



УДК: 72.03

DOI: 10.48612/NewsKSUAE/70.17

EDN: NXTPBV

## Творческий метод казанских архитекторов в 1950-е гг. (на примере знаковых общественных объектов Казани)

М.А. Киносьян<sup>1</sup>, Н.С. Киносьян<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Казанский государственный архитектурно-строительный университет,  
г. Казань, Российская Федерация

**Аннотация.** *Постановка задачи.* Изучение творческого метода видных казанских архитекторов в 1950-е гг. необходимо для понимания региональных особенностей формирования советской архитектуры данного периода и создания профессионального инструментария для последующего его использования в современной архитектуре Казани. Целью исследования является определение методики проектирования видных казанских архитекторов в 1950-е гг. на примере знаковых общественных объектов Казани. Задачи исследования: выявить и произвести натурное обследование наиболее выразительных с точки зрения использования региональных орнаментальных комплексов, общественных объектов, построенных в 1950-е гг. в Казани; изучить архивные и библиографические источники по теме исследования; проанализировать методику проектирования казанских архитекторов в контексте национально-региональных традиций в указанный период.

*Результат.* В результате проведенного исследования выявлены и натурно обследованы наиболее выразительные с точки зрения использования региональных орнаментальных комплексов авторские общественные объекты: здание Казанской Ярмарки, здание Казанского государственного медицинского университета, театр оперы и балета имени М. Джалиля, дворец культуры имени Сахибгарея Саид-Галиева.

Составлены наглядные графические таблицы, содержащие фрагменты фасадов и интерьеров исследуемых объектов, проанализирована методика проектирования казанских архитекторов.

*Выводы.* Творческий метод видных архитекторов Казани в 1950-е гг. советского периода основывался на синтезе регионального наследия и приемах классического архитектурно-художественного стиля, в результате чего была разработана уникальная орнаментальная декоративная система, ставшая достоянием архитектурной культуры Татарстана.

Применяемые в советский период исторические орнаментальные комплексы были преимущественно растительного происхождения и внедрялись в композиционно ответственные части фасадов (капители, ниши, карнизы, обрамления проемов). Методика построения фасадов, как правило, не зависела от функционального содержания объекта.

В 1950-е годы в Казани было построено наибольшее количество за весь советский период (около 80%) высокохудожественных с точки зрения фасадной пластики объектов, которые впоследствии стали объектами культурного наследия Казани.

**Ключевые слова:** творческий метод, национально-региональные традиции, казанские архитекторы советского периода, орнаментальные комплексы, декоративная система, знаковые общественные объекты

**Для цитирования:** Киносьян М.А., Киносьян Н.С. Творческий метод казанских архитекторов в 1950-е гг. (на примере знаковых общественных объектов Казани) // Известия КГАСУ, 2024, № 4 (70), с. 191-201, DOI: 10.48612/NewsKSUAE/70.17, EDN: NXTPBV

# The creative method of Kazan architects in the 1950s (based on the example of iconic public buildings in Kazan)

N.S. Kinosyan<sup>1</sup>, M.A. Kinosyan<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Kazan State University of Architecture and Engineering  
Kazan, Russian Federation

**Abstract. Problem statement.** The study of the creative method of prominent Kazan architects in the 1950s is necessary for understanding the regional features of the formation of Soviet architecture of this period and the creation of professional tools for their subsequent use in the modern architecture of Kazan. The aim of the study is to determine the design methodology of prominent Kazan architects in the 1950s using the example of iconic public buildings in Kazan. Research objectives: to identify public facilities built in the 1950s in Kazan which have the most expressive regional ornamental complexes in terms of their use and conduct their field survey; to study archival and bibliographic sources on the research topic; to analyze the design methodology of Kazan architects in the context of national and regional traditions in the specified period.

**Results.** As a result of the conducted research, the following most expressive public facilities from the point of view of the use of regional ornamental complexes were identified and examined: the building of the Kazan Fair, the building of the Kazan State Medical University, the M. Jalil Opera and Ballet Theatre, the Sakhbigarey Said-Galiev cultural activities centre.

Visual graphic tables containing fragments of facades and interiors of the facilities under study were compiled, and the design methodology of Kazan architects was analyzed.

**Conclusions.** The creative method of prominent Kazan architects in the 1950s of the Soviet period was based on the synthesis of regional heritage and techniques of classical architectural and artistic style, as a result of which a unique ornamental decorative system was developed, which became the property of the architectural culture of Tatarstan.

The historical ornamental complexes used in the Soviet period were predominantly of plant origin and were introduced into compositionally important parts of facades (capitals, niches, cornices, frames of openings). The method of facades design, as a rule, did not depend on the functional content of the facility.

In the 1950s, the largest number of highly artistic buildings in terms of façade design (about 80%) was built in Kazan during the entire Soviet period, which later became cultural heritage sites of Kazan.

**Keywords:** creative method, national-regional traditions, Kazan architects of the Soviet period, ornamental complexes, decorative system, iconic public facilities

**For citation:** Kinosyan N.S., Kinosyan M.A. The creative method of Kazan architects in the 1950s (based on the example of iconic public buildings in Kazan)// News of KSUAE, 2024, № 4 (70), p. 191-201, DOI: 10.48612/NewsKSUAE/70.17, EDN: NXTPB

## 1. Введение

В 1950-е гг., вплоть до постановления «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» в 1955 году, в Казани появился ряд знаковых общественных объектов, на примере которых можно говорить о творческом методе казанских архитекторов данного периода.

Развитие советской архитектуры Казани подчинялось общесоюзным тенденциям и в условиях региона кратко соответствовало следующим формулировкам А.В. Щусева: «Социалистическое зодчество будет строиться на основе нового синтеза архитектуры, скульптуры и живописи, и наши квалифицированные кадры должны быть подготовлены к научному овладению таким синтезом... Необходимо глубокое изучение культур тех народов, для которых работает архитектор».

В Казани «проектирование нового государственного города» и поиск нового стиля, основанного на национально-региональных традициях, осуществлялось такими

архитекторами, как: И.Г. Гайнутдинов, А.Г. Бикчентаев, М.Х. Агишев, П.А. Саначин, Г.И. Солдатов, М.К. Игламов, Муртазин и др.

Сначала это был поиск знаковой крупной формы (арка, пилон, навес) и использование ее как основного элемента или акцентной детали. Позже, в 1950-е годы, велся более смелый и продуктивный поиск национально-регионального стиля, где тема традиций виртуозно раскрывалась и в плоскости, и в пространстве – использовался ресурс дерева, камня, керамики, как традиционных строительных и отделочных материалов региона [1].

Этот период уникален, поскольку богат на появление в столице крупных авторских общественных объектов: Татарский государственный театр оперы и балета имени М. Джалиля (площадь Свободы, 2, арх. И.Г. Гайнутдинов, 1956); Выставочный центр «Казанская ярмарка» (Оренбургский тракт, 8, арх. П.А. Саначин, Г.И. Солдатов, 1955); Химический институт имени А.М. Бутлерова (Кремлевская, 29/1, арх. А.Г. Бикчентаев, 1953); Татарская государственная филармония имени Г. Тукая (Павлюхина, 73, арх. П.А. Саначин, Г.И. Солдатов, 1955), Дом офицеров (ныне Казанский театр юного зрителя имени Г. Кариева, Петербургская, 55Б, арх. М.К. Игламов, 1957); Казанский государственный медицинский университет (Бутлерова, 49, арх. М.К. Игламов, 1959); Дворец культуры имени С. Саид-Галиева (Советская, 18, арх. И.А. Путвинский, И.А. Валеев и А.Э. Спориус, 1955) и др.

Вопросами синтеза и взаимовлияния национальных культур на территории Татарстана занимались ученые: Айдаров С.С., Айдарова Г.Н. [2,3]. Их исследования посвящены развитию архитектурной культуры Среднего Поволжья согласно этапам становления архитектуры региона и изучению приемов орнаментальной отделки зданий в условиях Среднего Поволжья.

Вопросами становления казанской архитектурной школы советского периода, методологией проектирования в регионе в рамках советского неоклассицизма, изучением творчества видных советских казанских архитекторов занимались ученые: Закирова Т.Р. [4], Киносьян Н.С. [5,6], Саначин С.П. [7].

Развитию декоративно-прикладного искусства региона, изучению татарских орнаментальных комплексов посвящены труды Валеева Ф.Х. [8], формообразованию и особенностям стиля в регионе – труды Халитова Н.Х., Альменовой-Халит Н.Н. [9].

Мировое научное сообщество и сообщество архитекторов-практиков все чаще поднимает вопросы идентичности городов и обращается к переосмыслению культурных исторических традиций [10,11]. Архитектура отличается от других видов искусств тем, что она обладает кумулятивным и синтетическим эффектом, объединяющим различные его виды [12]. Молодые ученые из разных стран занимаются исследованиями декоративно-прикладного искусства, региональных орнаментальных комплексов, поскольку в них заложен мощнейший потенциал для развития современной архитектурной культуры [13,14].

Актуальность исследования связана с необходимостью создания профессиональной научной базы для формирования современной архитектуры Республики Татарстан, обладающей чертами культурной идентичности.

Целью исследования является определение методики проектирования видных казанских архитекторов в 1950-е гг. на примере знаковых общественных объектов Казани.

Задачи исследования:

- выявить и произвести натурное обследование наиболее выразительных с точки зрения использования региональных орнаментальных комплексов, общественных объектов, построенных в 1950-е гг. в Казани;
- изучить архивные и библиографические источники по теме исследования;
- проанализировать методику проектирования казанских архитекторов в контексте национально-региональных традиций в указанный период.

## 2. Материалы и методы

Первичными методами исследования является натурное обследование выбранных общественных объектов Казани, их фотографическая фиксация, вычерчивание фрагментов фасадов и интерьеров. Выявление и систематизация наиболее выразительных частей

экстерьера и интерьера исследуемых объектов позволило составить авторские графические таблицы.

Вторичными материалами исследования являются библиографические источники, позволяющие проследить историю проектирования объектов, общие архитектурно-идеологические процессы 1950-х гг., и, как следствие, выявить приемы использования исторических орнаментальных комплексов в архитектуре Казани и определить методику проектирования зодчих в рамках региональных запросов данного периода.

### 3. Результаты и обсуждение

Архитектура Казани 1950-х гг. очаровывает красотой и деликатностью декора на фасадах зданий. Он вводится фрагментарно, в композиционно ответственных частях, и природа его красоты – в грамотной переработке казанскими архитекторами исторически сложившихся орнаментальных комплексов. Из архивных изысканий видно, сколько времени и сил уходило у авторов объектов на исторические исследования, поиск форм декоративных деталей, которые вырисовывались поэтапно, вручную [15].

В природных и культурных условиях Среднего Поволжья приемы орнаментальной отделки зданий развивались по своим законам – техники растительных и геометрических орнаментов отличались недооформленной структурой образов и покрывали не полностью фасады здания, а служили акцентом в композиционно ответственных его частях [2].

Согласно исследованиям Ф.Х. Валеева [8], в местном орнаменте можно выделить 8 основных исторически сложившихся комплексов (рис 1), состоявших из родственных по происхождению мотивов. Каждый комплекс имел свои признаки, связанные с определенной техникой и материалом исполнения и содержал отраженные наслоения различных периодов истории региона.

Рисунок 1 представляет собой авторскую таблицу, где продемонстрировано, каким образом мотивы исторических орнаментальных комплексов использовались казанскими архитекторами 1950-х гг. в проектируемых объектах.

Как правило, основными элементами для их внедрения на фасады выступали капители, карнизы, ниши, обрамления проемов, настенные панно. По таблице видно, что наиболее часто применяемыми были мотивы тюльпана, трилистника, лотоса, растительных листьев, восходящие к третьему историческому орнаментальному комплексу и мотивы цветов степного, лугового и садового происхождения, восходящие к пятому историческому орнаментальному комплексу. Материалом исполнения их в архитектуре, как правило, служил гипс. Геометрические мотивы менее распространены и требовали другого материала исполнения. Они чаще встречались в интерьерах сооружений и исполнялись с использованием дерева.

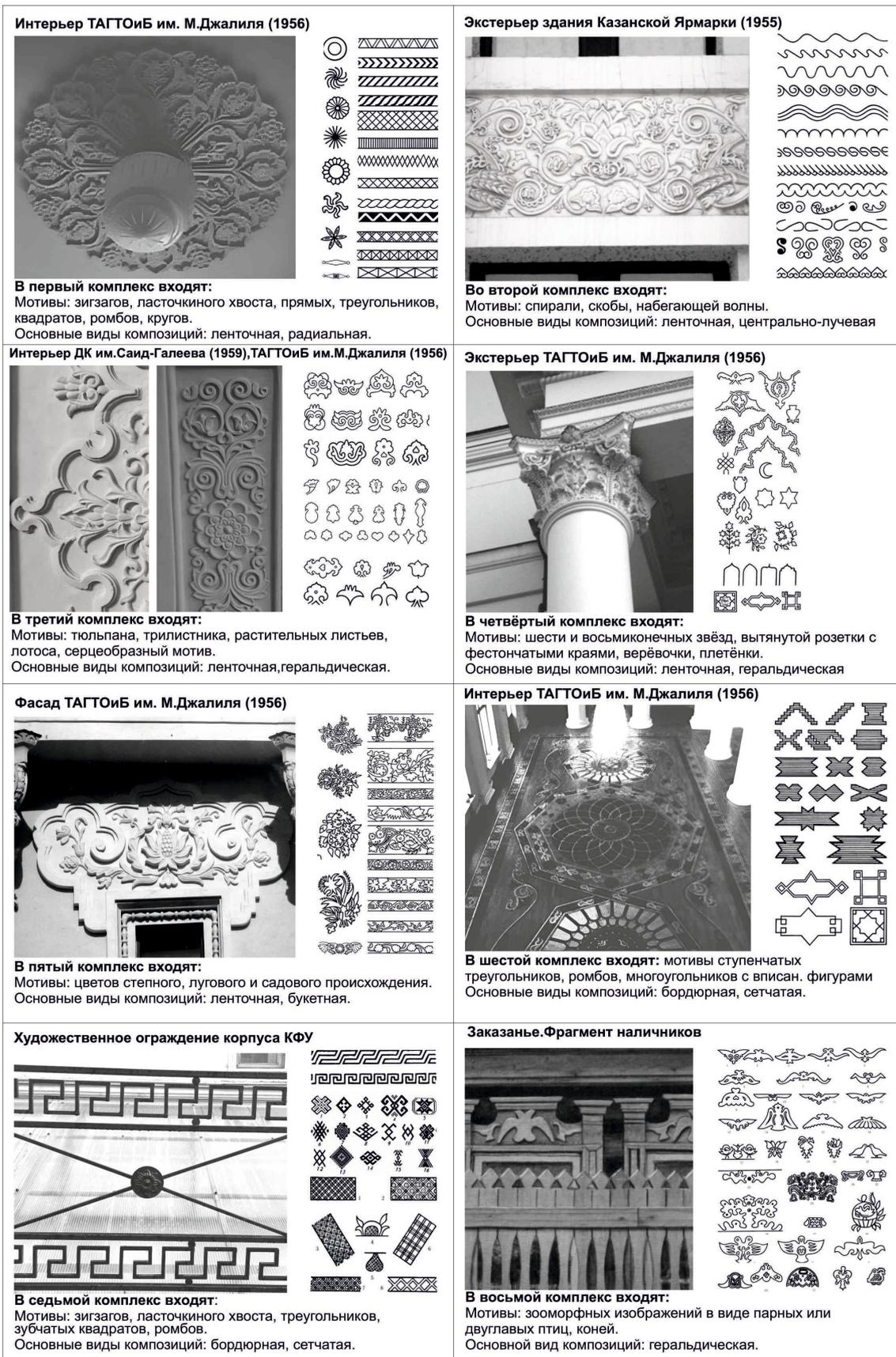


Рис. 1. Приемы использования исторических орнаментальных комплексов Среднего Поволжья в архитектуре Казани советского периода (иллюстрация авторов)

Fig.1. Techniques of using historical ornamental complexes of the Middle Volga region in the architecture of Kazan in the Soviet period (illustration by the authors)

В рамках данного исследования рассматриваются четыре знаковых общественных объекта Казани, спроектированные в середине 1950-х гг. известными казанскими архитекторами: здание Казанской Ярмарки, здание Казанского государственного медицинского университета, театр оперы и балета имени М. Джалиля, дворец культуры имени Сахибгарея Саид-Галиева (рис.2,3). Они выбраны не случайно, поскольку некоторые общественные объекты Казани 1950-х гг. были спроектированы либо московскими архитекторами, либо по типовым проектам, рекомендованным для застройки в регионах. Вышеуказанные объекты имеют авторство известных казанских архитекторов, и являются объектами культурного наследия (ОКН) и яркими примерами, демонстрирующими методику казанской архитектурной школы (КАШ) в советский период.

Впервые ВДНХ (Казанская ярмарка) была открыта 14 октября 1956 как Республиканская промышленная и сельскохозяйственная выставка при Совете министров Татарской АССР. Послужной список совместных работ Саначина П.А. и Солдатова Г.И. – прочно сложившейся команды, насчитывает около 70 проектов.

В 1954–1955 гг. они разработали генеральный план и главный павильон ВДНХ ТАССР. Изначально комплекс казанской ВДНХ планировался таким же пышным, как и московский: проект предусматривал 23 павильона, фонтаны и обширную парковую зону. Главный павильон был исполнен в неоклассических традициях, на крыше предполагались ротонда и шпиль, центральный портик украшали скульптуры. Однако готовое здание главного павильона после принятия в 1955 году постановления «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» лишилось этих знаковых деталей. После реконструкции комплекса в 1998 году главному павильону вернули задуманную изначально ротонду и шпиль.

Основными элементами фасада, формирующими уникальность этого сооружения, являются междуэтажные настенные панно, угловые тематические барельефы, а также авторское решение фриза и капителей колонн (рис. 2).

Рисунок панно имеет симметричную композицию, центром которой является бутон лотоса. Построение композиции – центрально-лучевое – с преимущественным использованием мотива «набегающей волны», восходящего ко второму историческому орнаментальному комплексу. В угловых частях панно симметрично расположены стилизованные пшеничные колосья, демонстрирующие функцию здания (сельскохозяйственная выставка). Интерес представляют барельефы в угловых частях главного фасада здания. Авторская задумка – в сложносочиненных вазонах, в общей композиции которых можно прочесть: в верхней части – тематические фрукты, в средней части – элементы соцреализма, в нижней части – переработанную капитель с элементами растительных листьев и мотивами плетенки, восходящими к четвертому историческому орнаментальному комплексу.

В капителях 6-ти колонного портика – тематика соцреализма (изображение пятиконечной звезды) и элементы вьющегося растительного стебля. В нижней части капителей вновь используется мотив плетенки.

Здание Казанского государственного медицинского университета (главный корпус) по ул. Бутлерова, 49 построено в 1959 году. Архитектор объекта – М.К. Игламов. Университет является объектом культурного наследия (охранное обязательство № А-379 от 21.07.2013 г.). Здание построено в строгом неоклассическом стиле и, с точки зрения методологии проектирования, интерес представляют переработанные капители композитного ордера, где рисунок растительных листьев отличается большой детализацией и недооформленной образной структурой (рис. 2).

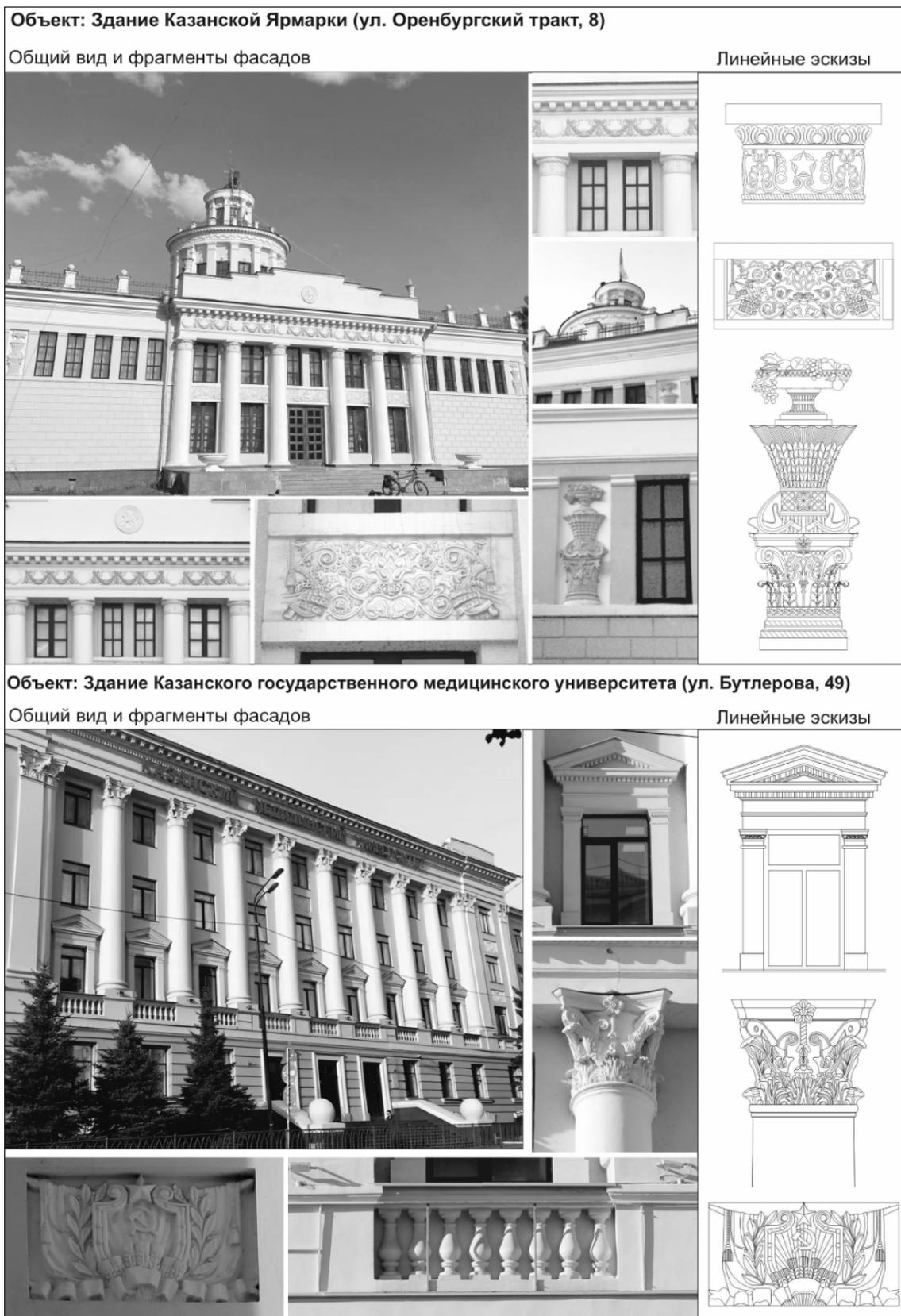


Рис. 2. Общий вид и фрагменты фасадов здания Казанской ярмарки и здания Казанского государственного медицинского университета (иллюстрация авторов)

Fig.2. General view and fragments of the facades of the Kazan Fair building and the building of the Kazan State Medical University (illustration by the authors)

**Объект: Театр оперы и балеты им. М.Джалилия (Площадь Свободы, 2)**

Общий вид и фрагменты фасадов

Линейные эскизы



**Объект: Дворец культуры им. Сахибгарея Саид-Галиева (ул. Советская, 18)**

Общий вид и фрагменты фасадов

Линейные эскизы

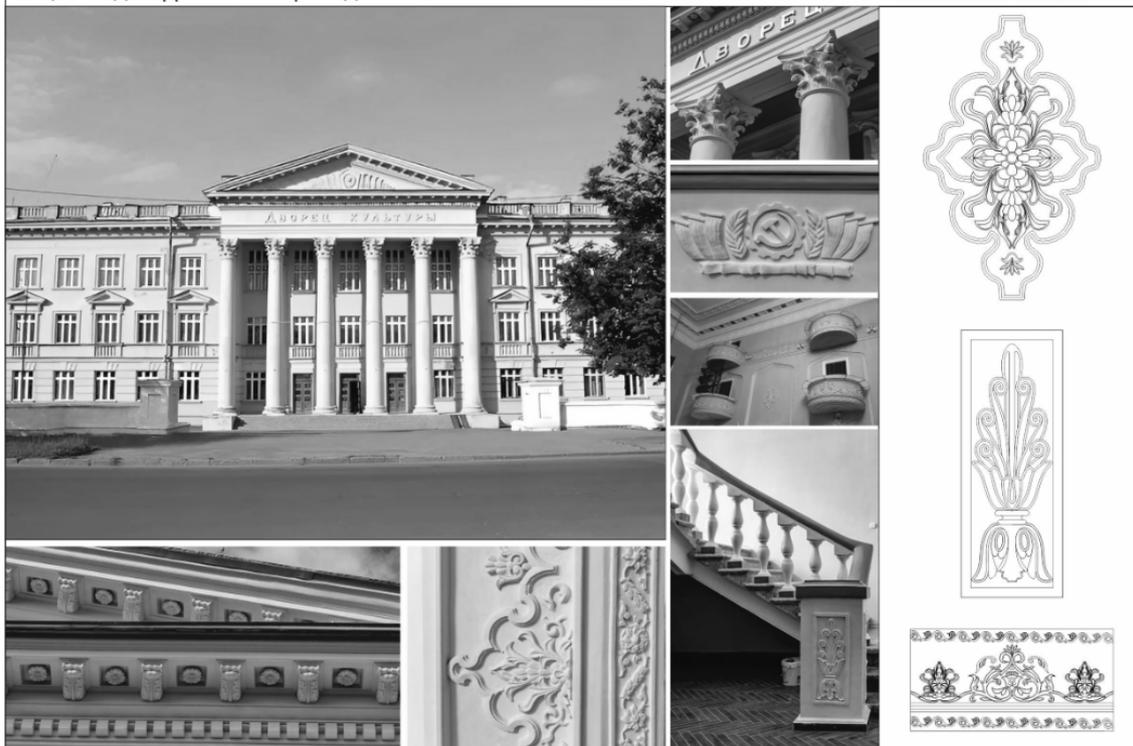


Рис. 3. Общий вид и фрагменты фасадов здания Театра оперы и балета имени М. Джалилия и Дворца культуры имени Сахибгарея Саид-Галиева (иллюстрация авторов)  
Fig.3. General view and fragments of the facades of the building of the Opera and Ballet Theatre named after M. Jalil and the Cultural activities centre named after Sahibgaray Said-Galiev (illustration by the authors)

Выдающимся объектом, по которому можно изучать методологию проектирования КАШ советского периода Казани является здание театра оперы и балета им. Мусы Джалиля, построенное в 1956 году (площадь Свободы, 2). В рукописи «К проекту и строительству здания татарского государственного театра оперы и балета им. М. Джалиля в г. Казани» архитектор объекта И.Г. Гайнутдинов писал: «По богатству и разнообразию татарских национальных форм архитектуры и орнаментальных узоров новое здание театра является единственным примером такого рода в республике Татарстан. Только одна коллекция разнообразных, тонко прорисованных орнаментов, выполненных в гипсе, бронзе и других материалах потребовала большой кропотливой многолетней научной работы по всестороннему изучению татарского народного творчества».

Высокохудожественными элементами фасада являются фасадные ниши, обрамления проемов, переработанные капители коринфского ордера (рис. 3). Изысканные композиции растительного происхождения, восходящие к третьему и пятому историческим орнаментальным комплексам, имеют богатую плотную структуру. Основным акцентом является богато украшенный барельефами и скульптурами фронтон главного портика. Здесь используется традиционный прием, когда фронтоны исторических построек специально богато украшались, как наиболее видимые части фасада.

Дворец культуры им. Сахибгарея Саид-Галиева расположен в Казани по ул. Советская, 18 (год постройки: 1953-1955 гг.). Авторы проекта: Путвинский И.А., Валеев И.А., Спорус А.Э. Здание имеет статус выявленного объекта культурного наследия народов РФ (перечень выявленных объектов культурного наследия на 15.02.2021).

Объект построен в стиле советского неоклассицизма с использованием регионального орнамента. Входная группа представлена 6-ти колонным портиком, где зрительный акцент приходится на его верхнюю часть – капители коринфского ордера и фронтон с авторским барельефом на тему соцреализма. В этом объекте орнаментальные композиции используются преимущественно в интерьерах здания. В вестибюле, парадной лестнице и зрительном зале представлены уникальные растительные композиции, восходящие к третьему и пятому историческим орнаментальным комплексам (рис. 3).

Исследуемые объекты имеют различное функциональное назначение: ярмарка, университет, театр, дворец культуры, но, очевидно, что приемы построения их фасадов идентичны и подчиняются принципам построения советской неоклассики с деликатным внедрением региональных орнаментальных комплексов

В результате проведенного исследования выявлены и натурно обследованы наиболее выразительные с точки зрения использования региональных орнаментальных комплексов авторские общественные объекты: здание Казанской Ярмарки, здание Казанского государственного медицинского университета, театр оперы и балета имени М. Джалиля, дворец культуры имени Сахибгарея Саид-Галиева. Составлены наглядные графические таблицы, содержащие фрагменты фасадов и интерьеров исследуемых объектов, описана методика проектирования авторов объектов.

Ранее комплексные исследования фрагментов фасадной пластики знаковых казанских объектов приведены в монографии Н.Х. Халитова «Стили и формы татарской архитектуры Казани 1920-х – начала 1960-х гг.» [1]. В рамках настоящего исследования эта научная база значительно расширена и включает авторскую современную фотофиксацию и ручные эскизы. По исследованиям Ф.Х. Валеева [8] о системе исторических орнаментальных комплексов Среднего Поволжья сформирована авторская таблица с ранжированием базовых комплексов и соответствующей им современной фотофиксацией фрагментов фасадов архитектуры Казани советского периода.

#### 4. Заключение

По результатам исследования можно сделать следующие выводы:

Творческий метод видных архитекторов Казани в 1950-е гг. советского периода основывался на синтезе регионального наследия и приемах классического архитектурно-художественного стиля, в результате чего была разработана уникальная орнаментальная декоративная система, ставшая достоянием архитектурной культуры Татарстана.

Применяемые в советский период исторические орнаментальные комплексы были

преимущественно растительного происхождения и внедрялись в композиционно ответственные части фасадов (капители, ниши, карнизы, обрамления проемов).

Методика построения фасадов, как правило, не зависела от функционального содержания объекта.

В 1950-е годы в Казани было построено наибольшее количество за весь советский период (около 80%) высокохудожественных с точки зрения фасадной пластики объектов, которые впоследствии стали объектами культурного наследия Казани.

### Список литературы/ References

1. Халитов Н.Х. Стили и формы татарской архитектуры Казани 1920-х – начала 1960-х гг.: историко-архитектурное исследование: монография. Казань: Татар.кн.изд-во, 2016. 247с.  
Khalitov N.H. Styles and forms of Tatar architecture in Kazan in the 1920s – early 1960.:historical and architectural research: monograph. Kazan: Tatar.Publishing house, 2016. 247 p.
2. Айдарова-Волкова Г. Н. Архитектурная культура Среднего Поволжья XVI-XIX веков. Казань: КГАСА, 2005. 196 с.  
Aidarova-Volkova G. N. Architectural culture of the Middle Volga region of the XVI-XIX centuries. Kazan: KGASA, 2005. 196 p.
3. Айдарова-Волкова Г. Н. Модель-концепция архитектурной культуры региона: матрица архитектурно-строительных типов, традиции, влияния (на примере Республики Татарстан) // Архитектура и строительство России. – 2021 – № 4 (240) – С. 8-13.  
Aidarova-Volkova G. N. Model-concept of the architectural culture of the region: a matrix of architectural and construction types, traditions, influences (on the example of the Republic of Tatarstan) // Architecture and Construction of Russia. – 2021 – № 4 (240) – P. 8-13.
4. Закирова Т.Р. Архитектурно-художественная жизнь Казани конца 1960-х–1980-х годов, поиски образной выразительности и национального своеобразия в архитектуре общественных зданий города // Архитектон: известия вузов. – 2023 – №1(81). – С. 1-10.  
Zakirova T.R. Architectural and artistic life of Kazan in the late 1960s –1980s, the search for figurative expressiveness and national identity in the architecture of public buildings of the city // Architecton: News of universities. – 2023 – №1(81). – P. 1-10.
5. Киносьян Н.С. Архитектор Исмагил Галеевич Гайнутдинов: Монография. Казань: КГАСУ, 2020. 168 с.  
Kinosyan N.S. Ismagil Galeevich Gainutdinov an architect: Monograph. Kazan: KSUAE, 2020. - 168 p.
6. Elza Bashirova, Natalia Kinosyan. The architecture of spectacular buildings in the city of Kazan in the context of national and regional traditions // 3S Web of Conferences 274, 01016 (2021) <https://doi.org/10.1051/e3sconf/202127401016> STCCE – 2021.
7. Саначин С. П. Экскурс в архитектурную жизнь советской Казани. Казань: Фолиант, 2014. 240 с.  
Sanachin S. P. An excursion into the architectural life of Soviet Kazan. Kazan: Folio, 2014. – 240 p.
8. Валеев Ф. Х. Орнамент казанских татар. Казань: Татарское книжное издательство, 1969. – 201 с.  
Valeev F. H. The ornament of the Kazan Tatars. Kazan: Tatar Book Publishing House, 1969. 201 p.
9. Альменова-Халит Н.Н. Татарский архитектурный орнамент: альбом-монография Казань: Татарское книжное издательство, 2017. 75с.  
Almenova-Halit N.N. Tatar architectural ornament: monograph album. Kazan: Tatar.Publishing house, 2017. – 175 p.
10. A Lyapin. The influence of regional traditions on the use of wood in works of contemporary American architects/ IOP Conf. Series: Earth and Environmental Science 751 (2021) 012091. DOI:10.1088/1755-1315/751/1/012091

11. Ya Li & Sahari. The application of regional culture in urban public space design / Cogent Arts & Humanities (2022), 9; 2116773, DOI 10/1080/23311983.2022.2116773
12. Ильвицкая С.В. Особенности взаимодействия архитектуры с различными видами искусства // Архитектура и строительство России. – 2023 – № 4  
Svetlana V. Ilvitskaya. Peculiarities of interaction between architecture with different types of art // Architecture and Construction of Russia. – 2023 – № 4
13. Safwan, Said Husain, Irin Caesarina. Ornaments in Architectural Design: Build Sustainability and Local Aesthetics in Pidie. Universitas Syiah Kuala, Banda Aceh, Indonesia. Education and Humanities Research 790 (2023). DOI: 10.2991/978-2-38476-136-4-23
14. Waverly Nilan. Fusion of Ornamental Art and Architectural Design: Exploring the Interplay and Creation of Unique Spatial Experiences. Studies in Art and Architecture. ISSN 2958-1540, Volume 2 (2023). DOI: 10.56397/SAA.2023.09.03
15. Отдел рукописей и редких книг научной библиотеки им. Н.И. Лобачевского КФУ. Авторские эскизы и чертежи по иллюстрациям государственного театра оперы и балета ТАССР, 1952 г. // Арх. фонд № 20. Арх.ед. 26. 83 л.  
Department of Manuscripts and Rare Books of the N.I. Lobachevsky Scientific Library of the KFU. Author's sketches and drawings based on illustrations of the State Opera and Ballet Theatre of the Tatar ASSR, 1952. // arc. fond № 20. arc. un. 26. 83p.

#### Информация об авторах

**Киносьян Наталья Станиславовна**, кандидат архитектуры, доцент, Казанский государственный архитектурно-строительный университет, г. Казань, Российская Федерация

Email: kinosa@mail.ru , ORCID: 0000-0003-0837-6566

**Киносьян Максим Андреевич**, преподаватель дополнительного образования, Казанский государственный архитектурно-строительный университет, г. Казань, Российская Федерация.

Email: max458@mail.ru ORCID: 0009-0003-0446-9906

#### Information about the authors

**Natalia S. Kinosyan.**, candidate of architecture, associate professor, Kazan State University of Architecture and Engineering, Kazan, Russian Federation

Email: kinosa@mail.ru

**Maxim A. Kinosyan.**, teacher of additional education, Kazan State University of Architecture and Engineering, Kazan, Russian Federation

Email: max458@mail.ru