

УДК 72.03

Надырова Д.А. – ассистент
E-mail: Dilyaran@yandex.ru

Казанский государственный архитектурно-строительный университет
Адрес организации: 420043, Россия, г. Казань, ул. Зелёная, д. 1

Особенности формирования архитектурного облика Казани конца XIX-начала XX вв.: к постановке проблемы

Аннотация:

Статья посвящена проблеме изучения архитектурного облика Казани рубежа столетий: становлению, развитию и изменениям. Автор рассматривает историографию вопроса и отдельные составляющие, формирующие облик города. Акцентирует внимание на различии понятий «облик города» и «образ города» и одновременную взаимосвязанность. Обращает внимание на важность историко-графических материалов при решении данной проблемы.

Ключевые слова: архитектурный облик города, образ города, историография, факторы формирования и развития, архитектурное наследие.

В связи с интенсивным архитектурно-градостроительным развитием в XX-XXI вв. исторических городов, большое значение приобретает сохранение их самобытного архитектурного облика. Актуальность темы исследования связана с проблемой сохранения исторически сложившегося архитектурного облика городов как средоточия культурных и архитектурно-градостроительных традиций и необходимостью его преемственного развития. Для Казани, имеющей тысячелетнюю историю развития, эта проблема имеет особое значение. Высокая строительная активность в исторической части города вызывает появление новых объектов, которые вносят изменения в существующую застройку и способствуют утрате уникального исторического облика Казани.

Историографию данной проблематики можно разделить на две части. В первой из них сконцентрированы труды краеведов, историков, архитекторов, искусствоведов об истории города, его отдельных комплексах и сооружениях [9-11; 13-14]. В первую очередь здесь нужно отметить работы историков архитектуры В.П. Остроумова и С.С. Айдарова об архитектурном наследии Казани [1; 21]. Историческим городам Татарстана посвящена работа М. Фехнер [25]. Современные исследования историко-архитектурного развития Казани включают труды Г.Н. Айдаровой [3-5], Н.Х. Халилова [26-28], Г.Г. Нурумановой [18-20], Р.С. Айдарова [2] и других.

Вторую часть историографии составляют работы, в которых исследуется образ города. Интерес представляет работа К.Линча, в которой он разделил образ города на составляющие и разработал образную структуру города [16]. Особенности формирования архитектурного образа русского города исследованы в работе А.Е. Борисовой [7]. Среди современных исследований образа или облика исторического города можно выделить работу И.А.Игнатьевой, в которой введено понятие образного каркаса, под которым подразумеваются черты города, связанные с характером ландшафта; особенностями планировки города, своеобразием застройки города, а также уникальными объектами, ставшими символами города [12]. Образный потенциал исторического города на современном этапе может быть определён методом социологических опросов. В этом случае исследование образа города проводится на двух уровнях: историко-теоретическом и субъективно-потребительском. Историко-теоретическое исследование эволюции градостроительной и образной структур города позволяет определить периоды качественного изменения архитектурного образа города. На субъективно-потребительском уровне исследования определяется мнение потребителей о состоянии образных характеристик города [15].



Рис. Панорама Казанского Кремля начала XXI в.

У всякого горожанина есть свои ассоциации, связанные с какой-либо частью города, и этот персональный образ пронизан воспоминаниями и значениями. Следовательно, образы города связываются с наиболее характерными точками восприятия города, в которых отражены наиболее характерные и запоминающиеся самобытностью черты города. Это могут быть точки на главных улицах города, с которых открываются виды на архитектурные ансамбли, градостроительные комплексы или отдельные объекты. Большое значение в восприятии облика любого исторического города имели и имеют панорамы и силуэты, в которых отражается его композиционная структура [30]. Для Казани – это панорамы со стороны Волги и Казанки. В процессе исторического развития города они неоднократно изображались путешественниками и художниками на гравюрах, литографиях и акварельных видах.

Одним из путей научного изучения архитектурного образа исторического города является исследование историко-графических материалов. В зависимости от значения города и особенностей его развития в XVII-XIX вв. выполняли следующие типы графических изображений города: топографический, топографически-панорамный, фронтальную панораму, глубинно-пространственную панораму и локальные виды улиц, площадей и объектов [22]. Работы некоторых исследователей посвящены изучению архитектурного образа исторического города в отдельные временные периоды, которые оставили наиболее яркий след в развитии города [23]. При этом архитектурный облик города может рассматриваться в совокупности с одной из составляющих, оказавших на его формирование большое влияние [8]. В некоторых исследованиях делается упор на анализ процесса формирования архитектурного облика, определения влияния на его становление определённых социальных групп населения и современного состояния исторической застройки [12]. Есть исследования отдельных составляющих города, влияющих на формирование его архитектурного облика, в частности улиц [6].

Краткий анализ историографии по искомой проблеме показал, что исследования архитектурного облика исторического города носят разносторонний характер и в зависимости от целей и задач исследования применяют различные методики и решения вопросов. Для определения цели и задач исследования архитектурного облика Казани конца XIX-начала XX вв. необходимо рассмотреть суть понятия «архитектурный облик города».

В историко-архитектурных исследованиях часто встречаются понятия «образ города» и «облик города». Эти, на первый взгляд, близкие понятия заключают в себе разный смысл. Архитектурный образ города – результат восприятия архитектурных объектов городского пространства в сознании субъекта (индивида или социальной группы), формирующий представление об окружающем пространстве и обуславливающий социокультурное поведение человека в этом пространстве [29]. То есть образ города это складывающиеся в голове горожанина или путешественника картинки восприятия города в целом и его отдельных элементов.

Облик города это реально существующая архитектурно-пространственная структура города со своей фоновой застройкой, яркими доминантами, своеобразным сочетанием архитектурных ансамблей, комплексов, общественных, жилых, промышленных и хозяйственных построек, озеленением и благоустройством. Облик города в определённый период времени отражает сложившуюся за предыдущую историю развития пространственно-планировочную структуру и застройку и всегда многослойен,

более сложен и реален, чем образ города. Образ города в представлении людей разнообразный и индивидуальный. На его восприятие оказывают влияние самочувствие, настроение, интеллектуальный и образовательный уровень, национальность человека, социальные и природно-климатические условия в момент восприятия города и т.д. Облик города в этом плане более объективная категория, свободная от таких условностей. Он такой, какой он есть в данный момент.

Составляющими архитектурного облика исторического города являются природа и ландшафт, архитектурные ансамбли и комплексы, культовые, общественные, промышленные объекты и жилая архитектура, как ткань города. Они участвуют и в создании архитектурного образа города у человека. «Образ города» и «облик города» – два взаимосвязанных и взаимообусловленных понятия. Архитектурный облик города воспринимается человеком через архитектурные образы. Здесь уместнее говорить об образе города во множественном числе, поскольку он складывается в восприятии города множеством людей. Или множественность картин восприятия складывается в целостный образ города. Такое разделение прослеживается во многих исследованиях. Так, в своём исследовании образа сибирского города В.Б. Ракова отмечает: «Облик города включает разные элементы, его качественные характеристики через здания, улицы, площади и проч. При этом определенная целостность субъективных ощущений представляет образ города» [22].

Д.С. Лихачёв, отмечавший в начале ХХ в. отрицательные изменения в облике

С-Петербурга, считал важнейшей задачей архитекторов и градостроителей сохранение и учёт исторического образа города, которое невозможно без его изучения. Он писал: «Архитектор обязан знать не только его существенные внешние или исторические черты, но и образ города, чтобы правильно соотнести свое творение с тем, что создано в городе до него. Если сегодня искусствовед столь тщательно изучает картину, ее построение, композицию, красочный слой, то тем более следует изучать такой сложный конгломерат, как город». При этом он рассматривал образ города в двух аспектах: «в аспекте синхронии – его внешний облик как наглядная данность, и в аспекте диахронии – восприятии его как истории, как становления культуры и т.д.» [17].

Следовательно, архитектурный облик Казани рубежа предыдущих столетий формировал у жителей и гостей города многочисленные образы его частей и целого. Поэтому целью исследования служит процесс формирования архитектурного облика Казани и синтезированной целостности его образа в представлении современников конца XIX и начала XX вв., как основы для дальнейшего развития города. Отсюда вытекают основные задачи исследования:

- Изучить составляющие компоненты архитектурного облика Казани и факторы и условия, влияющие на его формирование, развитие и изменения;
- Выявить особенности формирования архитектурного облика Казани;
- Установить в развитии города изменения образа Казани, сохранившиеся в историко-графическом наследии.

Исследование базируется на применении методологии комплексного и системного подхода с использованием методов функционального, стилистического, композиционного и иконографического анализа.

Временные рамки исследования ограничены 2-й половиной XVIII-началом XX вв., периодом от начала интенсивного преобразования средневекового города до периода наивысшего развития архитектурного облика города, объединившего в себе достижения предыдущих эпох и ещё не подверженного необратимым изменениям советского времени.

Список библиографических ссылок

1. Айдаров С.С. Архитектурное наследие Казани. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1978. – 80 с.
2. Айдаров Р.С. Архитектурно-пространственная организация деревянной жилой застройки Казани второй половины XIX – начала XX веков.: Дис. к. арх. – Казань. – Н. Новгород, 2009. – 211 с.

3. Айдарова-Волкова Г.Н. Морфология архитектурного пространства Казани и культурологические аспекты реконструкции // Панорама-форум, 1996, № 4. – С. 69-74.
4. Айдарова Г.Н. Взаимодействие культур в архитектурно-градостроительном развитии Среднего Поволжья середины XVI начала XX вв.: автореферат дис. доктора архитектуры. – М.: Изд-во НИИТАГ, 1997. – 45 с.
5. Айдарова-Волкова Г.Н. Архитектурная культура Среднего Поволжья XVI-XIX веков: модель развития, структура типов, влияния. – Казань: КГАСА, 1997. – 196 с.
6. Батюта Е.М. Особенности формирования архитектурного облика исторических улиц Нижнего Новгорода. Автореферат дис. ... к. арх. – Н. Новгород, 2004. – 26 с.
7. Борисова А.Е. Образ города второй половины XIX века // Русская архитектура второй половины XIX века. – М.: Наука, 1979. – 318 с.
8. Бурая И.В. Особенности планировочной структуры и архитектурного облика Сызрани конца XVIII-начала XX века. Автореферат дис. ... к. иск. – М.: ГИИ, 2004. – 26 с.
9. Дульский П.М. Э.П. Турнерелли: Очерк. – Казань, 1924. – 32 с.; 8 л ил. Виды г. Казани в рисунках Турнерелли.
10. Егерев В.В. Возникновение и развитие планирования г. Казани // Труды Казан. ин-та инженеров-строителей нефт. пром-сти, 1956, Вып. 4. – С. 35-46.
11. Загоскин Н.П. Спутник по Казани: Ил. указ. достопримечательностей и справ. книжка города. – Казань, 1895. – 691 с., 93 с.
12. Игнатьева И.А. Развитие образа исторического города. Автореф. дис. ... к. арх. – Новосибирск: НГАХА, 2000.
13. Калинин Н.Ф. Казань: Ист. очерк. 2-е изд., испр. и доп. – Казань: Татгосиздат, 1955. – 415 с.
14. Калинин Н.Ф. Казань XVIII в.: По неизданным картографическим и иконографическим материалам // Изв. О-ва археол., истории и этнографии при Казан. ун-те, 1929, Т. XXXIV, вып. 3-4. – С. 119-130.
15. Крылов М.Ю. Комплексное изучение архитектурного образа исторического города: на примере Рязани. Автореферат дис. к. арх. – Екатеринбург, 2003. – 25 с.
16. Линч К. Образ города. – М.: Стройиздат, 1982. – 328 с.
17. Лихачёв Д.С. Образ города и проблема исторической преемственности развития культур // Лихачев Д.С. Раздумья о России. – СПб.: LOGOS, 2001. – С. 552-570.
18. Нугманова Г.Г. Татарская городская усадьба Казани середины XIX-начала XX вв. Автореферат дис. ... к. иск. – М., 2000. – 26 с.
19. Нугманова Г.Г. Казанский кремль в эпоху Николая I // Архитектурное наследство. Вып. 50. – М.: 2009. – С. 315-334.
20. Нугманова Г.Г. Архитектура Казани как отражение культурно-исторического единства Евразии // Искусство Евразии. Вчера, сегодня: сб. материалов всерос. науч.-практ. конф./ сост. Е.О. Плеханова, Вып. 3. – Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2012. – С. 81-89.
21. Остроумов В.П. Казань: Очерки по истории города и его архитектуры. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1978. – 294 с.
22. Ракова В.Б. Архитектурный образ сибирского города в графике XVII-начала XIX века. – Красноярск, 2005. – 332 с.
23. Сафонов В.И. Архитектурный образ Ярославля XVI-XVII вв. Автореф. дис. ... к. иск. – Ярославль, 2007. – 28 с.
24. Ситникова Е.В. Архитектурный облик старинного сибирского города Тобольска // Вестник ТГАСУ, 2013, № 4. – С. 100-114.
25. Фехнер М. Великие Булгары. Казань. Свияжск. – М.: Искусство, 1978. – 279 с.
26. Халитов Н.Х. Памятники архитектуры Казани XVIII-начала XIX вв. – М.: Стройиздат, 1989. – 191 с.
27. Халитов Н.Х. Татарская мечеть и её архитектура: историко-архитектурное исследование. – Казань: Татарское книжное издательство, 2012. – 224 с.
28. Халитов Н.Х. Мусульманская культовая архитектура Волго-Камья с IX до начала XX вв. (Генезис, этапы исторического развития, закономерности типо- и формообразования). Дис.д. арх. – М., 1992.

29. Черкасова Ю.В. Архитектурный образ города в культурно-историческом контексте. Автореф. к. культ. – Комсомольск-на Амуре, 2012.
30. Чудинова Т.С. Формирование вертикальной композиции исторических центров приречных городов (на примере городов Поволжья): дис. ... к.арх. – М., 1985. – 175 с.

Nadyrova D.A. – assistant

E-mail: Dilyaran@yandex.ru

Kazan State University of Architecture and Engineering

The organization address: 420043, Russia, Kazan, Zelenaya st., 1

Features of formation of the architectural appearance of Kazan of late XIX-early XX centuries: to the problem statement

Resume

The architectural appearance of the historic city of Kazan is its trademark. It develops and changes in the process of development of the city and at each time step has features. They are determined by the interaction of the components (landscape, space-planning structure, architectural ensembles, complexes, dominant objects, fabric of the city) and the influence of various factors. Picture perception of the city one was synthesized in the architectural image that reflects in the human mind the real appearance of Kazan at the end of XVIII-beginning of XX centuries. Reconstruct architectural appearance of Kazan this time, perhaps because of its historical and graphic materials of the past. To solve the purpose and objectives of the study, the author intends to apply the methodology of complex and system approach using the methods of functional, stylistic, iconographic and compositional analysis.

Keywords: architectural appearance of the city, the image of the city, historiography, factors of formation and development, architectural heritage.

Reference list

1. Aidarov S.S. Architectural heritage of Kazan. – Kazan: Tat publishing house, 1978. – 80 p.
2. Aidarov R.S. Architectural-spatial organization of wooden residential development Kazan second half of XIX-beginning of XX centuries: dis. ... candidate of architecture. – Kazan. – Nizhny Novgorod, 2009. – 211 p.
3. Aidarova-Volkova G.N. The morphology of the architectural space of Kazan and cultural aspects of reconstruction // Panorama-forum, № 4. – P. 69-74.
4. Aidarova G.N. The interaction of cultures in the architectural and town-planning development of the Middle Volga region of the middle XVI - early XX centuries: dis. ... doctor of architecture. – Moscow, 1997. – 299 p.
5. Aidarova-Volkova G.N. Architectural culture of the Middle Volga region of the XVI-XIX centuries: development model, the structure of types of influence. Kazan: KSABA, 1997. – 196 p.
6. Batuta E.M. Features of formation of architectural shape of the historical streets of Nizhny Novgorod. Abstract of dissertation ... candidate of architecture. – N. Novgorod, 2004. – 26 p.
7. Borisova A.E. The image of the city in the second half of XIX century // Russian architecture of the second half of the XIX century. – M.: Nauka, 1979. – 318 p.
8. Buraya I.V. Features of planning structure and architectural appearance of Syzran of the end of XVIII-beginning of XX century. Abstract of dissertation... candidate of art. – M.: GII, 2004. – 26 p.
9. Dulski P.M., Turnerelli E.P. Types in Kazan in drawings of Turnerelli. – Kazan, 1924. – 32 P.; 8 lists.
10. Egerev V.V. Emergence and development planning in Kazan. // Proceedings of the Institute of engineers of oil industry, 1956, Vol. 4. – P. 35-46.

11. Zagoskin N.P. Satellite Kazan. – Kazan, 1895. – 691 p.
12. Ignatieva I.A. The development of the images of the historical city. Abstract of dissertation ... candidate of architecture. – Novosibirsk: NGAHA, 2000.
13. Kalinin N.F. Kazan: the historical essay. 2-nd edition. – Kazan: Tatgosizdat, 1955. – 415 p.
14. Kalinin N.F. Kazan XVIII century: unpublished map and iconographic materials // Izvestiya of archeology, history and Ethnography at Kazan University, 1929, T. XXXIV, № 3-4. – P. 119-130.
15. Krylov M.U. The complex study of historical architectural image of the city: the case of Ryazan. Abstract of dissertation ... candidate of architecture. – Ekaterinburg, 2003. – 25 p.
16. Lynch K. The image of the city. – M.: Stroizdat, 1982. – 328 p.
17. Likhachev D.S. Image of the city and the problem of historical continuity of development of cultures. Thinking about Russia. – SPb.: LOGOS, 2001. – P. 552-570.
18. Nuganova G.G. Kazan Tatar city manor mid XIX - early XX centuries . Abstract of dissertation ... candidate of architecture. – Moscow, 2000. – 26 p.
19. Nuganova G.G. Kazan Kremlin in the reign of Nicholas I // Architectural heritage. Release 50. – M.: 2009. – P. 315-334.
20. Nuganova G.G., Plekhanova E.O. Kazan architecture as a reflection of cultural and historical unity of Eurasia // Art Eurasia. Yesterday, Today: The collection of materials. Issue. 3. – Izhevsk: Izd «Udmurtia University», 2012. – P. 81-89.
21. Ostroumov V.P. Kazan: Essays on the history of the city and its architecture. – Kazan: Publishers KSU, 1978. – 294 p.
22. Rakov V.B. The architectural image of the Siberian city in graphic XVII-beginning of XIX century. – Krasnoyarsk, 2005. – 332 p.
23. Safronov V.I. Architectural image of Yaroslavl XVI-XVII centuries. Abstract of dissertation... candidate of art. – Yaroslavl, 2007. – 28 p.
24. Sitnikov E.V. Architectural appearance of the ancient Siberian city of Tobolsk // Vestnic TGASU, 2013, № 4. – P. 100-114.
25. Fechner Meters Great Bulgars. Kazan. Sviyazhsk. – M.: Art, 1978. – 279 p.
26. Khalitov N.G. Monuments of Kazan XVIII-early XIX centuries. – M.: Stroyizdat, 1989. – 191 p.
27. Khalitov N.G. Tatar mosque and its architecture: a historical and architectural research. – Kazan: Tatar. kn. izd-vo, 2012. – 224 p.
28. Khalitov N.G. Muslim cult architecture of the Volga-Kama from the XIX to the beginning of the XX centuries (genesis, development stages – the laws of tipo- and morphogenesis): dis. ... doctor of architecture. – M., 1992. – 281 p.
29. Cherkasova J.V. Architectural image of the city in the cultural and historical context. Avtoref. K. cult. – Komsomolsk-on-Amur, 2012. – 25 p.
30. Chudinova I.E. The formation of a vertical composition historical centers riverside cities (on the example of cities of the Volga region): dis. ... candidate of architecture. – M., 1985. – 175 p.