

УДК 72.035.5

Киносьян Н.С. – ассистент

E-mail: kinosa@mail.ru

Казанский государственный архитектурно-строительный университет

Адрес организации: 420043, Россия, г. Казань, ул. Зеленая, д. 1

**Теоретический и практический вклад И.Г. Гайнутдинова
в архитектуру сельских жилых домов
послевоенного восстановительного строительства**

Аннотация

В статье проанализирован творческий путь архитектора И.Г. Гайнутдинова: от научных исследований особенностей исторических национальных татарских усадеб – до воплощения авторских проектов сельских жилых домов в послевоенный восстановительный период. Выявлены композиционные и формообразующие принципы построения объектов, которые являются основой творческого метода архитектора И.Г. Гайнутдинова. Разработана таблица особенностей построения татарских сельских жилых домов и их придомовой территории. Введены в научный оборот архивные фотоматериалы. Предложен проект современного коттеджного поселка с национальными особенностями на конкретной территории Казани.

Ключевые слова: творческий метод, архитектура, И.Г. Гайнутдинов, сельский жилой дом, восстановительное строительство, татарский национальный орнамент, традиция.

Введение

Разработки архитектора И.Г. Гайнутдинова основаны на глубоком изучении национальных поселений, выявлении традиционных приемов татарской архитектуры: типологии, композиции, формообразовании и декора, которые выкристаллизовывались веками, исходя из местных природно-климатических условий и обычаев нашего региона. За многолетнюю историю зодчества казанские татары выработали ряд типов сельских жилых деревянных домов, различных по величине и объемно-планировочной структуре. К основным типам татарских деревянных домов можно отнести четырехстенный тип дома (обычный сруб), пятистенный тип, шестистенный тип, а так же дома с Т-образным и крестообразным планами, развивающимися поэтажно. Каждый из приведенных типов домов имеет свои уникальные особенности и характеристики, которые получили вторую жизнь в проектах архитектора И.Г. Гайнутдинова.

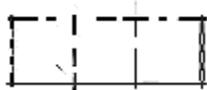
В послевоенное время архитектурную деятельность И.Г. Гайнутдинова неоднократно освящает Издательство Академии Архитектуры СССР (Г.М. Мартынов «Планировка и благоустройство села» [1], «Колхозные жилые дома» [2]; Л.Н. Киселевич «Обрамление оконных проемов деревянных зданий» [3]). Архитектором Гайнутдиновым И.Г. написано более двадцати научных трудов, посвященных изучению особенностей и традиций татарского зодчества. Особенно интересны «Национальные черты жилища казанских татар» [4], «Народные традиции в планировке селений казанских татар» [5], «Сельская усадьба казанских татар середины 19 века» [6], «Деревянное зодчество казанских татар» [7], где архитектором изучаются принципы построения домов и усадеб, которые позже органично вносятся в спроектированные им жилые сооружения, формируя основу его творческого метода. По итогам научных исследований Гайнутдинова И.Г. автором статьи разработана таблица «Национальные особенности татарских усадеб», где представлен иллюстративный ряд с описаниями (таб.).

Цель статьи

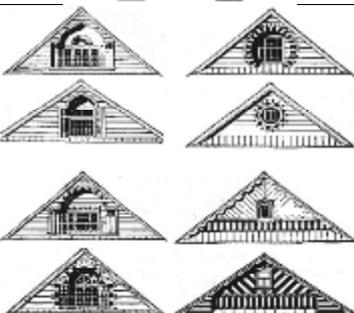
выявить и систематизировать композиционные и формообразующие принципы национальных поселений на основании научных исследований И.Г. Гайнутдинова, дать обзор проектов индивидуальных жилых домов архитектора, разработать авторскую таблицу по итогам исследования.

Таблица

**Национальные особенности татарских сельских жилых домов
(по научным исследованиям архитектора И.Г. Гайнутдинова)**

Описание	Схема
Градостроительные особенности территории	
Татарские села и деревни расположены на значительном расстоянии от крупных городов (30-40 км). Мелкие села расположены близко друг от друга 2-3 км.	
Наличие больших широких улиц, с выраженным центром, состоявшим из одной или нескольких площадей. На площадях находятся торговые ряды или мечети.	
Усадьбы скученны, улицы и переулки узки, искривлены, в некоторых случаях образуют тупики. На планах четко выделяется главная улица, въезды и выезды. Скученность и хаотичность деревень происходила из за образования обособленных жилых групп.	
Градостроительные особенности татарских усадеб	
<ul style="list-style-type: none"> – форма участка усадьбы, как правило, прямоугольная и выходит узкой стороной на улицу (20-25x60-80 м). – дома ориентированы с востока на запад. – постановка жилого дома внутри участка на расстоянии 3-8 метров от красной линии. – жилой дом ставился глухой стеной продольно к границе соседней усадьбы. Два дома никогда не ставились рядом. – все надворные постройки усадьбы никогда не объединялись с жилым домом. – хлев, стойла, птичник, располагались поперек усадьбы и делили ее на передний (главный двор) и задний. Характерно большое количество фруктовых садов на территории усадеб и палисадников перед главным фасадом жилого дома. 	
Типы татарских сельских жилых домов	
Четырехстенный дом (размеры: 4,5x4,5 м; 5,5x5,5 м). Внутреннее пространство делится дощатой перегородкой. Со стороны хозяйственного двора имелись сени, кладовая и открытое крыльцо. Наличие подполья под отопляемой частью дома.	
Пятистенный дом (размеры: 6x10 м; 6x12 м) Характерной особенностью такого дома является два самостоятельных входа, помимо внутренних связей между двумя частями дома.	
Шестистенный дом (размеры: 6x15 м; 6x18 м). Возможность поэтапного строительства дома.	
Дома с Т-образным и крестообразным планом. Особую роль в таких домах играют сени, они являются связующим пространством не только в пределах одного этажа, но и в последующих. В основе строительства домов лежит шестистенный дом с дополнительными пристройками со стороны сеней.	

Продолжение таблицы

Формообразование	
<p>У трехэтажных домов формируется ложная галерея.</p>	
<p>В доме предполагается 5-6 окон (размеры проемов: 0,6x0,9 м). На главный фасад дома, обращенный на улицу, всегда выходило 3 окна. Обильно декорируются наличники окон и дверных проемов. В большинстве случаев ставни отсутствуют.</p>	
<p>Использование национального орнамента в архитектурных деталях на фасадах жилого дома</p>	
<p>Главным акцентом является треугольный фронто́н. Он обильно декорируется.</p>	
<p>Ограда перед главным фасадом жилого дома особенно декорируется.</p>	

Основная часть

Сельская усадьба, как яркий пример многовековой трансляции традиций является открытой книгой для архитекторов многих поколений. И.Г. Гайнутдинов, как архитектор, жизнь и творчество которого строились на глубоком исследовании традиций своего народа, сохранных веками в исторических сельских усадьбах, интерпретировал их в архитектуре своего времени.

В послевоенное время колхозные поселения нашей страны переживали нелегкие времена. В этот период появляются архитектурные издания, целью которых было осветить основные вопросы планировки, застройки и благоустройства восстанавливаемых колхозных селений и оказание практической помощи восстановительному строительству. В числе таких изданий – книга «Благоустройство планировка села», которая рассчитана на районный и колхозный актив, а также на специалистов архитекторов и строителей, которые будут вовлечены в осуществление планировочных и строительных в колхозах. При составлении книги использована научно-исследовательская работа Института Градостроительства и

планировки населенных мест Академии Архитектуры СССР на тему: «Основные положения по планировке колхозных селений», выполненная под руководством академика В.Н. Семенова, руководителя сектора планировки и строительства в колхозах Г.М. Мартынова, старшего научного сотрудника К.Ф. Князева, при участии архитектора И.Г. Гайнутдинова [8]. Распространение типовых сельских домов облегчило бы каждой семье постройку собственного дома. Восстановительное строительство колхозных жилых домов производилось в очень трудных условиях, когда многие мужчины были призваны в Красную армию. Архитекторам приходилось решать и такие задачи, как вопросы очередности строительства жилого дома. Очередность строительства могла осуществляться двумя путями. Первый – когда строится дом минимальных размеров с последующей возможностью расширения путем соответствующей пристройки. Второй – возведение дома необходимых размеров, но с возможностью первоочередной отделки только части помещений. Архитектура жилого дома должна была быть простой, конструктивно несложной, но выразительной. Вполне уместно устройство архитектурных деталей в виде карнизов, наличников, резьбы и росписи. При создании архитектурного образа должны быть учтены многовековые народные традиции и запросы колхозных семей.

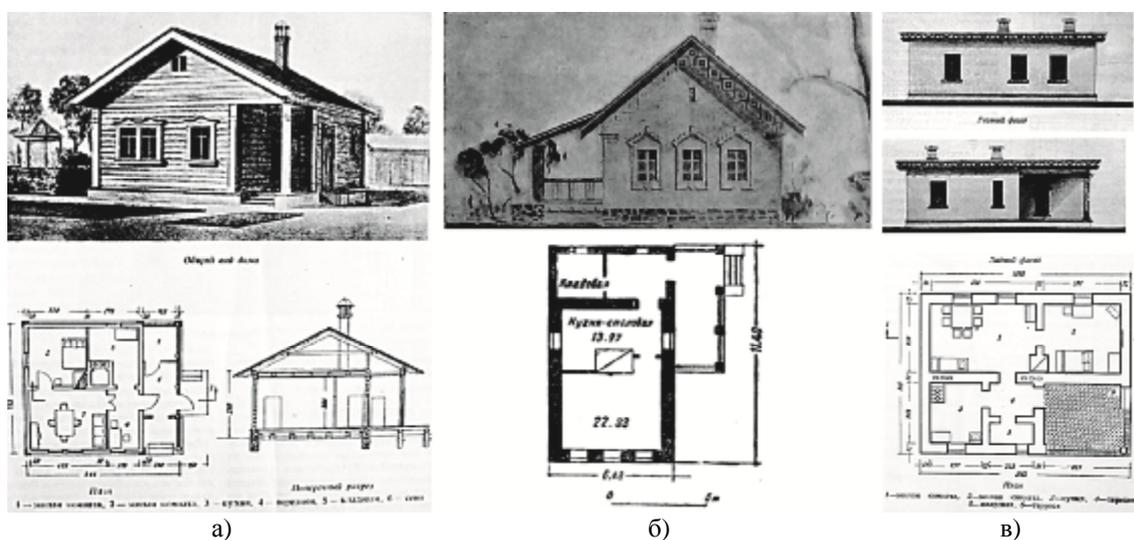


Рис. 1. Проекты сельских жилых домов (архитектор И.Г. Гайнутдинов):
а) проект сельского жилого дома для Средней полосы СССР;
б) проект сельского жилого дома, выполненный в кирпиче;
в) проект сельского дома для колхозов Киргизии

В числе самых активных архитекторов, разрабатывающих проекты сельских жилых домов с учетом вышеперечисленных требований был И.Г. Гайнутдинов. Используя свои научные исследования по изучению особенностей исторических национальных татарских усадеб, в период 1941-1948 гг. архитектором было разработано и представлено более 20 проектов для нашей полосы и для разных национальных республик, адаптированных под различные климатические условия [9-15]. Наиболее интересным был проект сельского жилого дома для Средней полосы СССР, который впоследствии неоднократно реализован на этой территории (рис. 1а). В основе его планировочной структуры лежит четырехстенный татарский дом, внутреннее пространство которого делится дощатой перегородкой. Жилой дом отстоит от границы улицы на расстоянии 3 метра (способ постановки жилого дома на участке в соответствии с татарскими народными традициями). Хозяйственные и животноводческие помещения расположены сзади дома на расстоянии 14 метров. Планировка простая и четкая. Размеры жилого дома 6,46х7,5 метров. Жилой дом состоит из двух жилых комнат площадью 15 м² и 10,72 м², кухни 7,17 м² и передней 5,98 м². Передняя имеет прямой свет и может быть использована для хозяйственных целей. Кладовая и сени расположены вне периметра отапливаемой части дома. Вместо террасы запроектировано традиционное крыльцо, столь характерное для

народного татарского жилища. Из сеней имеются две двери: одна в сторону улицы, вторая, сбоку, на хозяйственный двор. Архитектурное решение дома оставляет приятное впечатление. Отыскание надлежащих пропорций, прорисовка архитектурных деталей, обработка наружных углов и колонны, поддерживающей свес крыши над крыльцом. Сени и кладовая перекрыты общим скатом крыши, чем достигается единство в объемной композиции здания. Большое внимание уделено трубе, которая имеет существенное значение в архитектуре небольшого дома. Хорошо прорисованы наличники, капители и пилястры по углам дома в соответствии с национальными традициями. Сдвоенный характер расположения оконных проемов на фасаде является национальным приемом формообразования исторического татарского жилого дома.

Интересен архитектурный проект сельского жилого дома, выполненный в кирпиче (рис. 1б). Главным акцентом на фасаде жилого дома является треугольный фронтон, который декорируется ступенчатым геометрическим рисунком. На главный фасад дома, обращенный на улицу, выходит 3 окна, наличники которые так же декорируются ступенчатым геометрическим узором. Ставни отсутствуют. Обильное декорирование фронтона и наличие трех окон на главном фасаде – отличительные особенности татарского национального дома. Архитектор И.Г. Гайнутдинов разрабатывал проекты сельских домов не только для нашей полосы. Интересен разработанный им проект сельского дома для колхозов Киргизии (рис. 1в). В создании архитектурного образа отображены национальные мотивы архитектуры. Дом запроектирован с плоской крышей, что является характерным для жилищ Средней Азии и соответствует ее климатическим условиям. По краю кровли произведена роспись. Концы балок перекрытий выпущены наружу и архитектурно оформлены; вместе со свесом крыши они будут создавать на оштукатуренной побеленной стене игру светотени. Цоколь подчеркнут пояском, выложенным из обожженного кирпича. Планировка дома, размером 8,15x10,5 метров предусматривает четкое разделение на жилую половину и подсобные помещения и состоит из двух жилых комнат, кухни, передней и кладовой. Вместо крыльца спроектирована большая терраса, которая в условиях жаркого климата играет существенную роль в быту колхозников.

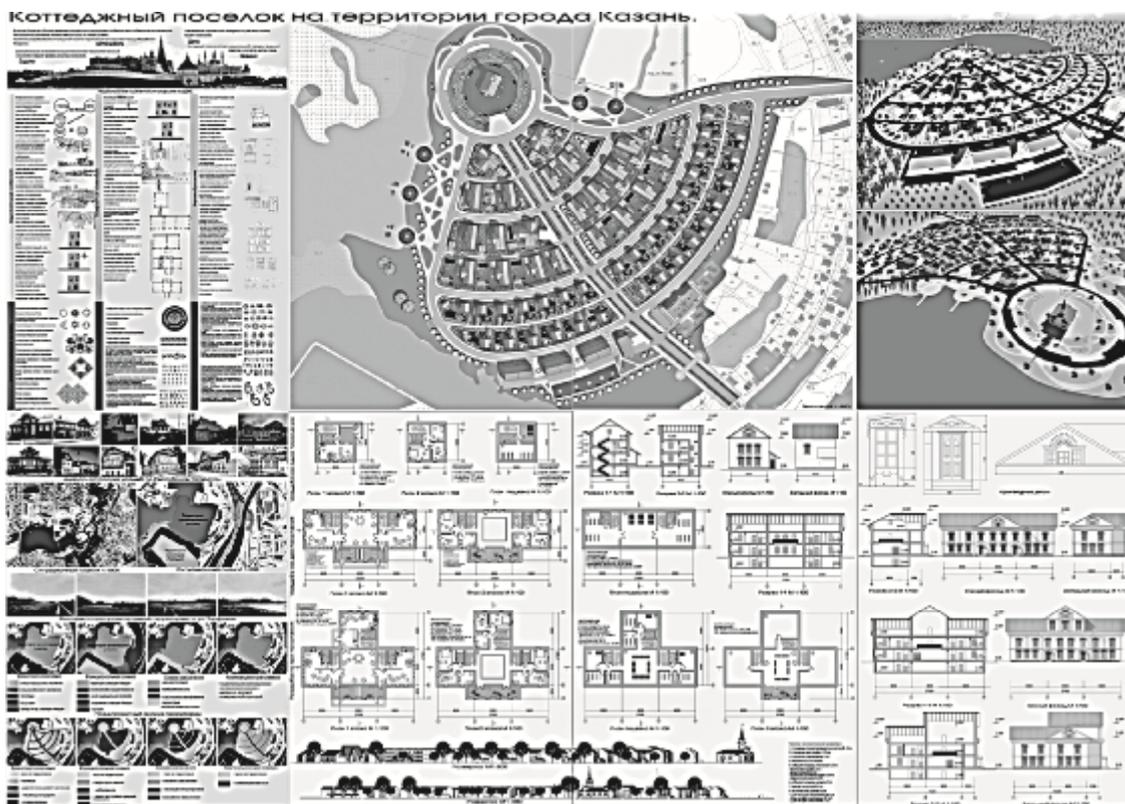


Рис. 2. Дипломная работа (внедрение)

В наше время большой интерес вызывает строительство небольших микрорайонов в черте города или недалеко от него. Очень часто в городах просто не остается места самобытности и индивидуальности. Проектируя небольшие поселения, используя богатые традиции национальной сельской усадьбы, научный и практический опыт предыдущих поколений архитекторов, современный архитектор может интерпретировать его на родной территории. Примером такой работы служит дипломный проект студентки кафедры ТИА КГАСУ Гильмхановой Д. (научный руководитель Киносьян Н.С.), выполненный в 2015 году (рис. 2).

Архитектор И.Г. Гайнутдинов оставил в пользование современному поколению архитекторов теоретическую, практическую и научную базу по изучению национальных особенностей татарской архитектуры, транслировал ее на собственные проекты восстановительного строительства в советский период времени [16] и дал возможность использовать ее последующим поколениям архитекторов.

Список библиографических ссылок

1. Мартынов Г.М., Князев К.Ф. Планировка и благоустройство села. – М.: Издательство Академии Архитектуры СССР, 1945. – 127 с.
2. Мартынов Г.М. Колхозные жилые дома. – М.: Издательство Академии Архитектуры СССР, 1941. – 67 с.
3. Киселевич Л.Н. Обрамление оконных проемов деревянных зданий (серия архитектурные детали). – М.: Изд. Академии Архитектуры СССР, 1946. – лист 32, 33, 34.
4. Гайнутдинов И.Г. Национальные черты жилища казанских татар // Архитектурное наследие. – М.: Стройиздат, 1975, № 23. – С. 144-158.
5. Гайнутдинов И.Г. Народные традиции в планировке селений казанских татар // Архитектурное наследие. – М.: Стройиздат, 1975, № 23. – С. 102-109.
6. Гайнутдинов И.Г. Сельская усадьба казанских татар середины XIX века // Архитектурное наследие. – М.: Стройиздат, 1975, № 23. – С. 56-64.
7. Гайнутдинов И.Г. Деревянное зодчество казанских татар (резные решетки на тесовых оградах). – Казань: Таткнигоиздат, 1960. – 56 с.
8. Гайнутдинов И.Г. Жилой дом для колхозов «Татарии». – М.: Наркомзем СССР, 1940.
9. Гайнутдинов И.Г. Жилой дом для сельского строительства в деревне (пр. 3). – М.: Государственное Архитектурное изд., 1948.
10. Гайнутдинов И.Г. Дом для сельского строительства в деревне (пр. 4). – М.: Государственное Архитектурное изд., 1945.
11. Гайнутдинов И.Г. Жилой дом для индивидуальных застройщиков в самане (пр. 3, 4). – М.: Государственное Архитектурное изд., 1945.
12. Гайнутдинов И.Г. Жилой дом для индивидуальных застройщиков ракушечник (пр. 13). – М.: Государственное Архитектурное изд., 1946.
13. Гайнутдинов И.Г. Одноквартирный жилой дом (стены кирпичные) // Архитектура и Строительство. – М.: Государственное архитектурное изд., 1947, № 9.
14. Гайнутдинов И.Г. Материалы о проектировании жилых домов. – рукопись, 1945-1957 гг. (архив редких книг и рукописей, фонд № 20, ед. хр. 18). – 27 л.
15. Архивные фотоматериалы из научной библиотеки имени Н.И. Лобачевского Казанского государственного университета (архив редких книг и рукописей, фонд № 20).
16. Саначин С. Экскурс в архитектурную жизнь советской Казани. – Казань: Издательство Министерства культуры РТ ГБУ Центр культурного наследия Татарстана, 2014. – 238 с.

Kinosyan N.S. – assistant

E-mail: kinosa@mail.ru

Kazan State University of Architecture and Engineering

The organization address: 420043, Russia, Kazan, Zelenaya st., 1

Theoretical and practical contribution into the architecture of country houses of the post-war reconstruction building

Resume

In the post-war time the farm settlements of our country went through the difficult times. In this period of time appeared the architectural publishment, the goal of which was to take up the main problems of planning, building and accomplishment of the restored farm settlements and to give practical help to the restorative building. Among the most active architects developing projects of the rural houses was I.G. Gainutdinov. Using his scientific researches on studying the features of historical national Tatar estates in the period of 1941-1948 the architect developed and submitted more than 20 projects for our region and for the different national republics adapted under various climatic conditions. In the post-war time the architectural activity of I.G. Gainutdinov was repeatedly consecrated by the Publishing house of the Academy of Architecture of the USSR (G.M. Martinov «Planning and improvement of the village», «Rural houses»; L.N. Kiselevich «Frame of window openings of wooden buildings»). The architect I.G. Gainutdinov had written more than twenty scientific works devoted to studying the features and traditions of the Tatar architecture which have formed the basis of the article of the table developed by the author. The most interesting are «National lines of the dwelling of the Kazan Tatars», «National traditions in planning of settlements of the Kazan Tatars», «The rural estate of the Kazan Tatars of the middle of the 19th century» where the architect studies the principles of creation of houses and estates which were later organically brought in the inhabited constructions designed by him forming the basis of his creative method.

Keywords: creative method, architecture, I.G. Gainutdinov, rural house, reconstruction building, tatar national ornament, tradition.

Reference list

1. Martinov G.M., Knjazev K.F. Planning and improvement of the village. – M.: Izd. Akademii architekturi SSSR, 1945. – 127 p.
2. Martinov G.M. Rural houses. – M.: Izd. Akademii architekturi SSSR, 1941. – 67 p.
3. Kiselevich L.N. Frame of window openings of wooden buildings (the line of architectural details). – M.: Izd. Akademii architekturi SSSR, 1946. – P. 32, 33, 34.
4. Gainutdinov I.G. National lines of the dwelling of the Kazan Tatars // *Architecturnoe nasledstvo*. – M.: Strojizdat, 1975, № 23. – P. 144-158.
5. Gainutdinov I.G. National traditions in planning of settlements of the Kazan Tatars // *Architecturnoe nasledstvo*. – M.: Strojizdat, 1975, № 23. – P. 102-109.
6. Gainutdinov I.G. The rural estate of the Kazan Tatars of the middle of the 19th century // *Architecturnoe nasledstvo*. – M.: Strojizdat, 1975, № 23. – P. 56-64.
7. Gainutdinov I.G. Wooden architecture of the Kazan Tatars (carved lattices on board fencings). – Kazan: Tatknigoizdat, 1960. – 56 p.
8. Gainutdinov I.G. House for collective-farms of Tatarstan. – M.: Narkomzem SSSR, 1940.
9. Gainutdinov I.G. House for rural construction in the village. – M.: Gosydarstvennoe architecturnoe izd., 1948.
10. Gainutdinov I.G. The house for rural construction in the village. – M.: Gosydarstvennoe architecturnoe izd., 1945.
11. Gainutdinov I.G. House for individual builders in adobe. – M.: Gosydarstvennoe architecturnoe izd., 1945.
12. Gainutdinov I.G. House for individual builders of shell rocks. – M.: Gosydarstvennoe architecturnoe izd., 1946.
13. Gainutdinov I.G. One-apartment house (brick walls). – M.: Gosydarstvennoe architecturnoe izd., 1947, № 9.
14. Gainutdinov I.G. Materials of modeling the houses. – manuscript, 1945-1975. (the archive of rare books and manuscripts, fund № 20). – 27 p.
15. The archival photo materials from the scientific library by N.I. Lobachevsky of the Kazan State University (the archive of rare books and manuscripts) – Archival fund № 20.
16. Sanachin S. Excursus to the architectural life of Soviet Kazan. – Kazan: Izd. Ministerstva kulture RT GBY Centr kulturnogo nasledia Tatarstana, 2014. – 238 p.