

УДК 72.03:726(47+57)

Нияз Халит – доктор архитектуры, профессор

E-mail: niaz_halit@rambler.ru

Казанский государственный архитектурно-строительный университет

Наиля Халитова – старший преподаватель

Казанский государственный университет культуры и искусств

К АТТРИБУЦИИ ТАТАРСКОЙ ДВЕРИ ИЗ ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ ЯРОСЛАВЛЯ

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается вопрос об исламских влияниях в русской церковной архитектуре и атрибутируется татарская дверь 15-16 вв., экспонируемая в музее г. Ярославля как церковные царские врата.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: царские врата, мусульманская архитектура, татары, средневековая Казань.

Niyaz Khalit – doctor of architecture, professor

Kazan State University of Architecture and Engineering

Nailia Khalitova – senior lecturer

Kazan State University of Culture and Arts

SOMETHING ABOUT TATAR DOOR FROM THE HISTORICAL MUSEUM OF JAROSLAVL'

ABSTRACT

This article deals with the Islamic influences in Russian church architecture and attributed to the Tatar door of XV-XVI centuries, exhibited in the Museum of Yaroslavl as the Royal Doors.

KEYWORDS: Royal Doors, muslim architecture, medieval Kazan, tatars.

Русские церковные царские врата – довольно любопытный объект для исследования с точки зрения их типологии и художественных форм. Первое, что бросается в глаза при сопоставлении этих изделий, это их откровенно восточный облик. Он выражается как в очертаниях их арочных завершений, так и во внешнем оформлении (рис. 1).

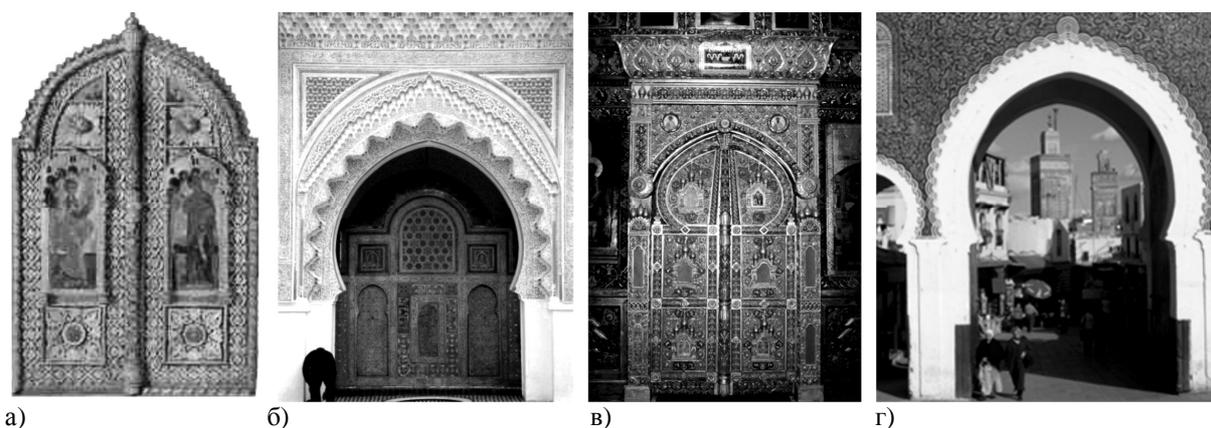


Рис. 1. Некоторые формы церковных царских врат, близкие к исламскому стилю:
а) Со стрельчатой формой завершения. Киоты завершены многолопастными арками;
б) Композиционная аналогия: Магрибо-андалусский стиль. Марокко, медресе аль-Каравийн.
в) Входная калитка; в) Со стрельчато-подковообразной аркой проема.
Придел Василия Блаженного в Покровском соборе г. Москвы;
г) Аналогия: Магрибо-андалусский стиль. Марокко

Арка может иметь, кроме обычных полукруглых очертаний, характерную для исламской архитектуры стрельчатую (например, царские врата церкви села Олюшанского Морозовской вол., Бельского уезда Вологодской губ.), подковообразную (например, царские врата церкви Иоанна Богослова на Ишне (Ростовский музей), Софийского собора в Вологде и многое другое), килевидную (например, царские врата Климентовской церкви посада Уна Архангельской губ., Русский музей, СПб.), стрельчато-подковообразную (например, царские врата придела Василия Блаженного Покровского собора в Москве), килевидно-подковообразную (например, царские врата из Боровского Пафнутьева монастыря, церкви в с. Белая Слуда Вологодской губ. и др.), многолопастную (например, царские врата из Благовещенского собора Московского Кремля, Благовещенского собора в Муроме, в Рождественском соборе Саввино-Звенигородского монастыря Московской губернии и многое другое) и более затейливую форму (например, царские врата из Покровской церкви. Кижский погост. 1764 г., церкви Николы в селе Гостинополе Новгородской обл. (ок. 1475 г.) и др.). При этом общая композиция всего изделия, включая наличник, тимпан, карниз, и дверные полотнища несут явный отпечаток исламского стиля в пропорциях, размещении отдельных элементов, характере декоративных деталей и их декорировки. Во многих случаях весь этот набор элементов и в целом образ царских загадочно совпадает с устройством михраба в его классическом варианте (ниша или проем с арочным завершением, фланкированный парными или одинарными колонками).

Истоки таких совпадений требуют отдельного рассмотрения, в рамки настоящей статьи не вписывающиеся, однако при исследовании вопроса обнаруживаются факты, наводящие на гипотезы о возможных путях взаимодействия христианской и мусульманской традиций религиозной архитектуры даже в таком деликатном аспекте, как устройство наиболее почитаемого элемента – алтаря.

Интригует сходство дверных полотнищ средневековых русских царских врат 16-17 вв. с традиционными мусульманскими дверями, великое множество которых сохранилось по всему миру, начиная с магрибо-андалусского региона и до Занзибара и Индии. Их устройство совпадает порою до деталей: общая композиция и пропорции, конструкции каркасов под филенки, способы их укрепления металлическими элементами, художественная обработка центральной планки-нащельника, типология и решение дверных ручек и многое другое.

Наиболее знаковая часть художественного решения полотнища – орнаментальная декорировка. Здесь мы видим явную тенденцию к использованию мотивов византийской церковной школы или господствующего стиля эпохи (ренессанс, барокко и др.). Мусульманские орнаменты в их русской трактовке тоже применяются, но, вероятно, как элемент традиционной русской художественной культуры и русского традиционного орнаментального стиля. В отличие от мусульманских дверей, на поверхности царских врат полностью отсутствуют арабские надписи (которые, кстати, не так уж часты и у мусульман), но обязательны специально предусмотренные места для размещения живописных христианских религиозных сюжетов. Чаще всего, они располагаются внутри накладных киотов в виде церквей, заключенных в специальные картуши, либо архитектурно оформленных картушей-проемов, причем опять в выраженных исламских формах.

Любопытным свойством русских царских врат является довольно частое несовпадение конфигурации или даже вообще типа венчающей арки проема с конфигурацией верхней части двери.

Осматривая экспозицию Историко-архитектурного и художественного музея в Ярославле в 1998 году, мы обратили внимание в ряду экспонируемых там церковных царских врат на необычную алтарную дверь, отличающуюся от остальных подобных же тем, что она явно была когда-то в прошлом переделана из двери другого назначения. Бросается в глаза то, что первоначально она имела подковообразное очертание верха, но впоследствии довольно грубо переделана под обычную полукруглую арку (рис. 2). Дверь, безусловно, интерьерная: ни ее конфигурация, ни конструкция, ни толщина отдельных элементов не рассчитаны на эксплуатацию в условиях холодных сквозняков и примерзания.

Как уже говорилось выше, исламские черты в архитектуре царских врат – дело обычное, в том числе и чисто мусульманские подковообразная или стрельчато-подковообразная арки. Однако в отличие от обычной композиции царских врат, где в центральной части украшенных резьбой или росписью филенок располагались специальные картуши для киотов с барельефными макетиками церквей, ничего подобного у настоящего изделия не наблюдается.

Филенки были покрыты сплошным резным орнаментом, в центре которого впоследствии были сделаны выборки под упоминавшиеся макетики. Подготовка под них нарушает уже существующий изначально фон, выборка сделана по готовому резному орнаменту, а не закомпонована в картуши, как обычно.

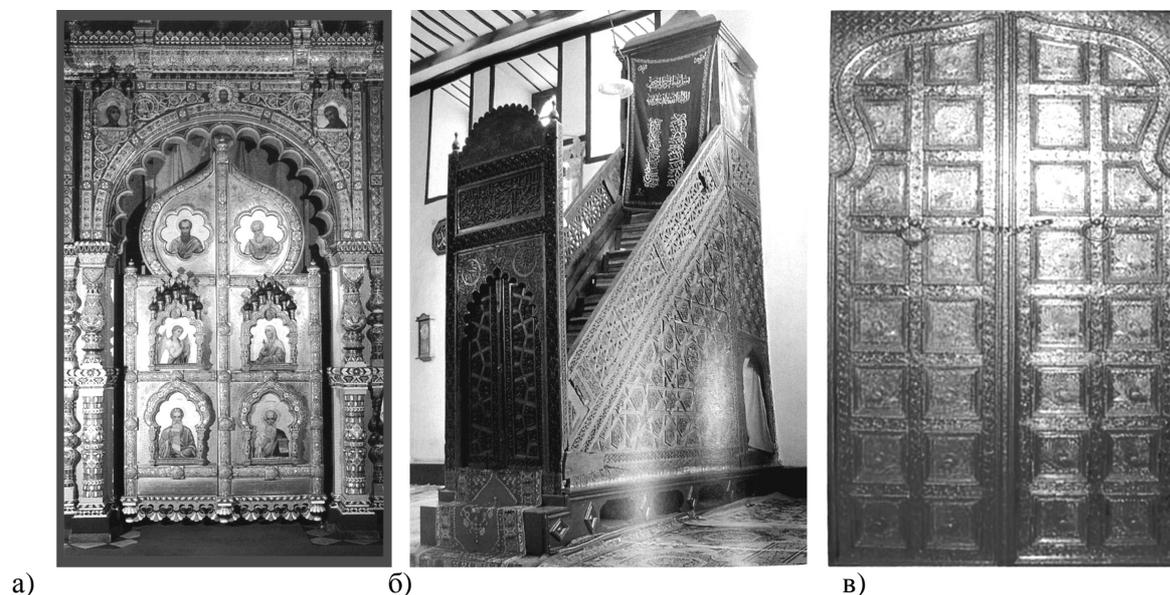


Рис. 2. Некоторые формы церковных царских врат, близкие к исламскому стилю:
 а) С многолопастной аркой проема. Православная церковь Св. Владимира в Марианске-Лазне в Чехии с килевидно-подковообразным завершением. Дверь. Киоты завершена многолопастными арками;
 б) Аналогия арки: Сельджукский стиль. Турция;
 в) Аналогия двери: Магрибо-андалусский стиль. Марокко

Мусульманский характер нарушенного орнамента не вызывает сомнений, а его особенности указывают на принадлежность именно к татарской культуре, о чем готовится специальная публикация.

Дверь абсолютно типична для мусульманской традиции и во всех деталях имеет аналогии в средневековой культуре арабов, персов, турков, в Индии, Средней Азии. Ее поверхность довольно богато и разнообразно украшена резьбой. Наряду с общемусульманскими растительными орнаментами (на красном фоне), хотя и трактованными несколько своеобразно, здесь можно увидеть типичные для османского и крымскотатарского искусства розетки, а также тончайшую басму на медных накладках, восходящую к мотивам арабских орнаментов, но опять же довольно своеобразно прорисованных. Центральная накладная полуколонка по своей композиции имеет множество аналогий, в том числе среди сельджукских памятников Анатолии, включая характерные ячеистые разделяющие пояски, однако орнаменты, покрывающие ее стержень, видимо, требуют атрибуции как поволжские вариации. Оформление верхней части двери весьма оригинально. Оно копирует оформление арки михраба центральной мечети Стамбула и Османской империи Ая Софии (аналогию выявил Н.Т. Хазиахметов) и может быть причислено к символическим мотивам, подчеркивающим связь двух государств (рис. 3 а, б). Более того, такая символика наводит на предположения о том, что дверь украшала одно из значимых столичных зданий: дворец хана или главную мечеть (рис. 3 в).

Эта дверь действительно могла быть вывезена в 16 веке из Казани. Необходима специальная экспедиция в Ярославль для детального изучения этого памятника.

Не приходя к определенным выводам о стилиевой и стилистической связях русских средневековых церковных царских врат с исламской традицией (что не является целью настоящей статьи), следует отметить достаточно много параллелей и прямых заимствований, сложивших целое традиционное направление в их оформлении, живое и по сегодняшний день. Обнаруженная в Ярославском музее дверь достаточно типична для этого направления, почему, вероятно, ни у кого и не возникло вопросов по поводу ее стилистики и происхождения. Русское средневековое декоративное искусство во многих его проявлениях, в том числе и в оформлении

предметов церковного культа, испытало значительное влияние исламского искусства, в первую очередь, татарского, с которым оно находилось в тесном соприкосновении, если не сказать в симбиозе, в течение столетий. Есть основания говорить об исламских корнях и некоторых типах средневековых царских врат, хотя причины такого заимствования еще предстоит осмыслить.

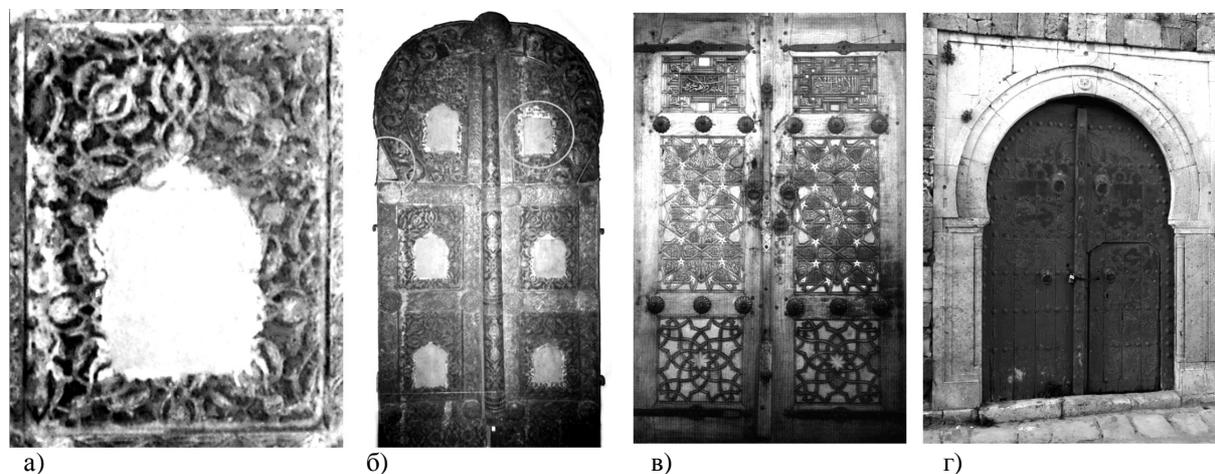


Рис. 3. Царские врата из Ярославского музея и их исламские аналогии.
а) Филенка с затесом под ковчег; б) Общий вид; в) Аналогия. Филенчатая мусульманская дверь;
г) Аналогия. Мусульманская дверь в подковообразной арке

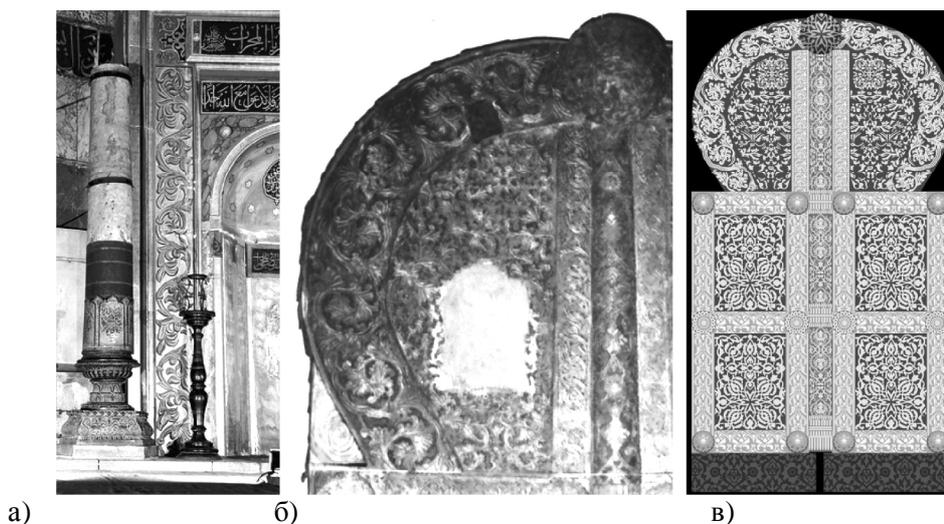


Рис. 4. Царские врата (татарская дверь) из Ярославского музея.
а) Аналогия. Орнаментальный мотив на михрабе Айя София джами в Стамбуле;
б) Верхняя филенка двери; в) Реконструкция. Худ. Хазиахметов Н.Т.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Церковь Св. Владимира в Марианске-Лазне в Чехии. – <http://www.liveinternet.ru/users/3184308/post134894297/>.
2. Левина Т.В. Эволюция формы царских врат и порталов в древнерусских иконостасах // Памятники русской архитектуры и монументального искусства XIII-XIX вв. – М., 2000.

REFERENCE

1. St. Vladimir's church in Mariansk-Lazna in Czech Republic. – <http://www.liveinternet.ru/users/3184308/post134894297/>.
2. Levina T.V. Evolution of the royal doors and portals forms in the ancient iconostasis // Monuments of Russian architecture and monumental art of XIII-XIX centuries. – М., 2000.