

УДК: 72.03
DOI: 10.48612/NewsKSUAE/74.14
EDN: OMJMNW



Особенности архитектурно-стилистического оформления зданий купеческих усадеб конца XVIII – начала XX вв. Старо-Татарской слободы Казани

Х.Г. Надырова¹, А.Т. Каримова¹

¹ Казанский государственный архитектурно-строительный университет,
г. Казань, Российская Федерация

Аннотация. *Актуальность исследования обусловлена утратой и видоизменением с течением времени и в силу разных причин архитектурно-декоративного оформления исторической жилой застройки. Отсутствие специального исследования по заявленной теме приводит к необоснованным реконструкциям объектов культурного наследия слободы и способствует потере историко-архитектурной идентичности Старо-Татарской слободы в будущем. Объектом исследования служат здания татарских купеческих усадеб конца XVIII - начала XX веков Старо-Татарской слободы. Предметом исследования являются особенности архитектурно-стилистического оформления фасадов городских купеческих усадеб и домов. Цель исследования: выявить особенности архитектурной стилистики татарских городских усадеб слободы. Задачи: - установить периодизацию развития архитектурно-стилистического оформления жилой застройки слободы с конца XVIII до начала XX века; - выявить морфологию архитектурных элементов и декора; - выявить особенности в архитектурно-стилистическом оформлении усадеб и жилых домов слободы, как проявления идентичности архитектуры Старо-Татарской слободы Казани. Для исследования архитектурно-стилистического оформления купеческих усадеб слободы применена комплексная методика. В процессе натурного обследования застройки слободы помимо традиционных методов был применен метод 3D-сканирования для обмеров сложных объектов культурного наследия и создания чертежей их фасадов и элементов. Результатом исследования являются выявленные особенности архитектурно-стилистического оформления жилых зданий конца XVIII - начала XX вв. Старо-Татарской слободы Казани. Значимость полученных результатов заключается в научно-теоретическом обосновании характерных архитектурных элементов и декора, присущих архитектурно-стилистическому оформлению объектов культурного наследия, отражающему идентичность Старо-Татарской слободы. Установлено, что в архитектурно-стилистическом оформлении зданий Старо-Татарской слободы Казани начала XX века преобладало разнообразие морфотипов архитектурных элементов и декора: классицистического, эклектического, эклектического национально-романтического, модернового романтического и др. Это разнообразие сложилось в процессе исторического развития слободы. Особенность архитектурно-стилистического оформления домов слободы состояла в смешении элементов разных морфологических рядов.*

Ключевые слова: архитектурные элементы, декор, особенности, идентичность, Старо-Татарская слобода Казани.

Для цитирования: Надырова Х.Г., Каримова А.Т. Особенности архитектурно-стилистического оформления зданий городских купеческих усадеб конца XVIII – начала XX вв. Старо-Татарской слободы // Известия КГАСУ, 2025, № 4 (74), с. 157-168, DOI: 10.48612/NewsKSUAE/74.14, EDN: OMJMNW

Features of the architectural and stylistic design of merchant estates in Kazan's Old Tatar Settlement, late 18th – early 20th centuries

Kh.G. Nadyrova¹, A.T. Karimova¹

¹ Kazan State University of Architecture and Engineering
Kazan, Russian Federation

Abstract The relevance of this research is driven by the loss and modification over time and due to various reasons of the architectural and decorative elements of historical residential buildings. The absence of specialized research on the stated topic leads to unjustified reconstructions of cultural heritage sites within the settlement and contributes to the future loss of the historical and architectural identity of the Old Tatar Settlement (Staro-Tatarskaya Sloboda). *The object of research* comprises the buildings of Tatar merchant estates from the late 18th to the early 20th centuries in the Old Tatar Settlement. *The subject of research* is the peculiarities of the architectural and stylistic design of the facades of urban merchant estates and houses. *The aim of the research* is to identify the features of the architectural stylistics of Tatar urban estates in the settlement. *The objectives* are: 1. To establish the periodization of the development of the architectural and stylistic design of the residential buildings in the settlement from the late 18th to the early 20th centuries; 2. To identify the morphology of architectural elements and decoration; 3. To reveal the peculiarities in the architectural and stylistic design of the estates and residential houses of the settlement as manifestations of the architectural identity of the Old Tatar settlement of Kazan. A comprehensive methodology has been applied to research the architectural and stylistic design of the merchant estates in the settlement. During the on-site survey of the settlement's buildings, in addition to traditional methods, the 3D scanning method was employed for measuring complex cultural heritage sites and creating drawings of their facades and elements. *The results of the study* (conclusions) represent the identified features of the architectural and stylistic design of residential buildings in the Old Tatar settlement of Kazan from the late 18th to the early 20th centuries. The significance of the obtained results lies in the scientific and theoretical substantiation of characteristic architectural elements and decor inherent in the architectural and stylistic design of cultural heritage sites, reflecting the identity of the Old Tatar settlement. It has been established that the architectural and stylistic design of the buildings in the Old Tatar settlement of Kazan in the early 20th century featured a variety of architectural elements and decorations, including classicist, eclectic, national-romantic, modernist-romantic, and other styles. This diversity was shaped by the historical development of the settlement. The architectural and stylistic design of the settlement's buildings was characterized by a blending of elements from different morphological series.

Keywords: architectural elements, decor, features, identity, Old Tatar settlement (Staro-Tatarskaya Sloboda) of Kazan.

For citation: Nadyrova Kh.G., Karimova A.T. Features architectural and stylistic design of merchant estates in Kazan's Old Tatar Settlement, late 18th – early 20th centuries // News of KSUAE, 2025, № 4 (74), p. 157-168, DOI: 10.48612/NewsKSUAE/74.14, EDN: OJMNMW

1. Введение

Старо-Татарская слобода существует в Казани с середины XVI века. В ней проживали преимущественно татары. Естественно, что национально-этнический фактор в том или ином виде влиял на характер жилой застройки слободы. Идентичность в архитектуре и градостроительстве России изучалась в различных аспектах. Каждому этапу развития архитектуры города и его частей соответствует своя идентичность, которая со временем видоизменяется или, сохраняясь в своей основе, на каждом новом этапе усложняется за счет последующих наслоений. Проблема формирования идентичности существует и в современных городах, включающих застройку различных эпох.

Разрабатываются различные методы изучения идентичности в т.ч. на основе применения компьютерных моделей [1]. Богатое татарское купечество проявляло свою национальную идентичность не только языком, культурой, одеждой, бытом и т.д., но и архитектурой своих усадеб. Развиваясь в рамках архитектурно-строительных регламентов Российской империи, архитектура татарских городских усадеб проявляла свою национальную идентичность как в архитектурно-планировочной структуре зданий, так и особенностями их архитектурно-стилистического оформления.

Исследованием проблем изучения и сохранения архитектуры Старо-Татарской слободы занимались историки, архитекторы и реставраторы с 80-х годов XX века. Появились научные публикации и диссертационные исследования по проблемам архитектурно-градостроительного развития и выявления своеобразия застройки Старо-Татарской слободы¹. Для установления идентичности застройки слободы изучались определенные типы жилых зданий [2]. В настоящее время архитектурные элементы и декор зданий XIX – начала XX вв. становятся объектами исследования во многих городах России [3-5].

Жилая архитектура в стиле эклектики и модерна также исследована в городах стран Западной Европы, Северной Африки, Юго-Восточной Азии и других регионов. Теория и практика эклектизма XVIII в. свидетельствовали о значительно более раннем его проявлении в архитектуре Европы и продолжавшемся развитии в последующее столетие [6, 7]. Архитектура эклектизма исследовалась и в регионе Северной Африки, где на ее развитие, вероятно, оказывали влияние археологические открытия и художественные течения [8]. Исследования о значимости атрибутов эклектизма и возможности их применения в современной архитектуре Юго-Восточной Азии свидетельствуют о его высоком потенциале в перспективе [9].

Исследователями установлено, что значительное влияние на формирование идентичности застройки Старо-Татарской слободы оказывали общероссийское строительное законодательство и архитектурные течения рассматриваемого периода [10, 11]. В исследованиях также актуальны проблемы сохранения своеобразия исторической застройки Старо-Татарской слободы и включения ее в туристическую сферу Казани [12]. Проведенный анализ библиографических источников по Старо-Татарской слободе Казани позволил выявить уровень изученности ее архитектуры и планировочной структуры. Таким образом, анализ библиографических источников показал, что стилистика, архитектурные элементы и декор жилой застройки изучаются во многих исторических городах России и зарубежья. Однако комплексное исследование по Старо-Татарской слободе Казани не проводилось.

Цель исследования: выявить особенности архитектурно-стилистического оформления фасадов татарских городских усадеб и домов

Задачи: - установить периодизацию развития архитектурно-стилистического оформления жилой застройки слободы с конца XVIII до начала XX века; - выявить морфологию архитектурных элементов и декора купеческих усадеб; - выявить особенности в архитектурно-стилистическом оформлении усадеб и жилых домов слободы, как проявления идентичности архитектуры Старо-Татарской слободы Казани

2. Материалы и методы

Для исследования архитектурно-стилистического оформления купеческих усадеб слободы применена комплексная методика². В процессе натурного обследования застройки слободы помимо традиционных методов был применен метод 3D-сканирования для обмеров сложных объектов культурного наследия и создания чертежей их фасадов и элементов.

¹ Нугманова Г.Г. Татарская городская усадьба Казани середины XIX начала XX века. Дисс. уч. степ. канд. искусствовед. М., 2000, 171 с.

² Надырова Х.Г., Каримова А.Т. Архитектурные элементы зданий как объекты исследования идентичности городов (на примере Старо-Татарской слободы Казани) // Известия КГАСУ, 2025, № 2 (72), с. 346-358, DOI: 10.48612/NewsKSUAЕ/72.30, EDN: SKVULG.

3. Результаты и обсуждение

В данной статье рассматривается архитектурно-стилистическое оформление жилой застройки Старо-Татарской слободы, которое влияет на формирование идентичности городской среды Казани, как и в других городах России [13].

Старо-Татарская слобода в 1914 г. состояла из 18 кварталов, которые сформировались по плану перепланировки Казани 1768 г. и застраивались на регулярных началах с конца XVIII в. до конца 1910-х годов. Натурное обследование исторической жилой застройки позволило не только изучить, но и установить степень её сохранности на сегодняшний день и выявить утраченные объекты. Определен статус сохранившихся памятников жилой архитектуры слободы [14].

В период с конца XVIII до начала XX века в Старо-Татарской слободе формировались усадьбы, в которых главные фасады жилых домов, флигелей и ограды с воротами размещались по красным линиям улиц. В начале XX века Старо-Татарская слобода состояла из плотной усадебной застройки с одно-двухэтажными домами. Историческая жилая застройка слободы сильно пострадала в период советской власти и 1990-е – 2000-е гг., когда сложившаяся к началу XX века идентичность слободы была нарушена хаотичным строительством многоэтажных домов на месте малоэтажных домов и усадеб. В настоящее время 22 сохранившихся жилых дома исторических усадеб слободы внесены в реестр объектов культурного наследия. Казани. В процессе натурального обследования по критериям этажности и строительных материалов выявлены следующие типы исторических жилых домов: одноэтажные деревянные, одноэтажные кирпичные, полуторазэтажные на кирпичном цокольном этаже, двухэтажные деревянные, двухэтажные кирпично-деревянные, двухэтажные кирпичные. В социальном плане жители слободы делились на купцов различных гильдий, мещан и крестьян. Длительный процесс реализации первого плана перепланировки Казани завершился к 1820-м годам, когда застройка Старо-Татарской слободы была приведена в соответствие с планом.

Для исследования архитектурно-стилистических особенностей и выявления морфотипов архитектурных элементов и декора слободы все существующие жилые дома были разделены на типологические группы в порядке их хронологического развития. Дело в том, что на каждом этапе развития архитектуры слободы в соответствии с социальной градацией населения её застройка формировалась определенными типами домов. Каждому этапу развития архитектуры слободы соответствовала своя стилистика, элементы и декор зданий.

До начала государственной регламентации строительства домов и усадебных построек по образцовым проектам классицистической направленности, усадьбы и дома слободы носили преимущественно традиционный характер. Дома имели срубные стены, двускатные самцовые крыши, относительно небольшие окна, ориентированные во двор, а не на улицу. В соответствии с жесткими государственными строительными требованиями в конце XVIII - первой трети XIX века появилась рядовая квартальная застройка с преимущественно деревянными домами, у которых срубная основа уже имела тесовую обшивку с имитацией ордерной структуры. Самцовые крыши с бревенчатыми стенами между боковыми скатами сменились стропильными конструкциями с треугольными фронтонами, отделенными от плоскости стен фасадов венчающим карнизом с фризом, а иногда и полным антаблементом. Окна домов ориентировались на улицы, а фасады имели фундаменты, а часто и цоколи.

Наряду с деревянной застройкой в конце XVIII в слободе появились двухэтажные каменные жилые дома богатейших купцов Апанаевых (ул. К.Насыри, 37, ул. Сафьян,5), Юнусовых (ул.Г.Тукая, 67/14), Рахматуллина-Хусаинова (ул. Марджани, 42). Дома были возведены в стиле классицизма. Фасады по углам зданий и в простенках окон оформлялись плоскими пилястрами, лопатками, прямоугольными и полуциркульными нишами, стены первых этаже были рустованы и т.д. Оформление фасадов домов велось по тетрадам образцовых проектов 1809-1811 годов, однако Г.Г. Нугманова установила, что в Старо-Татарской слободе наиболее широкое распространение получили альбомы образцовых проектов 1840-1852 годов (дом В. Гизетуллина, ул. Марджанн, 16/1; главный дом усадьбы Бурнаевых, ул. Г. Тукая, 83 и др.). Для возведения домов слободы, в основном,

использовались образцовые фасады 1840 г., отличавшиеся от образцов начала XIX в. более простыми формами.

Процесс урегулирования планировки и застройки на классицистических началах протекал практически во всех российских городах и имел общие черты, присущие, в т.ч. и Старо-Татарской слободе Казани. Общность черт в застройке российских городов классицистического периода была обусловлена жесткой строительной регламентацией с требованиями применения фасадов домов из альбомов образцовых проектов [3, 15, 16].

По указу 1858 г. отменялось обязательное следование фасадам из альбомов образцовых проектов. Несмотря на эту отмену и распространение в архитектуре с 1830-1840-х гг. стиля эклектики различных направлений, по данным Г.Г. Нугмановой, жители Старо-Татарской слободы до последней трети XIX в. предпочитали решения фасадов своих домов в классицистическом направлении эклектики (Рис. 1).

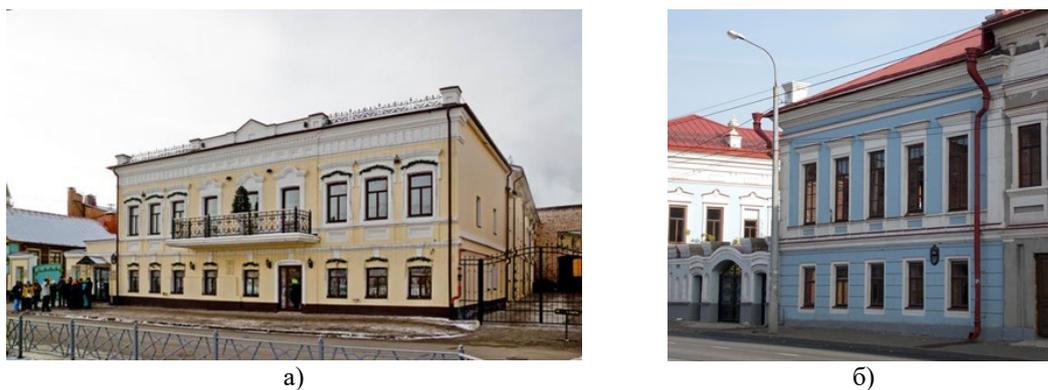


Рис.1. Дома 2-й половины XIX века в стиле эклектики классицистического направления:
а. Сабитова Х. (ул. Марджани, 8), б. Бурнаевых (ул. Г.Тукая, 85) (иллюстрация авторов)

Fig. 1. Buildings of the second half of the 19-th century in the eclectic style of the Classicist direction: a. Sabitov's house (Kh.) (Marjani St.,8), b. Burnayevs' house (G. Tukay St.,85) (illustration by the authors)

При этом естественным был процесс периодической реконструкции, а иногда и нового строительства на месте прежних домов, обусловленный сменой владельцев, ветшанием зданий, уничтожением построек во время пожаров и т.д. В силу этих или иных причин зданий периода классицизма сохранилось мало. Отмеченные выше двухэтажные каменные здания богатых купцов Апанаевых и Юнусовых, построенные в конце XVIII в., также претерпели изменения во внешнем облике во второй половине XIX и начале XX вв. Однако на их фасадах читаются первоначальная симметричная композиция, ордерные формы в виде пилястр, лопаток, антаблемента, междуэтажного карниза и подоконных тяг, фронтонов с чердачными окнами, рустом, специфическими наличниками.

Изучение стилистики и декоративных элементов жилой застройки Санкт-Петербурга XVIII в. позволило исследователям, опираясь на теорию ордерных форм, выработать алгоритм выявления морфотипов архитектурных элементов фасадов жилых зданий. Морфотипом архитектурных элементов является устойчивое по композиции сочетание элементов определенной формы. Выявление морфологии декоративных элементов купеческих домов слободы опиралось на определенные критерии, соответствовавшие классификации, установленной теорией архитектурных форм [17].

Эта методика изучения стилистики, архитектурных и декоративных элементов зданий нашла применение и в других городах России. Предварительно выявленные элементы городских зданий изучаемого периода систематизировались. Особенностью застройки Старо-Татарской слободы этого периода является приверженность населения к элементам классицистической архитектуры (портики крылец, арочные ниши с ордерными элементами, строенные окна с арочным завершением средней части на фронтонах домов и др.). Установлено, что в целом классицистическую систему оформления фасадов домов в этот период включались сочетания различных элементов, как традиционной архитектуры и декоративно-прикладного искусства татар, так и других направлений эклектики. Так, в одноэтажном деревянном доме Беркутова, находящемся на Юнусовской площади в месте пересечения современных улиц Г. Тукая и Ф. Карима, фасады дома покрыты тесовой

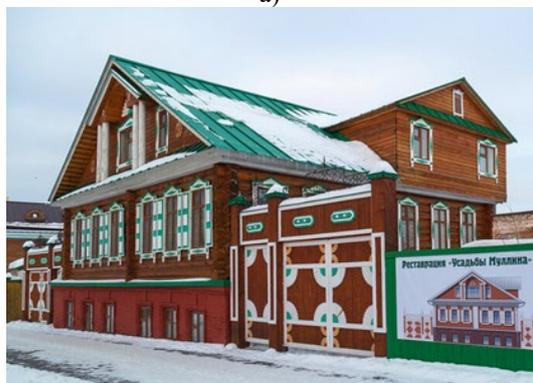
обшивкой с угловыми и междуоконными пилястрами и аттиковым парапетом из балясин. Эклектичные детали (накладные элементы на пилястрах, резной декор на месте условных капителей пилястр и на подкарнизных плоскостях оконных наличников) придают оформлению здания национально-романтическую окраску. Довершают национальную стилистику фасадов столбики аттиковой стенки с точеными навершиями и яркая полихромная окраска (Рис.2).



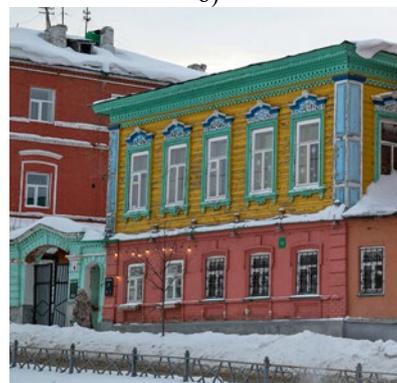
а)



б)



в)



г)

Рис. 2. Дома Старо-Татарской слободы в стиле эклектики национально-романтического направления конца XIX века: а). Беркутова (ул. Г.Тукая, 69 / Ф. Карима, 11), б). Карима-«каушче» (ул. Ф. Карима, 7), в. Муллина (ул. К. Насыри, 11), г. Назирова (ул. Марджани, 18). (иллюстрация авторов)

Fig. 2. Late 19th-century national-romantic eclectic architecture in the Old Tatar Settlement: a. Berkutov's House (G. Tukay St., 69 / F. Karima St., 11), b. Karim-«kaushche» House (F. Karima St., 7), v. Mullin's House (K. Nasiri St., 11), Nazirov's House (Marjani St., 18). (illustration by the authors)

На рубеже XIX и XX вв. в застройке Старо-Татарской слободы получил распространение стиль модерн национально-романтического направления. Особенно ярко он проявил себя в оформлении богатых купеческих усадеб слободы (дом Шакира солдата, ул. Г. Тукая, 16; дом Юнусовых-Апанаевых, ул. Ф. Карима, 14 / Г. Тукая, 67; дом Апанаева Б., ул. Г. Тукая, 84; дом Шамиля, ул. Г. Тукая, 74 и др.). Эти дома отличались не только своеобразными архитектурно-стилистическими чертами, но и более интересной объемной пластикой фасадов, элементами завершения крыш, своеобразным декором. Вместо классицистической симметрии применялась асимметрия в компоновке объемов. Вместо метрических рядов окон получили распространение ритмические ряды разновеликих оконных и дверных проемов (Рис.3).

Характерной национальной особенностью в решениях фасадов купеческих домов Старо-Татарской слободы этого периода являлась полихромия. Генетически она связывается с архитектурной колористикой классицистического периода. Именно на волне национально-романтического поиска своеобразия в облике домов татарского купечества с обращением к татарскому декоративно прикладному искусству сформировалась полихромия с определенными цветовыми сочетаниями стен и элементов декора домов. Архитектурные элементы и декор Старо-Татарской слободы анализировались и классифицировались по определенному периоду развития архитектуры слободы, по расположению на фасаде дома, по форме и материалу (Рис.4).



Рис.3. Дома Старо-Татарской слободы начала XX века в стиле модерн национально-романтического направления: а. Шамиля. 1863 г., рек-ция 1903 г. арх. Г.Б. Руш, Ф.Р. Амлонг (ул. Г. Тукая, 74). https://avatars.dzeninfra.ru/getzen_doc/5255669/pub_631306e002dc; б. Юнусовых-Апанаевых, 1-я пол. XIX в., рек-ции 1848, 1861, нач. XX в. (ул.Ф. Карима, 14 / Г. Тукая, 67). https://nik-rech.narod.ru/album_kazan_dostoprим/dom_yunusovih/photo/dom_yunusovih; в. Шакира Шамсутдинова, 1898. Реконструкция 1902 г. (ул. Г. Тукая, 16). <https://olgaluchar.wordpress.com>. г. Юнусовых с номерами «Амур» 1870, реконструкция 1912 г. (ул.Московская, 70). <https://avatars.mds.yandex>

Fig. 3. Houses of the Old Tatar Settlement in the Art Nouveau style of the national-romantic direction, early 20th century: a. Shamil's House. 1863, reconstruction 1903, architects G.B. Rush, F.R. Amlong (G. Tukay St., 74). [Link]; b. Yunusovs'-Apanayevs' House. 1st half of the 19th century, reconstructions 1848, 1861, early 20th century (F. Karim St., 14 / G. Tukay St., 67). [Link]; v. Shakir Shamsutdinov's House. 1898. Reconstruction. 1902 (G. Tukay St., 16). [Link]; Yunusovs' House with the «Amur» rooms. 1870, reconstruction 1912 (Moskovskaya St., 70). [Link]

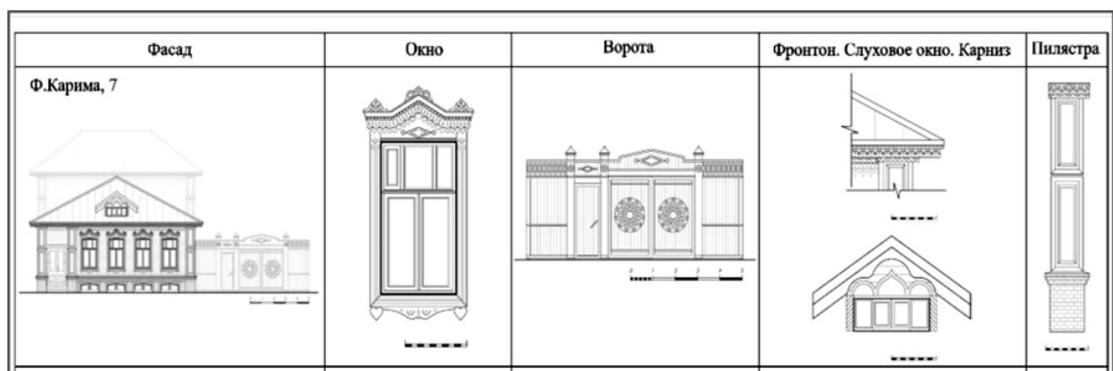


Рис. 4. Архитектурные элементы и декор дома С. Каримова кон. XIX в. (илл. авторов)
 Fig. 4. Architectural elements and decor of the S. Karimov house late 19th century (illust. by the authors)

Морфотипы декоративных элементов фасадов усадеб и домов соответствовали стилям периодов строительства и реконструкций: классицизма, эклектики различных направлений, национально-романтического направления модерна. На основе выявленных

морфотипов составлялись таблицы морфологических рядов элементов и декора отдельно для каменных, деревянных и смешанных зданий (Рис 5; 6).



Рис. 5. Морфологические ряды элементов деревянных домов Старо-Татарской слободы в стиле эклектики национально-романтического направления (иллюстрация авторов)

Fig. 5. Morphological series of architectural elements of wooden houses in the Old Tatar Settlement in the eclectic style of the national-romantic direction (illustration by the authors)

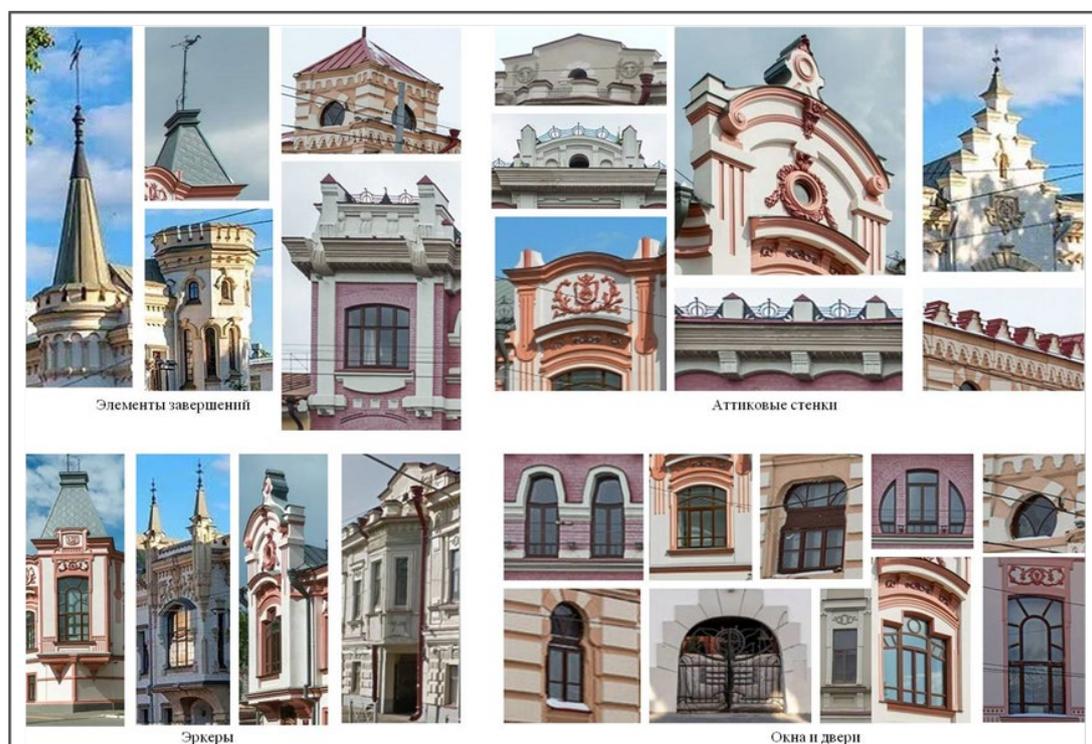


Рис. 6. Морфологические ряды архитектурных элементов каменных домов Старо-Татарской слободы в стиле модерна романтического направления начала XX вв. (иллюстрация авторов)

Fig. 6. Morphological series of architectural elements of stone houses in the Old Tatar Settlement in the Art Nouveau style, romantic direction, early 20th century (illustration by the authors)

Национально-романтическое направление эклектики в архитектуре России в конце XIX - начале XX в. обусловило поиски новых архитектурных образов жилых зданий. При этом результаты этих поисков соответствовали особенностям регионов их распространения. Так в Воронеже поиски новых образов вылились в формирование в оформлении фасадов жилых зданий русского стиля с отражением древнерусских мотивов в характерных элементах и колористических решениях [18]. А в Санкт-Петербурге в конце XIX в. национально-романтическое направление эклектики проявлялось в оформлении фасадов зданий смешением элементов известных исторических стилей и контрастными колористическими решениями, при которых сочеталось несколько цветов на контрасте с белыми деталями, но в традициях петербургской архитектуры [19].

Особенно яркие результаты были получены в архитектуре России в период распространения стиля модерн национально-романтического направления, для которого были характерны стилизация форм средневековой западноевропейской архитектуры и стран Востока. Архитектурно-декоративное оформление фасадов жилых зданий выделялось сочетанием оконных и дверных проемов разнообразной пластики, применением характерного орнаментального декора, своеобразных колористических решений и т.д. Эти особенности были характерны для архитектуры жилых особняков городов не только южных и западных [20, 21], но и других регионов [22, 23, 24]. В Казани в первую очередь это было связано с поисками национально-романтического образа жилых домов татарского купечества.

4. Заключение

Проведенное исследование позволило установить, что:

1. Временной отрезок последней трети XVIII – начала XX вв. включил следующие периоды архитектурно-стилистического развития застройки Старо-Татарской слободы:

1) В основе композиционно-стилистических решений фасадов большинства жилых зданий слободы конца XVIII - первой трети XIX вв. лежат закономерности построения образцовых фасадов в упрощенной (схематичной) форме.

2) В 1840-е – третью четверть XIX в. оформление фасадов домов Старо-Татарской слободы было в стиле эклектики различных направлений, среди которых преобладало - классицистическое.

3) В последней четверти XIX века с ростом национального самосознания татарского населения в оформлении фасадов домов и усадеб формировалось национально-романтическое направление эклектики. Особенностью оформления зданий этого периода являлась детализация фасадов с применением элементов и декора татарского народного зодчества и декоративно-прикладного искусства.

4) Первые два десятилетия XX века, - период строительства по проектам профессиональных архитекторов особняков в стиле модерн романтического направления с сочетанием элементов восточно-мусульманских и западноевропейских архитектурно-исторических мотивов.

2. В архитектурно-стилистическом оформлении зданий Старо-Татарской слободы Казани в начале XX века было отражено разнообразие морфотипов архитектурных элементов и декора: классицистического, эклектического, эклектического национально-романтического, модернового романтического и др. Это разнообразие сложилось в процессе исторического развития архитектурно-пространственной структуры слободы на протяжении полутора столетий. Особенность архитектурно-стилистического оформления части домов слободы состояла в смешении элементов разных морфологических рядов, когда первый этаж включал элементы классицистического морфологического ряда, а второй – эклектического национально-романтического

Выявленные особенности архитектурно-стилистического оформления фасадов домов и усадеб разновременной застройки способствовали формированию идентичности Старо-Татарской слободы к началу XX века.

Благодарности

Исследование проведено при финансовой поддержке гранта Академии наук Республики Татарстан, предоставленного в 2024 году на реализацию фундаментальных и прикладных

научных работ в организациях науки, образования и реального сектора экономики Республики Татарстан.

Список литературы /References

1. Баринаева Е. В., Благовидова Н. Г., Иванова О. А. Идентичность и (сто) личность. Поиски методов и подходов // Наука, образование и экспериментальное проектирование. Труды МАРХИ. Московский архитектурный институт (государственная академия). 2024. С. 332-337.
Barinova E. V., Blagovidova N. G., Ivanova O. A. Identity and personality (in the capital). Search for methods and approaches // Science, education and experimental design. Proceedings of MArchI. Moscow Architectural Institute (State Academy). 2024. P. 332-337.
2. Nadyrova D. Formation of the identity of the profitable complexes of the Old Tatar Quarter in Kazan of the late XIX - Early XX centuries / D. Nadyrova // E3S Web of Conferences Volume 274 (2021) : 2nd International Scientific Conference on Socio-Technical Construction and Civil Engineering (STCCE - 2021), Kazan, 21–28 апреля 2021 года. Vol. 274. – France: EDP Sciences, 2021. – P. 1036. – DOI 10.1051/e3sconf/202127401036. – EDN FVOMDJ.
3. Березкин С.А. Особенности жилой архитектуры в исторической застройке Астрахани // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2023. Т. 25. № 6. С. 44–57. DOI: 10.31675/1607-1859-2023-25-6-44-57. EDN: WAPWYF.
Berezkin S.A. Peculiarities of residential architecture in historic development of Astrakhan. Bulletin of Tomsk State University of Architecture and Building. 2023; Vol. 25 (6): P. 44–57. DOI: 10.31675/1607-1859-2023-25-6-44-57. EDN: WAPWYF.
4. Лисицына А.В. «Кирпичный стиль» рубежа XIX–XX вв. в архитектуре малых и средних городов Нижегородской области // Строительные материалы. 2019. № 4. С. 50–55. DOI: <https://doi.org/10.31659/0585-430X-2019-769-4-50-55>.
Lisitsyna A.V. "Brick Style" on the Turn of the 19th–20th Centuries in the Architecture of Small and Medium-Sized Towns of the Nizhny Novgorod Region // Building materials. 2019. No. 4. P. 50–55. DOI: <https://doi.org/10.31659/0585-430X-2019-769-4-50-55>.
5. Грачева Е.Е. Архитектура деревянных жилых домов Нижнего Новгорода XIX – начала XX вв. // Приволжский научный журнал, 2024, № 1. С. 186-191.
Gracheva E.E. Architecture of Wooden Residential Houses in Nizhny Novgorod in the 19th – Early 20th Centuries. // Volga region scientific journal, 2024, No. 1. P. 186-191.
6. Kristoffer Neville. The Theory and Practice of Eclecticism in Eighteenth-Century European Architecture // 2020, Journal of the Society of Architectural Historians/ <https://doi.org/10.1525/JSAH.2020.79.2.152>.
7. Poulami Banerjee, Sovan Saha. Eclecticism in architecture // 2020 IJCRT | Volume 8, Issue 9 September 2020 | International Journal of Creative Research Thoughts (IJCRT) www.ijcrt.org P.1011-1023;
8. Enab Mohamed. Eclecticism Style in the Architecture of Khedivian Cairo: Archeological and Artistic Study // Published online at <http://journal.sapub.org/archaeology>. Copyright © 2018 Scientific & Academic Publishing. www.sapub.org.
9. Cheng K., Neisch, P. (2022). A new perspective on eclectic attributes in architecture: taking eclectic architecture in Beijing and Hong Kong as an example. Journal of Asian Architecture and Building Engineering, 22(3), 1126–1145. <https://doi.org/10.1080/13467581.2022.2074017>.
10. Nugmanova G., Fatkullina A. Architectural and urban-planning process in the Russian province in the last third of the 19th – early 20th century: the general model and Kazan specificity // 2019 International Conference on Architecture: Heritage, Traditions and Innovations (АНТИ 2019). Proceedings of the 2019 International Conference on Architecture: Heritage, Traditions and Innovations (АНТИ 2019). 2019. P. 511-516.
11. Нугманова Г.Г. Два источника, две составляющие архитектурных практик Казани (вторая половина XIX - начало XX века) // Academia. архитектура и строительство. 2019. № 2. с. 30-37.

- Nugmanova G.G. Two Sources, Two Components of Kazan's Architectural Practices (second half of the 19th - early 20th century) // *Academia. Architecture and Construction*. 2019. No. 2. P. 30-37.
12. Айдарова Г.Н. Деревянные жилые кварталы Казани. Старотатарская слобода: история и современность // *Жилищное строительство*. 2018. № 12. С. 45–49
Aidarova G.N. Wooden residential quarters of Kazan. Old Tatar settlement: history and modernity // *Housing construction*. 2018. No. 12. P. 45–49
13. Цорик А.В. Архитектурно-художественная идентичность Екатеринбурга [Электронный ресурс] // *Архитектон: известия вузов*. 2019. № 4 (68). URL: http://archvuz.ru/2019_4/2.
Tsorik A.V. Architectural and Artistic Identity of Yekaterinburg [Electronic resource] // *Architecton: News of universities*. 2019. No. 4 (68). URL: http://archvuz.ru/2019_4/2.
14. Объекты культурного наследия Республики Татарстан. В 2 томах. Т. 1. Казань. Т.2. Административные районы. Иллюстрированный каталог. Составитель и главный редактор А. М. Тарунов. М. НИИЦентр. 2020-2021г. Т. 1: 999 с, Т. 2: 1087 с.
Cultural Heritage sites of the Republic of Tatarstan. In 2 volumes. Vol. 1: Kazan. Vol. 2: Administrative Districts. Illustrated Catalogue. Compiled and Edited by A. M. Tarunov. Moscow: Research Institute of Center, 2020-2021. Vol. 1: 999 p., Vol. 2: 1087 p.
15. Глибкина Т.М. Развитие стиля классицизм в деревянной жилой застройке Вологды XIX века // *Architecture and Modern Information Technologies*. 2023. №2(63). С. 25-40.
Glibkina T. M. Development of the classicism style in wooden residential buildings of Vologda in the 19th century // *Architecture and modern information technologies*. - 2023. - No. 2 (63). - P. 25-40. - DOI 10.24412/1998-4839-2023-2-25-40.
16. Бабинович Н.У., Ситникова Е.В. Классицизм в застройке городов европейской части России и Сибири // *Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета*. 2019. Т. 22. № 2. С. 9–23. DOI: 10.31675/1607-1859-2019-21-2-9-23.
Babynovich N.U., Sitnikova E.V. Classicism in the Urban Development of the European Part of Russia and Siberia // *Bulletin of Tomsk State University of Architecture and Building*. 2019. Vol. 22. No. 2. P. 9–23. DOI: 10.31675/1607-1859-2019-21-2-9-23.
17. Возняк Е.Р. Методика исследования детализации фасадов исторических зданий на основе теории архитектурных форм // *Современные наукоемкие технологии*. 2017. № 1. С. 22-26.
Voznyak, E.R. Methodology for Studying Facade Details of Historical Buildings Based on the Theory of Architectural Forms. *Modern Science-Intensive Technologies*, No. 1 (2017): P. 22-26.
18. Абрамова К.К., Баулина Е.Н. Композиционные особенности архитектуры русского стиля города Воронеж // *Вестник БГТУ им. В.Г. Шухова*. 2023. № 7. С. 84–90. DOI: 10.34031/2071-7318-2023-8-7-84-90.
Abramova K.K., Baulina E.N. Compositional features of the architecture of the Russian style of the city of Voronezh // *Bulletin of the BSTU named after V.G. Shukhov*. 2023. No. 7. P. 84-90. DOI: 10.34031/2071-7318-2023-8-7-84-90.
19. Тарасов К.В. Значение детали в архитектурной эклектике Санкт-Петербурга // *Культура и цивилизация*. 2022 Том 12 № 2А. С. 253-262. DOI: 10.34670/AR.2022.29.35.032.
Tarasov K.V. The Significance of a Detail in the Architectural Eclecticism of Saint Petersburg // *Culture and Civilization*. 2022 Vol. 12 No. 2A. P. 253-262. DOI: 10.34670/AR.2022.29.35.032.
20. Иванова-Ильичева А.М., Орехов Н.В. Особняки и жилые дома Новочеркаска 1900-1910 годов // *Вестник БГТУ им. В.Г. Шухова*. 2020. № 12. С. 56-64.
Ivanova-Ilyicheva, A.M., Orekhov, N.V. (2020). Mansions and Residential Buildings of Novochoerkassk in 1900-1910. *Bulletin of BSTU named after V.G. Shukhov*, No. 12, P. 56-64.
21. Anita Anteniške. National romanticism apartment buildings of Riga URL: <https://national-romantic-buildings-of-riga.pdf>.

22. Гайдук М.Ю. Архитектурное наследие тюменского купечества. Наследие и современность. 2021;4(2):216-230. <https://doi.org/10.52883/2619-0214-2021-4-2-216-23223>.
Gaiduk M.Yu. Architectural Heritage of the Tyumen Merchant Class. Heritage and Modernity. 2021;4(2):216-230.-230. URL: <https://doi.org/10.52883/2619-0214-2021-4-2-216-23223>.
23. Ещин Д.В. Историко-градостроительные особенности формирования деревянной жилой застройки Пензы // Architecture and Modern Information Technologies. 2019. №1(46).С. 56-72.
Eshchin D. V. Historical and Urban planning Features of Wooden Residential development formation in Penza. Architecture and Modern Information Technologies, 2019, 1(46), P. 56-72.
24. Ещин Д. В. Архитектурно-художественные элементы фасада деревянных жилых домов конца XIX – начала XX вв. // Приволжский научный журнал. Нижний Новгород, 2020. № 1. С. 191–198.
Eshchin D. V. Architectural and artistic elements of the facade of wooden residential buildings of the late 19th – early 20th centuries // Volga region scientific journal. Nizhny Novgorod, 2020. No. 1. P. 191–198.

Информация об авторах

Надырова Ханифа Габидулловна, доктор архитектуры, доцент, Казанский государственный архитектурно-строительный университет, г.Казань, Российская Федерация.

Email: nadyrova-kh@yandex.ru, ORCID: 0000-0002-3163-9355

Каримова Альбина Тагировна, доцент, Казанский государственный архитектурно-строительный университет, г.Казань, Российская Федерация.

Email: steffanili@mail.ru, ORCID:0000-0002-8588-7522

Information about the authors

Khanifa G. Nadyrova, Doctor of Architecture, Associate Professor, Kazan State University of Architecture and Engineering, Kazan, Russian Federation.

Email: nadyrova-kh@yandex.ru, ORCID: 0000-0002-3163-9355.

Albina T. Karimova Associate Professor, Kazan State University of Architecture and Engineering, Kazan, Russian Federation

Email: steffanili@mail.ru, ORCID:0000-0002-8588-7522

Дата поступления: 01.11.2025

Дата принятия: 26.12.2025