

УДК 72.03

Аксенова И.А. – старший преподавательE-mail: aksenova_ia@mail.ru**Надырова Д.А.** – ассистентE-mail: Dilyaran@yandex.ru**Казанский государственный архитектурно-строительный университет**

Адрес организации: 420043, Россия, г. Казань, ул. Зелёная, д. 1

Развитие архитектурно-планировочной структуры городской усадьбы XIX века в Подлужной слободе г. Казани

Аннотация

Статья посвящена проблеме изучения объектов архитектурного наследия Казани. На примере одной из усадеб, сохранившейся до нашего времени в её исторических границах, исследуется процесс эволюции и изменений архитектурно-планировочных решений жилой застройки периферийных районов Казани на протяжении XIX века. Выявляются условия и причины, повлекшие изменения в пространственной организации усадьбы и архитектурном облике её объектов.

Ключевые слова: архитектурное наследие, городская усадьба, планировка, реконструкция, стиль.

Сегодня в Казани очень активно занимаются проблемами сохранения и изучения памятников истории и культуры. Большое количество исторических зданий уже восстановлено и приспособлено под современные нужды города. Но есть и такие, которые еще нуждаются в изучении и скорейшей реставрации, так как с каждым годом их физическое состояние ухудшается. Один из таких объектов – это городская усадьба XIX века, расположенная в нижней части города на улице Подлужной, рядом с рекой Казанка. До революции эта территория относилась к третьей* полицейской части г. Казани, а квартал, в котором располагался объект, обозначался на планах города под № 3.

Изучение архитектурного наследия является важной научной проблематикой. Историческая ткань города формируется жилыми комплексами различных типов, соответствовавших определённому социальному статусу городских районов. В каждом из таких сохранившихся усадебных комплексов отражается процесс развития жилой застройки Казани в историческом прошлом. Проблемам развития городских жилых усадеб и домов Казани посвящены исследования Айдаровой Г.Н. [1], Айдарова Р.С. [2], Нугмановой Г.Г. [3] и других.

Актуальность данной темы определяется резким сокращением городской исторической застройки Казани при реконструктивных мероприятиях последнего десятилетия. Изучение формирования и развития архитектурно-планировочной структуры типичной городской усадьбы мещанской и купеческой прослойки населения будет способствовать выявлению особенностей этого процесса в Казани. Это позволит выработать рекомендации по научной реставрации и реконструкции сохраняющегося архитектурного наследия.

Усадьба располагалась в северо-восточной части города, в непосредственной близости от р. Казанки и недалеко от парка Русская Швейцария (современный ЦПКиО им. М. Горького). Участок, занимаемый усадьбой, имел вытянутую прямоугольную форму, находился в центральной части квартала № 3 и выходил на берег Казанки. Точная дата возникновения данного домовладения неизвестна, но установлено, что она относится к первой половине XIX века. На карте 1817 года видно, что в данном квартале помимо деревянной застройки уже имелись кирпичные строения.** За время своего существования

* В третью полицейскую часть входили верхние улицы восточной части города – Красные, Грузинская, Лядские, одна сторона Рыбнорядской, Комиссариатская, Старо-Горшечная и Академическая слободка [4].

** «План Губернского Города Казани с поселенными при нем слободами и в окрестности, со стоящими монастырями и селениями» Карта 1817 г. [5].

усадьба поменяла несколько хозяев. По архивным материалам удалось установить, что первым известным нам владельцем был сын Нолинского купца М.А. Русских [6]. К 1851 г. половина территории участка уже была застроена. Большую часть строений занимали служебные и производственные постройки. В трёх каменных корпусах размещался кожевенный завод. На генплане 1851 г. он обозначен под номером 3 (рис. 1А). Помимо производственных корпусов также располагались различные служебные и хозяйственные помещения: каменная кладовая (№ 4), холодные деревянные строения (№ 6), а также новая одноэтажная каменная мастерская (№ 1). Проект на неё был составлен казанским художником-архитектором Б.А. Ивановым. Судя по количеству существовавших производственных корпусов, хозяйственных построек и строительству новой мастерской, можно сделать вывод, что дела на кожевенном производстве шли успешно.

Главный дом, где проживал хозяин с семьёй, стоял по красной линии и главным фасадом выходил на улицу. Это был двухэтажный каменный, прямоугольный в плане, с двускатной железной кровлей дом, который протянулся фасадом вдоль улицы Подлужной. Как видно из генплана, как такового функционального зонирования участка на жилую и производственную зону не было. Жилой дом располагался в непосредственной близости от корпусов кожевенного завода. Это было характерно для многих усадеб того времени, на которых имелись производственные постройки. В целом пространственная организация усадьбы в этот период отличалась наличием двух прямоугольных в плане и застроенных по периметрам дворов, позади которых в сторону Казанки простирался хозяйственный двор.

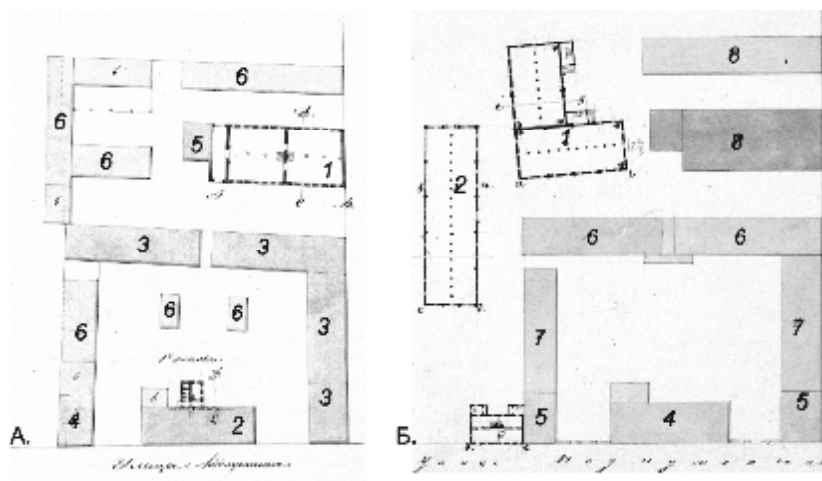


Рис. 1. Генплан места и общего расположения строений Матвея Русских: А. – 1851 г., Б. – 1864 г.

В 1864 г. на территории усадьбы происходят новые изменения [7]. На месте холодных деревянных строений строятся двухэтажный деревянный флигель и деревянный манеж (№ 1, 2), а также поставленные по красной линии деревянные лавки (№ 3), в которых, вероятно, осуществлялась продажа производимого товара (рис. 1 Б). Особый интерес представляют каменные постройки под номерами: 4 – двухэтажный дом, 5 – одноэтажные кладовые, 7 – одноэтажный флигель. Именно они, видоизмененные в большей или меньшей степени, дошли до нашего времени. Следовательно, в этот период постройки заняли по ширине практически всю территорию усадьбы, сохраняя при этом прежний хозяйственный двор. Здесь к производственной функции усадьбы добавилась и торговая функция.

В 1882 г. владельцем данной территории становится «Торговый Дом Миллер, Пирсон и Ко». За время их владения на участке сносятся все деревянные постройки и остаются только каменные строения [8]. Вероятно, при новом владельце кожевенный завод перестал существовать, и корпуса были приспособлены под новые нужды.

В конце XIX века в этом районе Казани, заселённом ранее только мещанами и купцами, поселяется интеллигенция. В 1898 г. усадьба переходит во владение к врачу и

общественному деятелю Д.И. Образцову*. Он являлся последним из известных нам на сегодняшний момент владельцев. Именно при нем происходят основные изменения во внешнем облике усадьбы и домов. Пространственная организация двора изменилась за счёт устройства одного двора, обстроенного по периметру каменными зданиями. В оформлении уличного фасада усадьбы появились ворота по сторонам от дома.



Рис. 2. Генплан усадьбы Д.И. Образцова. 1898 г.

В этот период происходит реконструкция одноэтажных каменных кладовых, которые становятся двухэтажными домами (в настоящее время корпус № 1 и рис. 2. корпус № 3). В едином стилистическом решении с этими объектами возводятся новые кирпичные ворота. Вероятно, автором этих изменений является архитектор Б.М. Нилус, по проекту которого на участке Д.И. Образцова был построен деревянный флигель (рис. 2) [10]. Сегодня эти дома предстают перед нами двухэтажными зданиями с высокими четырехскатными вальмовыми крышами (рис. 3). В начале XX века у дома, первоначально располагавшемся между этими флигелями, был разобран второй этаж.



Рис. 3. А. Вид усадьбы с ул. Подлужной с корпусами № 1 и № 2. Б. Вид на корпус № 3. Фото 2014 г.

Корпус № 1 представляет собой двухэтажное, кирпичное, прямоугольное в плане, с высокой четырехскатной вальмовой крышей здание, стоящее на красной линии. Уличный фасад в пять окон. Вход в дом ведёт со двора. Помещения дома освещались высокими прямоугольными окнами с массивными наличниками, выделявшимися белым цветом на фоне краснокирпичных стен. Им вторят на фасадах белая тяга над окнами и профилированный карниз. Углы здания отмечены рустованными лопатками. К другому торцу здания со стороны двора (северо-западному фасаду) пристроено более позднее и меньшее по высоте кирпичное двухэтажное здание с невысокой трёхскатной крышей.

Второй корпус (первоначальный жилой дом), также поставленный по красной линии, – одноэтажное, кирпичное, прямоугольное в плане здание. Входы в здание ведут со двора. Помещения дома освещались прямоугольными окнами, утопленными в плоские арочные ниши. Протяжённый уличный фасад разделён спаренными пилястрами на четыре чередующиеся части в пять и три окна. Фриз и карниз над пилястрами, завершают

* Д.И. Образцов был известен тем, что в 1895 году на открытие научно-промышленного музея подарил городу произведения искусства из своей частной коллекции. Они и сейчас хранятся в фондах Государственного музея изобразительных искусств РТ [9].

уличный фасад дома. Ворота, расположенные справа от флигеля и соединяющиеся с двухэтажным флигелем сохранились, с левой стороны – нет.

Фасады третьего корпуса решены идентично фасадам двухэтажного корпуса № 1. Это двухэтажное, кирпичное, прямоугольное в плане здание с высокой четырёхскатной крышей стоит на красной линии улицы и образует с двумя предыдущими домами, связывавшимися кирпичными воротами, единый комплекс. Вход в дом осуществляется со двора. Высокие прямоугольные окна с массивными наличниками выделяются белым цветом на фоне краснокирпичных стен. Над окнами проходит белая тяга профилированный карниз, также выкрашенный в белый цвет. Углы здания рустованы. К дворовому торцу дома примыкает частично разрушенное, без крыши одноэтажное каменное строение. Именно оно в свое время служило одним из корпусов для кожевенного завода.

Во второй половине XX века в центральной части двора было построено двухэтажное кирпичное здание, в котором позднее разместилась водолазная база. Также на территории участка появились различные гаражи и складские помещения.



Рис. 4. Реконструкция фасада городской усадьбы по ул. Подлужная. Начало XX в.
Эскизный проект 2015

Таким образом, данное домовладение прошло несколько этапов, прежде чем оно приобрело классический вид городской усадьбы, дошедшей до нашего времени, несмотря на определенные утраты. Натурный анализ и архитектурные обмеры построек рассматриваемой городской усадьбы позволили выполнить реконструкцию объёмно-планировочной структуры усадьбы и её отдельных построек на начало XX века.

Сравнительный анализ архитектурно-планировочных структур данной усадьбы и усадеб других районов исторической части Казани показал, что на протяжении XIX в. их развитии наблюдались общие тенденции. Первоначальная производственная функция в усадьбах в последней трети XIX в. исчезает, и многие каменные кладовые и хозяйственные постройки перестраиваются в жилые дома, квартиры в которых сдаются внаём. Однако в сравнении с городскими усадьбами татарских слобод Казани имелись отличия. В татарских слободах наблюдалось более четкая функциональная специфика усадеб (жилых, торговых, промышленных), тяготевших в зависимости от неё к их определённым зонам [3]. Стилистическое оформление жилых и хозяйственных построек данной усадьбы, как и многих усадеб других районов Казани, отражают классицистическое направление эклектики. Очевидно, классицистическая стилистика построек конца XIX-начала XX вв. отражала предпочтения владельцев усадеб и выглядела в их глазах более престижной и соответствующей их статусу.

Несмотря на значительные утраты, есть необходимость и возможность сохранить и восстановить облик тех городских усадеб Казани конца XIX-начала XX века, которые сохранились до настоящего времени, включая усадьбу на улице Подлужной. Это позволит сохранить неповторимый облик Казани указанного периода.

Список библиографических ссылок

1. Айдарова-Волкова Г.Н. Татарские слободы Казани. – Казань: КГАСА, 2000. – 95 с.
2. Айдаров Р.С. Деревянная застройка казанских улиц второй половины XIX-начала XX веков // Известия КазГАСУ, 2007, № 7 (8). – С. 5-11.

3. Нугманова Г.Г. Татарская городская усадьба Казани середины XIX-начала XX века: автореф. дис... канд. ист. наук. – М.: ГИИ, 2000.
4. Спутник по Казани. Иллюстрированный указатель достопримечательностей и справочная книжка города. Под редакцией профессора Н.П. Загоскина. – Казань, 1985. – С. 578-579.
5. URL: <http://www.etomesto.ru/mapkazan> (дата обращения: 7.04.2015).
6. НА РТ. Ф. 408 Оп. 4 Д. 93. Проект 1851 г.
7. НА РТ. Ф. 408 Оп. 2 Д. 1304. Проект 1864 г.
8. НА РТ. Ф. 98 Оп. 2 Д. 426. Проект 1882 г.
9. URL: <http://www.museum.ru/N21514> (дата обращения: 15.04.2015).
10. НА РТ. Ф. 98 Оп. 3 Д. 2829. Проект 1898 г.

Aksenova I.A. – senior lecturer

E-mail: aksenova_ia@mail.ru

Nadyrova D.A. – assistant

E-mail: Dilyaran@yandex.ru

Kazan State University of Architecture and Engineering

The organization address: 420043, Russia, Kazan, Zelenaya st., 1

The development of architectural and planning structure of an urban estate of the XIX century in Podluzhny sloboda of Kazan

Resume

The study and conservation of the architectural heritage of Kazan is an important issue in the modern history of the city. In recent years have been studied and restored many of the items that compose the historical and architectural value of the city. But there are still objects that need to be researched and restored to its original appearance. Urban estate of the XIX century, situated on a street Podluzhny is one of these monuments. The authors were tasked to study the development of the estate from the time of its construction until the early XX century, when after several reconstructions formed its final architectural-planning structure. Based on the data of field surveys and measurements, with the involvement of archival documents and historical materials revealed the main stages of development of this urban estate. Tracked changes in the functional assignment of the objects of the estate that led to changes in the spatial organization of its territory. It is established that the main buildings of the estate in the early XX century stylistic design, peculiar to classic to eclectic direction. Comparative analysis with simultaneous estates in other districts of Kazan has allowed to establish the similarities in their development.

Keywords: architectural heritage, urban manor, renovation, reconstruction, landscaping.

Reference list

1. Aidarova-Volkova G.N. The Tatar district of Kazan. – Kazan: KSABA, 2000. – 95 p.
2. Aidarov R.S. Wooden buildings of the Kazan streets of the second half of XIX-early XX centuries // News of the KSUAE, 2007, № 7 (8). – P. 5-11.
3. Nugmanova G.G. Tatar city mansion Kazan mid XIX-early XX centuries: abstract of diss. ... candidate of architecture. – М.: ГИИ, 2000.
4. Companion in Kazan. Illustrated index of landmarks and reference book of the city. Under the editorship of Professor N.P. Zagoskin. – Kazan, 2005. – P. 578-579.
5. URL: <http://www.etomesto.ru/mapkazan> (reference date: 7.04.2015).
6. НА РТ. Ф. 408 Оп. 4 Д. 93. Project 1851.
7. НА РТ. Ф. 408 Оп. 2 Д. 1304. Project 1864.
8. НА РТ. Ф. 98 Оп. 2 Д. 426. Project 1882.
9. URL: <http://www.museum.ru/N21514> (reference date: 15.04.2015).
10. НА РТ. Ф. 98 Оп. 3 Д. 2829. Project 1898.