

УДК 747.01

Кулеева Л.М. – кандидат архитектуры, профессор

E-mail: la_mug@gambler.ru

Казанский государственный архитектурно-строительный университет

Адрес организации: 420043, Россия, г. Казань, ул. Зелёная, д. 1

Стиль интерьера. Проблемы выбора

Аннотация

В статье рассматриваются вопросы формирования пространства жилого интерьера в зависимости от выбора стиливого направления. Выбор стиливого решения зависит от многих факторов, таких как местоположение жилища, современные модные течения, личные пристрастия. Однако, стиливые решения подчинены общим законам жанра формирования интерьера: выбору колористического решения, подбору мебели и оборудования, его декорированию, выбору системы освещения. Профессиональное решение представляет собой оптимальное сочетание желаемого и возможного.

Ключевые слова: интерьер, стиливые особенности, этнические направления, искусство декорирования, предметы мебели, аксессуары, колористическое решение, освещение, оборудование, отделочные материалы.

Работа над дизайн-проектом по формированию пространства интерьера – процесс длительный, кропотливый, многостадийный и, как минимум, двусторонний. Одну из сторон представляет заказчик, вторую – исполнитель (комплексная строительная бригада), реализующая либо идеи заказчика, либо творческого тандема – заказчика + дизайнера.

В рамках данной статьи рассматривается начальный этап, а на наш взгляд основной, в работе тандема «заказчик+дизайнер». Этап, определяющий обоснование и формирование творческой концепции, выбор будущего стиля пространства интерьера на основе выявленных предпочтений и представлений заказчика, анализа особенностей его образа существования в «своем» пространстве.

Безусловно, в данный перечень рассматриваемых вопросов входит и анализ (если речь идет о муниципальном жилье) конструктивно-планировочной схемы, выбор и проектирование индивидуального жилища, финансовая составляющая и некоторые другие вопросы. Однако, мы ограничились кругом вопросов, ответы на которые позволят сформулировать положения концепции формирования пространства интерьера.

Современный модный интерьер многолик. Многие стили интерьера, объединенные понятием прежде всего «модный», пользуются сегодня популярностью. Это и почти аскетичный минимализм, представленный лаконизмом цвета, материалов и предметов, как мебели, так и аксессуаров, затейливая эклектика, соединяющая в себе отдельные характерные элементы как историко-архитектурных стилей, так и различной этники, при этом доминирующая этническая тематика сегодня именуется термином «фьюжн», сохраняя микширование эклектики, это и очаровательный своей кажущейся простотой набор стилей, объединенных общим термином «кантри», интерьеры которого всегда стоит рассматривать в этнико-географическом контексте, и небрежно-рафинированный стиль «лофт», и, наконец, современные транскрипции архитектурных стилей как Европы: помпезного ампира с его помпейско-алым цветом, отороченным червонным золотом, витиеватость рококо и барокко, строгость средневековой готики, выдержанная функциональность скандинавских интерьеров, так и философский лаконизм Востока – Япония, Китай, Египет и др.

Прежде чем начинать обсуждать и формировать концепцию, дизайнер должен выслушать, как нам кажется, то, как видит свое пространство заказчик. Это еще не интерьер, это скорее фиксация своего рода вешек, на которые дизайнер должен обратить внимание, даже если это видение (что чаще всего и бывает) высказано не на профессиональном языке проектирования.

Стили и направления в дизайне интерьера при кажущемся множестве не могут рассматриваться как абсолютно нейтральная калька, которая может быть применима в любом интерьерном пространстве. Одна только мода не определяет выбор направления при формировании интерьера. Профессиональная задача дизайнера – обосновать оптимальность и рациональность выбора того или иного стиливого решения интерьера в заданных условиях.

Рассмотрение характерных черт некоторых стиливых направлений и является темой данной статьи. Естественно, что исследование абсолютно всех стиливых и этнических течений практически невозможно. Однако, те, обращение к которым и цитирование знаковых элементов некоторых из них наиболее часто в последнее время, хотелось бы проанализировать.

Одним из таких стилей можно рассматривать «*минимализм*». Свое название этот стиль берет от английского *minimalism*, заимствованный, в свою очередь, от лат. *minimus*, что значит наименьший. Этот стиль в дизайне, характеризуется лаконичностью выразительных средств, простотой, точностью и ясностью композиции. Минимализм основывается на использовании промышленных и природных материалов, простых геометрических форм, нейтральных цветов (черный, серый) и малых объемов.

К основным чертам интерьера в стиле минимализм можно отнести: пространственную свободу, выраженную малым количеством мебели и аксессуаров, зонирование пространства, решение системы освещения в разных уровнях, фактически подчеркивая светом функциональные зоны. Цветовая палитра светлая, основанная на игре полутонов, много белого цвета, графично подчеркнутого черным или серым. Палитру дополняют естественные тона дерева, кирпича, металла, блеск стекла (рис. 1).



Рис. 1

Мебель корпусная в стиле минимализм отличается большим количеством плоских фасадов. Для отделки фасадов применяется пластик, имитирующий натуральное дерево или фантазийные рисунки под дерево, а также монохромные цвета. Также применяются фасады с высокой степенью глянца крашенные, или из акрила. На более дорогой мебели применяется натуральное дерево либо полированное под глянцевым лаком, либо с фактурной поверхностью. Часто в интерьерах в стиле минимализма встречаются столешницы из искусственного камня. Мягкая мебель в стиле минимализма также имеет простые геометрические формы.

Освещение в помещениях в стиле минимализм подразумевает наличие больших окон для доступа дневного света. Портьеры заменены вертикальными и горизонтальными жалюзи или рулонными шторами. Часто применяют светильники с экранами из чистого хлопка однотонной окраски.

Стены в интерьере в духе стиля минимализм имеют однотонное цветовое решение, не более двух – трех близких по оттенкам цветов на помещение. Второй вариант цветового решения – это два контрастных цвета. Очень интересными интерьеры

минимализма делают вставки стеновых панелей из натуральных или искусственных материалов, таких как нержавеющая сталь, полированное и фактурное дерево, искусственный и натуральный камень.

Стиль минимализм в большей степени стиль городских пространств как жилых, так и офисных, включающий в себя и урбанизированный экстерьер, активно «заглядывающий» в большие окна, стиль прагматичных людей и делового ритма. Он хорошо укладывается в конструктивную схему т.н., свободной планировки без несущих стен.

Другой, часто используемый стиль – стиль «*фьюжн*» (от англ. Fusion – слияние, смешение) – это гармоничный микс из других направлений и стилей в дизайне. Главное преимущества фьюжн-интерьеров – их индивидуальность, ведь возможно неисчислимое количество комбинаций и вариантов смешивания. Этот стиль можно рассматривать как этнический вариант стиля эклектика, основанный на гармоничном микшировании элементов отдельной этники.

Фьюжн в современном дизайне интерьеров является одним из наиболее востребованных стилей. Подобную тенденцию объяснить просто: среди многообразия форм, направлений, красивых вещей трудно выбрать что-то одно. Фьюжн-дизайн – насыщенный, эмоциональный, несколько абсурдный и богемный.



Рис. 2

Стиль фьюжн при кажущейся свободе выбора из многообразия характерных черт и элементов, предполагает наличие безупречного вкуса, высокого профессионализма, основанного на знании основ становления того или иного историко-этнического направления, развитой фантазией и, что не менее важно, чувством меры. Фьюжн предполагает выбор доминирующей темы и создания подчеркивающего эту доминанту фона. При этом фон не менее важен, чем выделенная доминанта. В начале следует определиться с основными цветами и их комбинациями. Можно обыграть палитру одного цвета в его разнообразных оттенках (рис. 2).

Важный вопрос – решение освещения. Можно использовать точечную подсветку для создания акцента на определенной зоне пространства, цветовом пятне, элементе декора. Хорошо вплетаются в общую канву разнообразные бра, торшеры, винтажные с цветастыми абажурами или вычурные пластиковые, в духе hi tech.

Фьюжн-дизайн практически не ограничен в выборе узоров и принтов. Это могут быть и орнаменты в стиле «модерн», греческие фризсы, анималистичные мотивы, полосы, вязи, клетка.

Для фьюжн-интерьера одинаково уместна как современная, так и старая мебель. Ее можно покрасить в яркие цвета, расписать, оформить в технике «декупаж», состарить с помощью наждака и кракелюрного лака. Также мебель разнообразит новая обивка, чехлы или покрывала.

По сути, настроение интерьера в стиле фьюжн делают детали. Это могут быть ковры, занавески, картины и фото в интересных рамках, светильники, декоративные подушки, часы, куклы и т.д. Фьюжн хорошо вписывается и в городскую квартиру и загородное жилище, позволяя фантазировать в заданных обстоятельствах.

Активно используется в современных интерьерах стиль *лофт*. В переводе с английского языка *loft* – это чердак или верхний этаж склада. Со временем понятие лофт распространилось и на пустующие объемы зданий.

Стиль, зародившийся в 40-х годах XX века, когда заброшенные мануфактуры в фабричном районе Манхэттена (Нью-Йорк) начали использовать в качестве рабочих и жилых помещений, пользуется все большей популярностью. Индустриальный антураж (трубы, грубые кирпичные или окрашенные стены), как правило, оставлялся в первоначальном виде и это придавало интерьеру необычность (рис. 3).

Города разрастались, промышленность выносилась за пределы города, а оказавшиеся практически в историческом центре пустующие объекты стали насыщаться новыми функциями: жилье, общепит, офисы и т.д.

Стиль лофт предоставляет широкие и легко осуществимые возможности для оформления помещения. Неудивительно, что этот стиль интерьера привлекает людей творческих профессий и молодежь, однако завоевывает все большее число поклонников и из числа потребителей с самыми разнообразными запросами своей возможностью самых разнообразных форм зонирования не только по горизонтали, но и по вертикали.

Архитектурная данность заброшенных зданий в виде оголенной кирпичной кладки, необработанных или грубо обработанных бетонных стен, практически отсутствие потолков – только конструкции покрытия, опираемые либо на несущие стены, либо на металлические или железобетонные фермы или балки, необработанная поверхность пола, вспомогательный конструктив промышленных зданий – металлические лестницы-стремянки, подкрановые пути, огромные оконные проемы «в пол», антресольные платформы и т.д. – все это определило стилевые направления лофта.

Интерьер в стиле лофт можно выстраивать как на нюансных отношениях, подчиняя все нововведения тому буквально старому, «зашарпанному» окружению, не изменяя образа заданного пространства и дополняя его такими же старыми вещами – мебелью, лампами, шторами и пр., так и на контрасте, включая в объем почти рафинированные предметы. При кажущейся простоте этих определений и первый и второй приемы очень сложны в реализации. Стиль лофт, на наш взгляд, умело выстроенная декорация, позволяющая всякий раз ее трансформировать при смене театральной постановки.



Рис. 3

Интерьеры лофта прекрасно сочетают, казалось бы, несочетаемые предметы мебели. И даже если у вас нет огромного пространства со свободной планировкой и окнами до пола, то вполне можно попытаться воссоздать стиль лофт в дизайне своей квартиры или дома. Такой интерьер подойдет тем, кто любит лаконичный, но в то же время оригинальный дизайн интерьера с минимумом мебели.

Интенсивное освоение такого сектора жилищного строительства, как загородный дом, вызвало интерес к категории стилевых направлений под общим названием *кантри*.

Стилевое направление кантри включает в себя все разновидности организации сельского жилища разных стран с его укладом, традициями, историей.

Из всех разновидностей кантри французский стиль *прованс* в дизайне интерьеров – один из самых популярных, потому, что ассоциируется не просто с деревней, но еще и с морем, солнцем, запахом цветущих растений. Все это сказалось на эстетике прованса: выгоревшие на солнце цвета, много живых и засушенных растений, естественность, простота, незамысловатость линий (рис. 4).

Создавая интерьеры в стиле прованс, следует уделить большое внимание подбору цвета. Можно даже сказать, что цвет здесь имеет решающее значение. Для отделки помещений берутся только пастельные тона, чтобы создать эффект выгоревших на солнце поверхностей. Основные цвета прованса: белый, кремовый, бежевый, бледно-лимонный, терракотовый, выгоревший оранжевый, цвет лепестков подсолнуха, голубой, бледно-зеленый, цвет морской волны и лаванды.

Наиболее распространенная отделка стен в стиле прованс – структурная декоративная штукатурка, причем нанесенная топорно, с неровностями и «проплешинами», сквозь которые просвечивает кладка.

На полах – доска или плитка (чаще терракотовая или светло-коричневая со срезанными углами). В деревенских домах французского прованса можно обнаружить как необработанную доску, так и крашеную

Идеальным в прованс-интерьерах является французское окно от пола – то есть окно-дверь.



Рис. 4

В пространстве городской квартиры трудно воссоздать неспешность загородного образа жизни: неторопливый ритм, длительные посиделки за большим столом, вид из большого окна как минимум на участок, прилегающий к дому – все то, что делает интерьер именно *кантри*!

Урбанизация современных городских пространств невольно нарушает общую гармонию стиля хотя бы видом из окна!! Однако можно и в городской квартире создать некоторое подобие интерьера загородного дома. И здесь большое значение имеет выбор этнических и историко-культурных традиций, принимаемых за основу. Вряд ли например, стиль прованс будет уместен при создании интерьера городского жилища северных городов. И напротив, скандинавский кантри-стиль можно органично вписать в пространство городского жилища, соблюдая законы жанра.

Безусловно, в рамках одной статьи невозможно рассмотреть все многообразие стилей, направлений, этнических течений и их разнообразных вариантов, принимаемых и реализуемых в современных интерьерах. Своеобразное построение образной матрицы, наложение этой матрицы на функциональное, планировочное, конструктивное и утилитарное пространство интерьера – необходимая канва для обоснования и формулирования концепции создания будущего интерьера независимо от его назначения.

Список библиографических ссылок

1. URL: <http://homester.com.ua/apartments/styles/minimalizm/> (дата обращения: 9.04.2014 г.).
2. URL: <http://womanadvice.ru/stil-fyuzhn-v-interere#ixzz2z9YLI56N> (дата обращения: 30.03.2014 г.).
3. URL: <http://womanadvice.ru/stil-fyuzhn-v-interere> (дата обращения: 30.03.2014 г.).
4. URL: <http://womanadvice.ru/stil-fyuzhn-v-interere#ixzz2zLXaUwvX> (дата обращения: 27.03.2014 г.).
5. Хиллстром С.Б. Дизайн интерьера. 500 креативных идей / Хиллстром Сьюзен Бойли; пер. с англ. У. Сапциной. – Харьков. – Белгород: Клуб семейного досуга, 2010. – 168 с.
6. Уилхайд Э. Декоративный стиль. пер. с англ. – М.: Издательство «Арт-родник», 2008. – 178 с.
7. URL: http://xn8sbanbhmhle5ai4bc4ac.xnplai/shop/i465.Atlas_mirovogo_interernogo_dizayna_pod_redakciey_M.Brauna_i_M.Galindo_ISBN_9785934280742.htm (дата обращения: 10.04.2014 г.).
8. URL: <http://www.housetohome.co.uk/bedroom/picture/calm-green-bedroom> (дата обращения: 2.04.2014 г.).

Kuleeva L.M. – candidate of architecture, professor

E-mail: la_mur@rambler.ru

Kazan State University of Architecture and Engineering

The organization address: 420043, Russia, Kazan, Zelenaya st., 1

The style of the Interior. The problem of choice

Resume

Formation of interior spaces is a multistage process, assuming the consecutive solution of many questions one of the most basic is to consider a question of justification of the concept of the style decisions.

Among variety of architectural and art styles and the ethnic directions it is necessary to choose optimum possibility of combining both functional, planning, constructive basic data and utilitarian, art features of designed space of an interior.

Article is considered the most actual and fashionable nowadays styles in an interior and their features and options of transformation of style elements.

Among the most frequently used are country style with its numerous kinds such as Provence, the Mediterranean style, style of the Russian log hut – in short styles that are appropriate in the formation of the interior space of a country house. Interiors of urban living spaces are more rational in their expressions, but here it can be used fascinating for today fusion or loft. Both styles let you create a very personal space, because it is rich set of stylistic elements and their combination with each other.

Finally, refined minimalism style is pragmatic and businesslike, almost ascetic.

Each of the called styles, nevertheless is individual, diverse in the manifestations and can make interior space unique.

Keywords: the interior of the stylistic, features of the ethnic, areas of the art of decorating, furniture, colours, lighting, equipment materials and supplies.

Reference list

1. URL: <http://homester.com.ua/apartments/styles/minimalizm/> (reference date: 9.04.2014).
2. URL: <http://womanadvice.ru/stil-fyuzhn-v-interere#ixzz2z9YLI56N>, (reference date: 30.03.2014).
3. URL: <http://womanadvice.ru/stil-fyuzhn-v-interere> (reference date: 30.03.2014).
4. URL: <http://womanadvice.ru/stil-fyuzhn-v-interere#ixzz2zLXaUwvX> (reference date: 27.03.2014).
5. Hillstrom S.B. Interior design. 500 creative ideas / Susan Boyle Hillstrom; transl. from English. W. Sapsinoy. – Kharkov. – Brlgorod: Bookclub, 2010. – 168 p.
6. Uilhayd E. Decorative style. transl. from English. – M.: Publishing House «Art-rodnik», 2008. – 178 p.
7. URL: http://xn8sbanbhmhle5ai4bc4ac.xnp1ai/shop/i465.Atlas_mirovogo_interernogo_dizayna_pod_redakciey_M.Brauna_i_M.Galindo_ISBN_9785934280742.htm (reference date: 10.04.2014).
8. URL: <http://www.housetohome.co.uk/bedroom/picture/calm-green-bedroom> (reference date: 2.04.2014).