

УДК 72.035

Глазырина Ю.И. – аспирантE-mail: jari_f@mail.ru**Казанский государственный архитектурно-строительный университет**

Адрес организации: 420043, Россия, г. Казань, ул. Зелёная, д. 1

Вклад архитектора К.Л. Мюфке в реконструкцию комплекса Казанского университета в начале XX века

Аннотация

В данной статье освещается один из малоизученных этапов создания и реконструкции архитектурного комплекса Казанского государственного (Императорского) университета в 1900-х годах. Этот период истории университета непосредственно связан с деятельностью знаменитого архитектора К.Л. Мюфке, который не только руководил реконструкцией и реставрацией Главного корпуса КИУ и строительством Западного пристроя к нему, но и создал несколько проектов новых корпусов для факультетов и кафедр университета, которые так и не были реализованы.

В статье описываются ранее не освещенные проекты и факты творческой деятельности зодчего и истории Казанского университета.

Ключевые слова: история архитектуры, архитектор, Мюфке Карл Людвигович, город Казань, Казанский университет, архитектура учебных зданий.

Комплекс Казанского Приволжского федерального университета является одним из наиболее значимых архитектурных ансамблей города Казани (с 1800 по 1917 Казанский Императорский университет, с 1918 по 2010 – Казанский государственный университет (с 1924 им. В.И. Ульянова-Ленина)). Сложная история создания его архитектуры и по сей день привлекает внимание исследователей, но одному из этапов переустройства, приуроченному к празднованию 100-летия университета в 1904 году, уделялось не так много внимания. Этот период связан с деятельностью на должности архитектора-строителя Казанского Императорского университета знаменитого зодчего – Карла Людвиговича Мюфке (1868-1933).

В литературе мало упоминаний о значимости вклада Мюфке в переустройство КГУ, зачастую указаны лишь постройка им Западного пристроя к Главному корпусу и реставрация последнего, но, начиная с 1899 года, зодчий вел работу по созданию проекта реконструкции всего комплекса университета, находящегося на тот момент в достаточно плачевном состоянии. В данной статье освещаются ранее не публиковавшиеся проекты дополнительных зданий для университета, составленные архитектором с 1900 по 1909 годы.

14 декабря 1899 года Карл Людвигович вступает в должность «университетского архитектора». В конкурсе на открывшуюся, в связи с переходом на должность городского архитектора И.Н. Колмакова, вакансию участвовал и архитектор П.М. Тюфилин. Примечательно, что в своем прошении Мюфке «имел честь присовокупить», «что кроме должности Заведующего Казанской Художественной школой и руководителя архитектурного отделения этой школы, я никаких должностей не занимаю и благодаря летнему вакационному времени в школе совершенно свободен весь строительный сезон» [8]. Однако, уже в январе 1900 года, Карл Людвигович получает разрешение на проектирование собственного здания для Художественной школы [3]. Весь 1900 год Мюфке ведет составление проекта и школы, и чертежей по переустройству главного корпуса университета, что, несомненно, являлось достаточно тяжелым трудом для молодого архитектора, занимавшим все его время. И уже 29 ноября 1900 года Карл Людвигович пишет в Правление Императорского Казанского университета: «Вследствие выяснившейся на опыте невозможности совмещать обязанности Заведующего Художественной школы и руководителя архитектурным отделением этой школы с должностью архитектора Императорского Казанского Университета, имею честь покорнейше просить Правление уволить меня с 1 декабря сего (1900) года. В осмотре ремонта и сдаче отчета о нем я приму участие» [8]. Интересно, что на вакантную

должность в этот раз претендовали уже более именитые казанские архитекторы Г.Б. Руш, Ф.Р. Армлонг, М.Д. Михайлов и К.С. Олешкевич, который и занял эту должность.

Но, несмотря на колоссальную загрузку, Мюфке все же возвращается к проектированию для университета и в июне 1901 соглашается на «составление проектов и смет для предполагаемых перестроек Западного пристроя и Главного здания Университета на основе представленных ранее в Министерство эскизов... в пятидневный срок» [8], к августу этого года был уже готов первый вариант проекта реконструкции Главного здания и перестройки Западного крыла.

Но следует начать с небольшой исторической справки по комплексу университета. Открытый в 1804 году Императорский Казанский университет размещался в здании существовавшей тогда гимназии в конце Воскресенской улицы (ул. Кремлевская). Построенный в 1796 году по проекту архитектора Иосифа Мари как Дом для Губернатора, это был трехэтажный вытянутый особняк-дворец, в три оси, с тремя порталами – по бокам по 4 колонны, и центральным с восемью колоннами, с куполом и фронтоном. Кроме того, в этом квартале в один ряд с гимназией находились другие здания: дом бывшего губернатора Казани Д.В. Тенишева, дом коменданта Казани генерал-майора С.Н. Кастелли и дом А.С. Спижарной, вдовы инженер-поручика.

Первый профессор – директор КИУ И.Ф. Яковкин и попечитель Казанского учебного округа академик С.Я. Румовский планировали расширить университет сразу после его открытия, но отсутствие финансирования в связи с Отечественной войной 1812 года не дало этим планам осуществиться.

Одним из предлагаемых тогда вариантов расширения вуза было соединение дворца губернатора с «тенишевским» домом, но данный план смог осуществиться только в 1825 году, когда архитектором университета стал П.Г. Пятницкий. В его проект переустройства КИУ входило не только расширение Главного здания, но и строительство в центре двора Обсерватории, зданий с квартирами для чиновников и профессоров в форме полуциркуля за ней, а вокруг – казарм инвалидной команды, бани, прачечной, конюшни с сеновалом, каретников. До сих пор Главное здание университета, получившееся путем соединения двух разногабаритных построек, считается одним из красивейших зданий в городе Казани. В пустом пространстве между соединяемыми зданиями Пятницкий запроектировал церковь и актовый зал. Вытянутый фасад был выполнен в классическом стиле. Вот как описана данная перестройка в Докладной записке К.Л. Мюфке о состоянии зданий университета в 1900 году: «Снаружи этому зданию придан однообразный общий фасад с устройством в середине и по краям порталов с колоннами, внутреннее же расположение помещений, т.е. коридоров и комнат, принадлежащим двум различным зданиям не приведено в соответствующий потребностям Университета вид до настоящего времени» [8]. Коридоры западной половины были тесны и неудобны, аудитории не соответствовали потребностям учебного заведения. Другие планы П.Г. Пятницкого не были реализованы, при нем был построен лишь одноэтажный пристрой к западному концу здания.

Но, как и в случае с планами-проектами Яковкина, задуманное Пятницким, правда, в переработанном виде, было осуществлено архитектором М.П. Коринфским в 1837 году. По его генплану в центре двора был запроектирован и построен Анатомический театр, по обеим сторонам от него два одинаковых здания Библиотеки и Химической лаборатории, соединяя все три здания визуально полукольцом колоннады. Ближе к ул. Чернышевского по проекту Коринфского была построена Обсерватория. В 1894 году к Библиотеке было пристроено еще одно здание, и колоннада была снесена.

До начала XX века ни в одном из перечисленных сооружений не производился ремонт, плюс к этому количество учащихся, педагогического состава, факультетов и кафедр, необходимых передовому российскому вузу, к этому времени возросло в несколько раз. Назревшая потребность в переустройстве и расширении университета приурочивалась к празднованию им 100-летия со дня основания в 1904 году.

К 1900 году в ведении Императорского университета находились следующие здания: Дома Кастельевский и Спижарный (Ректорский дом и Геометрический корпус), приобретенные университетом; здания медицинских лабораторий; новая и старая Библиотеки; здание Физико-химической лаборатории; Анатомического института; Астрономическая

обсерватория, ботанический и гигиенический кабинеты в здании бывших бань; два полукруглых здания (бывшие конюшни), переделанные для служителей и должностных лиц.

Прежде всего, следует сказать, что к реконструкции всего комплекса КИУ Мюфке подошел с академической точностью и аккуратностью. Он тщательно обследовал все существующие здания университета, провел изыскания по состоянию их конструкций и инженерных коммуникаций, изучил требования по расширению помещений руководства факультетов и кафедр, располагающихся в данных постройках, отразив результаты исследования в Докладной записке о состоянии зданий университета 1900 года [8]. Здесь была подробно описана история этих зданий университета, их плачевное состояние – и инженерно-конструктивное, и санитарное, пожарная безопасность (ее отсутствие), теснота и нехватка учебных и вспомогательных помещений, лабораторий, хозяйственных помещений и так далее. «Снаружи бросаются в глаза разваливающиеся порталы и крыльца, наклонившиеся каменные ограды, с покосившимися деревянными воротами, трещины в стенах, сопревший выкрошившийся цоколь, старые протекающие крыши, сгнившие потолки, подоконники и рамы, внутри здания входы и лестницы с протертыми плитами и вбитыми ступенями, полутемные извилистые коридоры с темными закоулками, которые освещаются днем лампами, провисшие потолки...» [8].

Общие планы 1900 года изначально включали: реконструкцию-реставрацию Главного здания, надстройку третьего этажа и проведения системы отопления в нем, строительство Восточного и Западного пристроев к Главному корпусу, возведение новых зданий для Химической лаборатории, Физического и Анатомического институтов – как первая очередь; вторая же очередь должна была включать строительство зданий для кафедр Патологической анатомии, Судебной медицины, Оперативной хирургии, Общей патологии, Хирургической патологии, Терапии и Гигиены, Терапевтическую и Нервную клиники, Астрономическую обсерваторию с Фотографическим экваториалом; третья очередь – Магнитная и Метеоритная обсерватории, Госпитальные клиники.

Неизвестно, почему проектирование продолжилось только в середине 1901 года, хотя вполне возможно, что причиной могла стать отставка Мюфке с должности архитектора университета и его занятость проектом Художественной школы.

На первом этапе было решено начать с реконструкции ветхого Главного корпуса и строительства нового Западного пристроя. Почти два последующих года велось лишь проектирование, постоянно проводились строительные комиссии, заседания, на которых вносили изменения в чертежи, велась рутинная работа. Работы в Главном корпусе, предположительно, начались уже в 1902 году. Западный же флигель не могли начать вплоть до 1903 года. Дополнительно, в декабре 1902 года Мюфке согласился «принять на себя составление проектов и смет» [8] на проектирование Анатомического института, Институтов Патологической анатомии, Судебной медицины и Оперативной хирургии. Он также запроектировал Восточный пристрой к Главному корпусу, Служительские казармы, Физический институт, Химическую лабораторию и, вполне возможно, еще несколько построек, о которых отсутствует или утеряна информация. Им были сделаны рекомендации по реставрации всех существующих зданий университета. Но в связи с начавшейся войной в 1903 году осуществлены были лишь планы по реконструкции Главного здания КИУ и строительство Западного крыла, хотя и в весьма урезанном, удешевленном варианте.

Историю создания, переработки и изменения проектов со временем (с 1901 по 1909 гг.) можно проследить по сохранившимся чертежам разных годов и по протоколам строительных комиссий [8], в основном сохранившиеся чертежи датированы 1903-1904 годами.

В собственности университета на тот момент, кроме основной территории по ул. Воскресенская (ныне ул. Кремлевская), находились еще несколько участков в иных частях города. Карл Людвигович тщательно пересмотрел существующий генплан комплекса КИУ, внес свои предложения. Некоторые проектируемые здания предполагалось построить на основной территории комплекса Казанского университета. Кроме уже существующего Главного корпуса и перестраиваемых Восточного и Западного пристроев, в южном углу комплекса КИУ планировалось разместить Служительские казармы. Интересен тот факт, что, кроме известных проектов, на одном из эскизных предложений генплана Мюфке начала 1903 года [7] можно увидеть очертания в карандаше предполагаемых неизвестных зданий – крупного сооружения на

пересечении нынешних улиц Профсоюзная и Университетская и пристроя к Химической лаборатории, симметричного зданию библиотеки им. Н.И. Лобачевского.

Изначально для Главного корпуса полагалось заменить практически все перекрытия, расширить и выпрямить коридоры путем сноса стен, перегородок, старых лестниц, сделать две новые лестницы с верхним световым проемом в крыше, произвести надстройку третьего этажа со стороны двора, расширить и заменить все окна, провести мероприятия по реставрации и замене инженерных коммуникаций здания. Первые сохранившиеся проектные чертежи Карла Людвиговича, на которых послойно отражены проектируемое и существующее положения, показывают более масштабные перестройки, чем были сделаны в итоге [7]. Но, тем не менее, после реконструкции Главный корпус стал более понятным в планировке, была увеличена высота этажей за счет замены ветхих деревянных перекрытий на железные, коридоры и новые парадные лестницы приобрели естественное освещение, третий этаж стал пригодным для полноценного использования, появились современные на тот момент инженерные коммуникации, сделаны изменения в функциональном использовании помещений.

Перпендикулярный одноэтажный деревянный флигель у западного окончания Главного корпуса существовал до 1903 года, под руководством Мюфке на его месте был выстроен новый Западный пристрой. В первых проектах здесь предполагалось разместить помещения для гуманитарных наук и общие аудитории, одну из которых на 350 мест. В проектные планировки постоянно вносились изменения, вплоть до окончания строительства изменялись состав и количество помещений, сокращались площади. Итогом стало трехэтажное здание с подвалом, состоящее из двух перпендикулярных объемов в плане. Все фасады имеют различную композицию, асимметричны, хоть и выполнены в классическом стиле. Первый этаж на высоком цоколе рустован, второй и третий этажи зрительно объединены линиями окон и рядами полуколонн и пилястр ионического и коринфского ордера на выступающих элементах, ризалитах. Главный вход в пристрой сделан со двора комплекса университета, он ведет в просторный вестибюль, из которого расходятся освещаемые окнами коридоры. Изюминкой данного здания является большая, двухсветная аудитория с хорами, в которую можно попасть со второго этажа. На фасадах она выделена крупными арочными окнами. Примечательно, что мебель для этой аудитории была выполнена по проекту самого Мюфке [8].

Восточный пристрой должен был появиться вместо существовавшего флигеля у восточного окончания Главного здания (рис. 1). Новый корпус планировался для размещения в нем помещений для изучения естественных наук и нескольких музеев. Композиционно здание в проекте состоит из двух перпендикулярных объемов – одного, трехэтажного, параллельного Главному зданию, и другого двухэтажного, перпендикулярно выходящего из центра первого и соединяющегося с основным корпусом. В архитектурном плане проект выполнен в том же стиле и с применением тех же элементов, что и Западный пристрой. Но здесь Мюфке выделил круговыми элементами – ротондами углы, выходящие на ул. Университетская. Проект имеет простую и понятную планировку с центральным входным узлом, освещенными коридорами и просторными аудиториями, в одной из ротонд зодчий запроектировал лестницу, в другой – лабораторию с выходом на третьем этаже на открытую террасу-башню. К празднованию уже 200-летия университета Восточное крыло все-таки было перестроено, но уже не по проекту Карла Людвиговича.

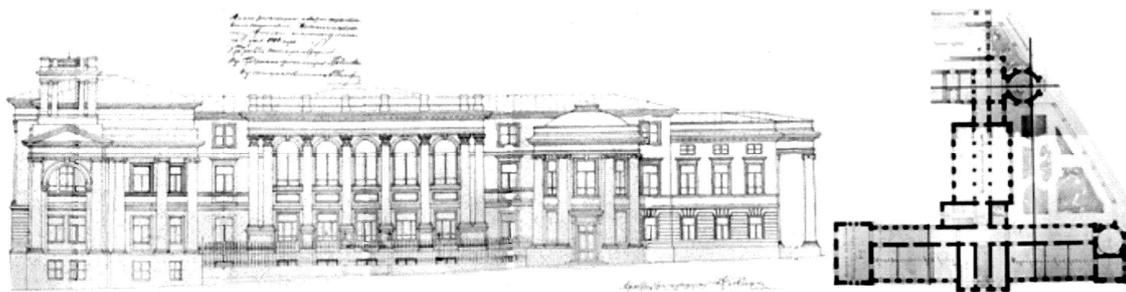


Рис. 1. Главный фасад и План первого этажа Восточного пристроя к главному корпусу Казанского университета [7]

Последнее здание, которое Мюфке предполагал к строительству на основной территории комплекса Императорского университета, – это проект Служительских казарм. Простое и в архитектурном, и планировочном плане трехэтажное с цокольным жилым этажом здание имело 3 объема, на фасаде отражающихся трехосевым, симметричным построением с применением простых элементов классических стилей. Интересно планировочное решение самих служебных квартир, которые сгруппированы по принципу «для холостых» и «для женатых». Первый тип – просторное помещение без перегородок с прямым выходом в холл и на лестницу, второй же тип квартир – спаренные комнаты с одной проходной кухней, с общим санузлом на этаж [9].

Напротив Главного корпуса университета, за старым зданием Университетской клиники, К.Л. Мюфке запроектировал комплекс из двух смежных построек, одной из которых было здание Химической лаборатории (вторая не определена). Архитектор вписал сооружения в свободную территорию между современными улицами профессора Нужина и Университетская, на которой и по сей день сохранился чрезвычайно сложный для строительства рельеф [9]. Судя по немногочисленным обнаруженным чертежам Химической лаборатории (чертеж бокового фасада, разрез, генеральный план), здание было запроектировано в стиле эклектики. Композиция фасадов и планировка асимметрична. Как и в проекте Восточного пристроя, угол здания акцентирован круговым эркером с конусовидным завершением и башенкой-ротондой.

Не сохранилось ни чертежей по фасадам здания Анатомического института, ни информации по его предполагаемому месторасположению в городе. Найдены лишь неподписанные планы (второго и третьего этажей) небольшого корпуса и соответствующий им разрез с наименованием помещений, соответствующим функции анатомического института или клиники [9], которые, возможно, сделаны или для Анатомического института, или для Гигиенического института, упомянутого Карлом Людвиговичем в собственной автобиографии [6]. На данном проекте отражено сооружение с элементами в классическом стиле. Здание традиционно для творческой деятельности архитектора Мюфке, многообъемное, асимметричное, имеет частично два, частично три этажа, первый этаж на фасаде оформлен рустовкой. Главный вход выделен ротондой с колоннами по периметру.

Проектных фасадов по корпусу Институтов Патологической анатомии, Судебной медицины и Оперативной хирургии тоже не сохранилось, но планировки и разрез этого масштабного проекта отражают все умение Мюфке создавать сложные многофункциональные планы [9]. Корпус должен был быть расположен на территории 2-го Клинического участка Императорского университета, на улице Госпитальная (сейчас – пересечение ул. Груздева и Чехова, в квартале Казанского военного госпиталя). Планировочно здание запроектировано в форме замкнутого каре из 4-х разногабаритных блоков. Фасады, предположительно, как и планировка, имели симметричную композицию, с выделением ризалитов по углам и в центре главного фасада, выходящего на ул. Груздева (хотя на тот момент данная улица еще не была сформирована). Три основные двухэтажные с подвалом блоки в плане имели коридорную систему (освещенный коридор выходил во двор). Одноэтажный блок с подвалом, выходящий на госпиталь, соединенный лишь узкими коридорами с основным зданием, был предназначен для анатомических изысканий, перпендикулярно к центру его фасада был запроектирован пристрой с церковью (такой же прием был позднее использован Мюфке при строительстве Анатомического института для Саратовского университета [4]).

Проект Физического института долгое время хранился в архиве Дома-музея Арбузовых (Мюфке имел родственные связи с семьей Арбузовых) и был передан в Национальный архив Республики Татарстан сравнительно недавно, возможно, поэтому он сохранился в хорошем состоянии (рис. 2).

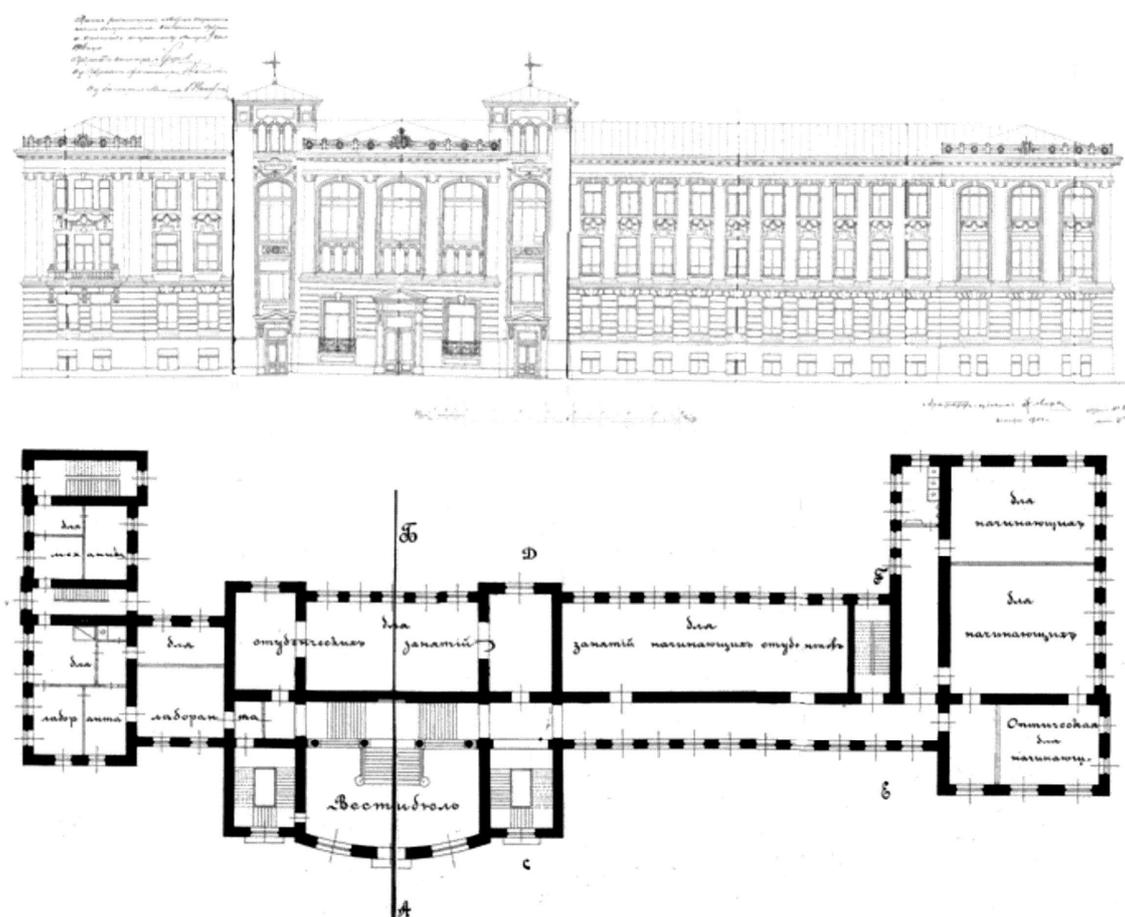


Рис. 2. Главный фасад и План первого этажа Физического института [10]

Здание предполагалось к постройке на пересечении улиц Ново-Горшечная (Бутлерова) и Поперечно-Горшечная (Маяковского). Основной объем постройки вытянулся по ул. Поперечно-Горшечной и на концах завершается меньшими в плане блоками. Вход на главном фасаде и в плане акцентирован выступающим объемом вестибюля, имеющего циркульное очертание, с башенками по бокам, в которых размещены лестницы. Главный, асимметричный по композиции фасад выполнен в стиле, приближенном к модерну, но с применением классических элементов. Как и в последующих проектах Мюфке, фасад имеет вертикальное и горизонтальное членение – первый этаж рустован, второй и третий – зрительно объединены, линия крыши выделена выступающим карнизом. Примечательны в данном проекте парпетные решетки в стиле модерн.

В то время, когда Мюфке официально занимал должность главного архитектора Императорского университета (конец 1899-конец 1900), был выполнен еще один проект, который был реализован – это здание Студенческого общежития (современный корпус Медицинского университета на пересечении ул. Толстого и Горького, 6/30), датированный ноябрем 1900 года [9]. Это красно-кирпичное трехэтажное здание с одноэтажным пристроем в русском стиле (рис. 3).

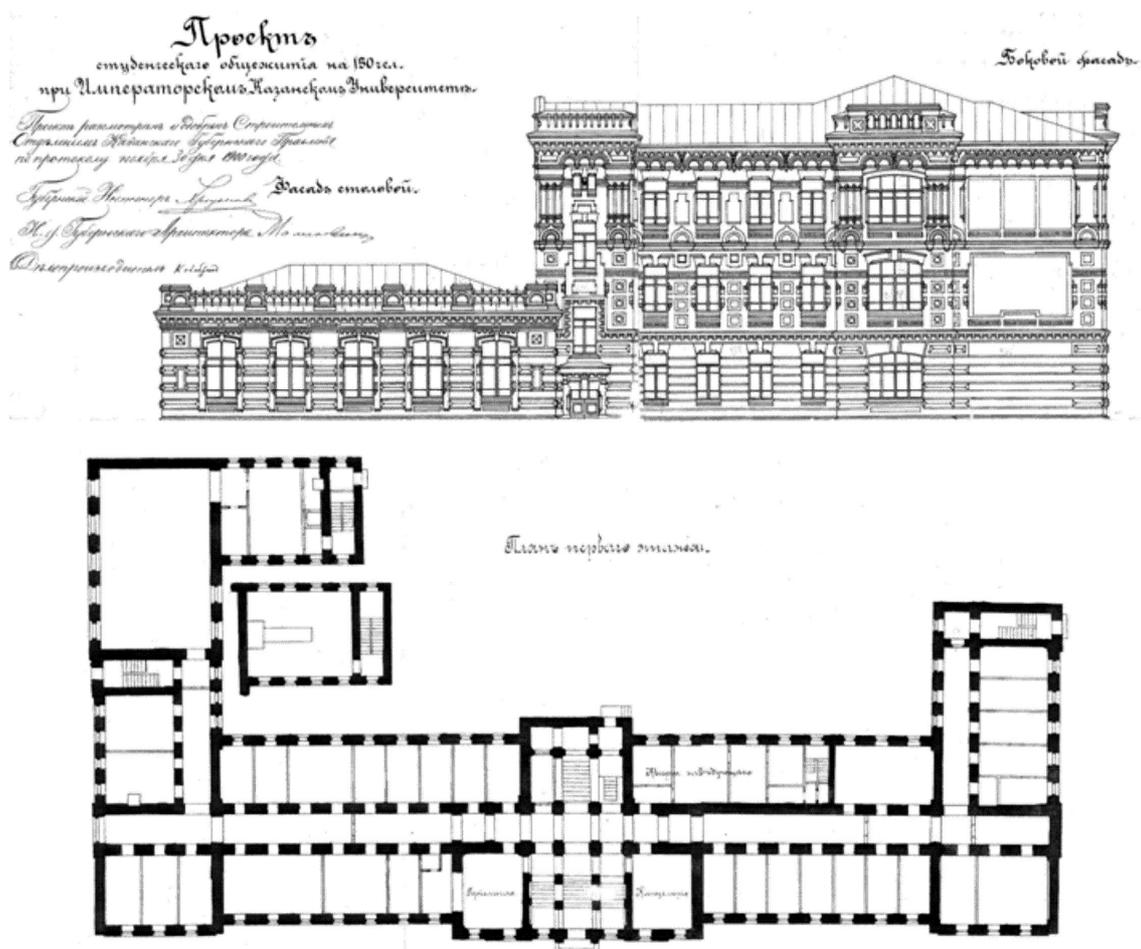


Рис. 3. Боковой фасад и План первого этажа Студенческого общежития [9]

Сохранившиеся чертежи не имеют подписи архитектора-исполнителя, но существуют несколько факторов, которые косвенно могут указывать на Карла Людвиговича как на автора данного проекта. Первый – надписи, сделанные на чертежах, выполнены тем же почерком, что и подписи имеющихся оригинальных чертежей Мюфке (экспертиза не проводилась). Второй – время проектирования совпадает со временем работы Карла Людвиговича архитектором КИУ. Третий, или скорее совокупность нескольких факторов, связан с творчеством самого Мюфке – построение композиции плана и фасада имеет ряд характерных черт для творческого метода архитектора (многообъемность, расчлененность фасадов по горизонтали и вертикали, выраженное входное пространство в плане, но не большая по размерам сама дверь на фасаде и так далее). Именно в это время (с начала 1900 года) зодчий создает проект Художественной школы (ул. Карла Маркса, 70) в русском стиле в соседнем квартале. Но при близком сравнении деталей этих двух проектов можно проследить, что «народные» элементы, примененные Мюфке для Художественной школы, лишь стилизованы под «русские», а не конкретно повторяют их, как сделано на фасаде Общежития. Здесь скорее можно провести параллель с декоративными элементами, которые вскоре появятся на реконструированном по проекту Ф.Н. Малиновского здании Варваринской церкви (1901-1907 гг.). Не могу не отметить один немаловажный факт, опровергающий гипотезу об авторстве Мюфке – в своей автобиографии он не указал данное здание в списке построек или проектов, выполненных им для Казанского университета [6]. Но оставим это предположение для дальнейших исследований.

На протяжении всего времени проектирования для университета Карл Людвигович Мюфке вплотную работал со строительной комиссией, в протоколах ее собраний можно проследить, как вначале амбициозный проект глобального усовершенствования всего

комплекса КИУ практически не был реализован в связи с отсутствием финансирования. Упомяну и тот факт, что сохранилось несколько документов, где указано, что Мюфке зачастую сам платил за материалы и работу служащих. Но порой, как ни странно, в огромном собрании документов по строительству и переустройству комплекса встречаются и доносы на молодого архитектора [8]. Интересны и материалы, в которых отражены требования по строительству и убранству помещений для каждого отдельного факультета, кафедры, кабинета и лаборатории, которые Мюфке должен был учитывать. Такое большое количество выполненных им проектов по данным требованиям, бесспорно, обогатило его творческий арсенал, что позже пригодилось ему при создании зданий учебного комплекса и клиник для Саратовского университета [4].

Хотя не все описанные в данной статье проекты были реализованы, изучение их важно при исследовании истории архитектурного ансамбля Казанского университета и творчества выдающегося архитектора К.Л. Мюфке. Большая часть его проектов для учебных заведений, указанных выше, и других последующих построек зодчего, имеет ряд характерных черт, типовых приемов, которые он применял от здания к зданию. Например, сложная композиция сооружения из пересекающихся, зачастую разноэтажных блоков; членение фасадов по вертикали и горизонтали за счет выступающих элементов, отделки; применение смешения разных стилей; выделенные, интересные входные пространства в плане; акцентированное внимание на главную лестницу, коридорные системы и так далее. Следовательно, описание творчества Мюфке не может проводиться без учета данных проектов.

Проведенное исследование должно послужить и поводом для дальнейшего изучения богатой истории КГУ, в особенности периода начала XX века, в статье освещены лишь найденные автором материалы, приведены доводы, нуждающиеся в дальнейшем опровержении или подтверждении. По сохранившимся материалам можно судить о развитости университета на тот момент, о качестве преподаваемых предметов. Данный этап жизни и Казанского университета, и знаменитого зодчего, несомненно, интересен и нуждается в достойном упоминании.

Список литературы

1. Остроумов В.П. Казань: Очерки по истории города и его архитектуры. – Казань: Издательство Казанского университета, 1978. – 294 с.
2. Казань в памятниках истории и культуры / Редколлегия: Айдаров С.С., Халиков А.Х., Хасанов М.Х., Алеев И.Н. – Казань: Татарское книжное издательство, 1982. – 280 с.
3. Глазырина Ю.И. Казанский период творческой деятельности архитектора Карла Людвиговича Мюфке // «Design Review» Информационный научно-практический журнал, январь-декабрь, 2009, № 1-4. – С. 99-104.
4. Глазырина Ю.И. Творческая деятельность Карла Мюфке в Саратове // «Известия КГАСУ», 2011, № 1 (15). – С. 7-16.
5. Королев В. Глаголем были пристроены службы... // «Восточный экспресс», 2001, № 38 (045). 28 сентября – 4 октября. URL: <http://www.ksu.ru/kgu200/publ3.htm> (дата обращения: 25.10.2011).
6. Архив Саратовского Краеведческого музея // Автобиография архитектора Саратовского университета К.Л. Мюфке, СОМК 21780/ 3.
7. Библиотека им. Н.И. Лобачевского, отдел рукописей и редких книг: Казанский университет. Чертежи зданий Казанского университета, 1821-1949.
8. Национальный архив Республики Татарстан, ф. 977, оп. Правление, д. 7966, 7967, 7997, 7998.
9. НА РТ, ф. 2, оп. 15, д. 165-226, 1308-1329.
10. НА РТ, ф. 159, оп.1, д. 4.

Glazyrina Yu.I. – post-graduate student

E-mail: jari_f@mail.ru

Kazan State University of Architecture and Engineering

The organization address: 420043, Russia, Kazan, Zelenaya st., 1

The contribution of architect K.L. Mufke to reconstruction of Kazan University complex at the beginning of XX century

Resume

Kazan Federal University (Kazan State (Imperial) University) is the second oldest university in the Russian Federation. Architecture of it's complex has a very interesting history, which is described in many books and articles. But one period of it's reconstruction, devoted to the 100 year anniversary of the University at the beginning of XX century, is not enough mentioned.

This period is associated with famous architect K.L. Mufke (1868-1933), who was appointed to a position of the university architect-constructor in 1899. He not only reconstructed the Main building of University and built the Western Wing of it, he also created a number of projects for other building for the KFU faculties in different places in Kazan, which, unfortunately, were not built because of the financial problems.

Researching of that period is important in studying the history of the University and also of the creative work of K.L. Mufke. Description of that projects helped us to discover some new facts about Mufke as the outstanding master architect of constructing the educational buildings.

Keywords: history of architecture, architect, K. Mufke, Kazan city, Kazan State University, architecture of educational buildings.

References

1. Ostroumov V.P. Kazan: Essay about history of the city and it's architecture. – Kazan: Publishing house of Kazan University, 1978. – 294 p.
2. Kazan in monuments of history and culture / Editorial board: Aidarov S.S., Halikov A.H., Hasanov M.H., Aleev I.N. – Kazan: Tatar books publishing house, 1982. – 280 p.
3. Glazirina Yu.I. Kazan period of creative activity of architect Karl Ludvigovich Mufke // «Design Review». Informational scientifically-practical magazine, January – December, 2009, № 1-4. – P. 99-104.
4. Glazirina Yu.I. The creative activity of architect Karl Mufke in Saratov // «Kazan State University of Architecture and Engineering news», 2011, № 1 (15). – P. 7-16.
5. Korolev V. Glagolem service building were built... // «Vostochnii express», 2001, № 38 (045), 28 September-4 October. URL: <http://www.ksu.ru/kgu200/publ3.htm> (reference date: 25.10.2011).
6. Saratov Regional Museum of Local Lore archive // Autobiography of Saratov University architect K. Mufke, SOMK 21780/ 3.
7. Library named after N. Lobachevsky, section of manuscripts and rare books: Kazan University. Drawings of buildings of Kazan University, 1821-1949.
8. National Achieve of Tatarstan Republic, f. 977, in. Administration, b. 7966, 7967, 7997, 7998.
9. NA RT f. 2, in. 15, b. 165-226, 1308-1329.
10. NA RT f. 159, in. 1, b. 4.