УДК 72.032.2:22
Л.А. Балакина – кандидат архитектуры, доцент
Тел.: 89033066747, e-mail: bamila@list. ru
А.А. Козенко – аспирант
Казанский государственный архитектурно-строительный университет (КазГАСУ)

САКРАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ МОДЕЛЕЙ ИДЕАЛЬНЫХ ГОРОДОВ

АННОТАЦИЯ
Основной целью работы является выявление общих композиционно-символических признаков и экологических принципов формирования идеальной городской среды путём анализа и сопоставления градостроительных моделей библейского Нового Иерусалима с проектами идеальных городов. Настоящее аналитическое исследование позволяет сделать вывод о наличии сакрального смысла и космогонического прообраза во всех рассмотренных типах идеальных городов.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Библия, сведения о Небесном Иерусалиме, экологические аспекты, проекты идеальных городов, генезис.

L.A. Balakina – candidate of the architecture, associate professor
Tel.: 89033066747, e-mail: bamila@list. ru
A.A. Kozenko – post-graduate student
Kazan State University of Architecture and Engineering (KSUAE)

SACRED IMAGES OF IDEAL TOWN ECOLOGICAL MODELS

ABSTRACT
Analytical research of The Holy Bible Text was carried out with the aim to get information about the ecological aspect in the planning structure of Heavenly Jerusalem. Common principles of This plan are revealing in all concept projects of «ideal» towns in the history of urban planning.

KEYWORDS: the Bible, information about Heavenly Jerusalem, ecological aspects, ideal town projects, genesis.

На современном этапе развития цивилизации научные знания и технологии кажутся неисчерпаемыми, но последствия научно-технического прогресса несут угрозу глобальных экологических катастроф. Ретроспектива взаимоотношений Природы и Человека свидетельствует об их противоречивом характере. Природа, являясь условием существования Человека, заметно деградирует под воздействием техногенных преобразований – гармония существования Человека в Природе нарушена. Тенденция урбанизации такова, что большая часть человечества проживает в городах, в искусственно созданной материальной среде, существенно отличной от естественной по своим качествам. Человек является как потребителем созданных им материальных благ, так и носителем духовных ценностей, формирующих его мировоззрение. Развитие культуры всегда несколько отставало от темпов научно-технического прогресса. По мнению А. Швейцера, именно экологическая культура общества определяет условие выживания как «благоговейное отношение к жизни». Этот принцип лежит в основе христианского учения. В настоящее время проводятся исследования текстов Библии применительно к различным областям научных знаний. Целью данной статьи является попытка осмыслить экологические проблемы градостроительства с позиций герменевтики.

Библейская теистическая картина мира дает целостное представление о Природе и Человеке. Как известно из книги «Бытие» [Быт. 1(26,28)], первозданный мир находился в полной гармонии, экосистема была настолько совершенна, что сам Творец засвидетельствовал: «все, что Он создал, …хорошо весьма» [Быт. 1(31)]. Но Человек, искушенный дьяволом, утратил Божью благодать, и земля была проклята [Быт. 3(17)]. За грехи человеческие, когда «земля растлилась и наполнилась злодеяниями» [Быт. 6(11)], Бог неоднократно вершил на Земле экологические катастрофы. Первой из них был Всемирный Потоп: водой «покрылись все высокие горы, какие есть под всем небом», «лишилась жизни всякая плоть, движущаяся по земле, и все люди» [Быт.

7(19,21)]. Впоследствии экологическое состояние Земли существенно нарушилось: изменились и свойства атмосферы, и структура почвы, и рельеф, и гидросистема; были установлены времена года. Природная среда стала трудной для выживания, многие виды растений и животных вымерли, продолжительность жизни человека сократилась.

В Библии упоминаются и другие «экологические» кары Божьи, например, разделение континентов [Быт. 10(25)], уничтожение городов Содома и Гоморры и прочие катаклизмы, о чем повествуют книга Бытие и книги пророков Иоиля, Амоса, Исайи. Новозаветный период библейской истории охватывает короткий отрезок времени, но и здесь упоминаются природные аномалии. Страшные проявления гнева Божия при распятии Иисуса Христа описаны в Евангелиях: «…сделалась тьма по всей земле, и померкло солнце», «…земля потряслась, и горы раскололись» [Мф. 27(51), Мр. 15(33), Лк. 23(44-45)]. Но самая ужасающая картина событий экологической катастрофы конца света представлена в последней книге Нового Завета: солнце померкнет, произойдет великое землетрясение, звезды небесные падут на землю, а небо скроется, свившись как свиток, всякая гора и остров сдвинутся с мест своих, затем град и огонь падут на землю, и вся растительность сгорит, воды в морях сделаются кровью, вода в реках станет горькой [Отк. 6(12-14),8(7-11)]. В завершении библейского повествования говорится о том, что мир станет иным: «ожидаем нового неба и новой земли…» [2Пет. 3(13)], где «…ничего уже не будет проклятого» [Отк. 22(3)] – вероятно, предполагается создание идеальной экологической среды, подобной Райскому саду в Эдеме.

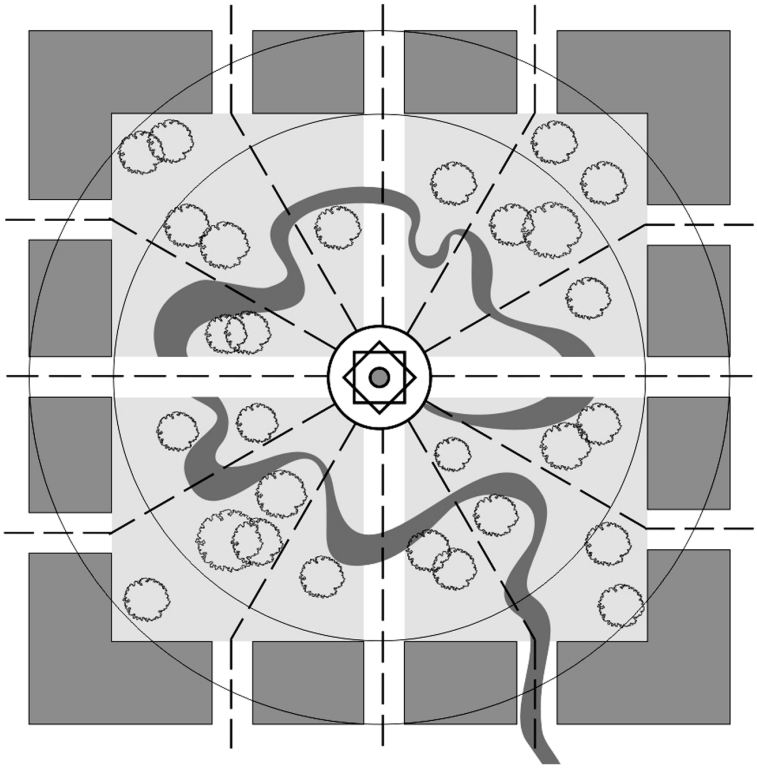
Основные элементы Града Небесного – Нового Иерусалима – описаны в последних главах книги Откровение [Отк. 21(2,12-27),22(1-3)]. Сведения о нем встречаются также у пророков Исайи и Иезекииля [Ис. 60(11,14), Иез. 48(31-35)], и они во многом совпадают с видением Иоанна Богослова [1]. В результате аналитического исследования вышеуказанных мест Писания на предмет экологического осмысления нами были выявлены следующие экологические признаки идеального города:

1. Автономность, обособленность в пространстве [Отк. 21(12-13,25,27), 22(14-15)].
2. Высококачественные строительные и отделочные материалы [Отк. 22(5)], Ис. 60(17)].
3. Отсутствие каких-либо загрязнений [Отк. 21(18,21)].
4. Неиссякаемый круглосуточный световой ресурс божественного происхождения [Отк. 21(23), 22(5), Ис. 60(19-20)].
5. Кристально чистый источник воды божественного происхождения [Отк. 22(1)].
6. Наличие богатой и разнообразной растительности [Отк. 22(2), Ис. 60(13)].
7. Благоприятные условия для роста деревьев и их плодоношения [Отк. 22(2), Ис. 60(13)].
8. Обеспеченность человека натуральной вегетарианской пищей и лекарственными средствами [Отк. 22(2)].

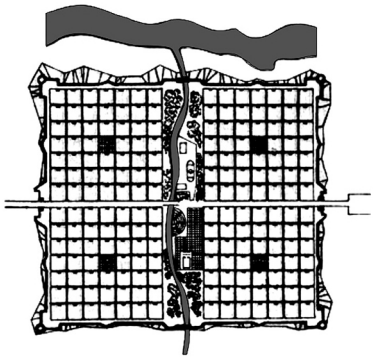
Новый Иерусалим – как образ места обитания спасенных праведников – заведомо превышает возможности человеческого воображения: «не видел того глаз, не слышало того ухо и не приходило то на сердце человеку, что приготовил Бог любящим Его» [1Кор. 2(9)]. Град Небесный Иерусалим как парадигма грядущего сверхбытия – это уже рай-город, а не утраченный рай-сад [2]. Конечно, Иерусалим Небесный – это образ аллегорический, и он имеет, прежде всего, духовный смысл: единение спасенных праведников с Господом Богом навечно в царстве Божьем – с ним напрямую связана идея спасения в христианстве. Рай как город – это один из трех существующих образов Рая в эсхатологических видениях всей авраамической традиции (иудаизм, христианство, ислам); два других образа – это рай-сад и рай-небеса [2]. Как справедливо замечает В. А. Иконников, «метафоры небесного града не опредмечиваются в целостную пространственную модель» [3]. Однако, выявленные экологические признаки и элементы города, а также предположения на основании исследования контекста дают некоторые основания для размышлений об идеальном месте обитания.

Тема Небесного Иерусалима впоследствии оказала значительное влияние на утопические идеи создания проектов «идеальных городов», в центричном планировочном устройстве которых отражалась идея создания идеального общества [3]. «Атлантида» Платона, «Утопия» Т. Мора, «Сфорцинда» Филарете, «Город Солнца» Т. Кампанеллы, «Христианополис» В. Андреа, градостроительные фантазии Булле, Леду, Бэкона, Оуэна, Сен-Симона, Фурье – все они несли идеи космогонической символики, строгой геометричности планировочной структуры и магии чисел (рис. 1). Ни один из этих абстрактных проектов не мог быть реализован. Как полагали философы Н. Бердяев и В. Несмелов, ошибка утопий заключена в самой идее создания гармоничного состояния общества, поскольку совершенным может быть «лишь царство Божие… и не может быть царство кесаря», и «…идеальная форма реально вовсе не существует» [4, 5].

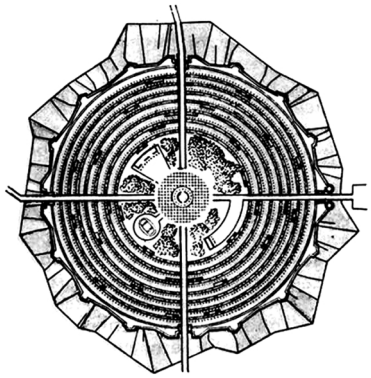
На протяжении всего периода развития градостроительной мысли было создано большое количество проектов идеальных городов, композиционные модели которых, однако, сводятся к дискретному количеству базовых архетипов, восходящих к библейским прообразам: Райскому саду и Небесному Иерусалиму. Такого рода проекты, как правило, служили лишь «графическими приложениями» к моделям идеальных человеческих сообществ, ставших популярной во многих утопических социальных и философских концепциях формой мысленного эксперимента. Каноническими



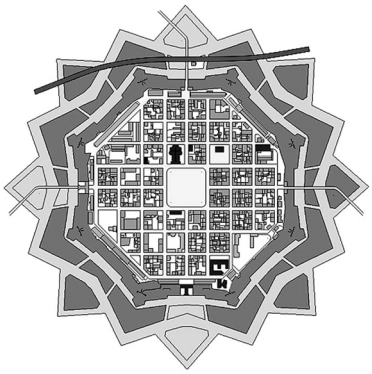
1. Схематичный план Града Небесного Иерусалима по сведениям из Книги Откровения. Реконструкция арх. Л.А. Балакиной [1].



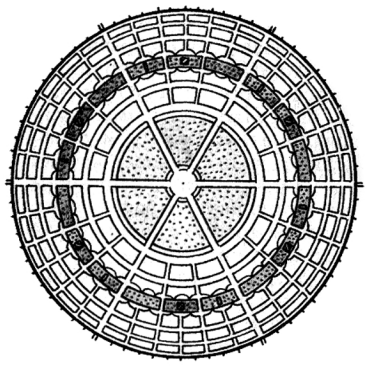
2. Идеальный город Томаса Мора, 1512 г.



3. Идеальный «Город Солнца» Томмазо Кампанелла, 1602 г.



4. Город Неф-Бризах (Франция), проект 1698 г.



5. Город-сад Э. Говарда, 1903 г.

абстрактами идеальных планировочных структур городов на протяжении многих тысячелетий были круг и квадрат с перекрестием путей в центре. Идеальный «порядок» конструируемого мира однозначно противопоставлялся «хаосу» несовершенного «естественного» мира, отклонившегося от абсолютного плана творения. Человек был призван выявить и развить, а если необходимо, то и привнести в этот мир природную гармонию [6]. Проекты «городов будущего» при всем их разнообразии имеют регулярную центричную планировочную структуру, и основополагающая идея – создание экологически благоприятных условий обитания при максимально возможном сохранении природной среды. Лишь в XX веке впервые была озвучена парадоксальная идея о «неидеальности» структур «идеальных» городов, их децентрализации и случайности. Один из первых современных сторонников теории рассредоточенного расселения Э. Говард строил свою знаменитую концепцию города-сада, во многом вдохновляясь образом земного рая. Многие исследователи эволюции формирования поселений, так или иначе, обращались к проектам идеальных городов [7]. Всё многообразие мира оказывалось сводимым к совокупности архетипов, восходящих к единому предвечному образу горнего Божьего Града. Об актуальности обращения к библейским образам свидетельствуют и современные исследования города, которые нашли отражение в материалах научной конференции «Город и искусство, город в искусстве» в рамках деятельности Научного совета РАН по проблеме «История мировой культуры» совместно с Российским институтом искусствознания в феврале 1995 г. в Москве. А.В. Иконников в своем докладе «Город – идеал, утопия, реальность» акцентировал внимание на том, что город – понятие неоднозначное, это не просто материальная структура. Схемы римского каструма, городов индейцев доколумбового периода, решения китайских японских зодчих при создании столиц построены на одних и тех же принципах: кольцевые концентрические поселения: кольцо жилых территорий вокруг общественного пространства в центре. Город рассматривается как модель государства, модель небесной сферы, наконец, как сакральный центр [8].

Во всех моделях идеальных городов несомненно прослеживаются общие характерные черты и экологические приоритеты. Поскольку сакральные и космогонические представления сформировались у абсолютного большинства земных народов задолго до появления у них первых городов, можно говорить об априорном архетипе города, лежавшем в основе как идеальных, так и реальных городов.

Источник исследования: Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. Канонические. Перепечатаны с Синодального издания. – М.: Рос. библейское о-во, 2001. – 925 с.; 294 с.

Принятые сокращения: Бытие[Быт.], Книга Пророка Исайи [Ис.], Книга Пророка Иезекииля [Иез.],Евангелие от Матфея [Мф.], Евангелие от Марка [Мр.], Евангелие от Луки [Лк.], Второе послание Петра [2Пет.], Первое послание к Коринфянам [2Кор.], Откровение Иоанна Богослова [Отк.].

Литература

1. Балакина Л.А. Архитектурно-градостроительные архетипы Древнего мира: Учеб. пособие / Л.А. Балакина. – Казань: Изд-во КазГАСУ, 2008. – С. 135.
2. Шукуров Ш.М. Образ храма. Imago templi / Ш.М. Шукуров. – М.: Прогресс- Традиция, 2002. – С. 218.
3. Иконников А.В. Утопическое мышление и архитектура / А.В. Иконников. – М.: Архитектура-С, 2004. – С. 21-23.
4. Бердяев Н.А. Русская идея / Н.А. Бердяев // Вопросы философии, 1990, № 2. – С. 118-119.
5. Несмелов В.И. Вера и знание с точки зрения гносеологии / В.И. Несмелов. – Казань, 1913. – XXII. – С. 104.
6. Гурьянов Г. Классическое и постклассическое градостроительство / Г. Гурьянов, М. Туркатенко // Архитектурный вестник, 2004, № 1 (76).
7. Гутнов А.Э. Мир архитектуры: лицо города / А.Э. Гутнов, В.Л. Глазычев. – М.: Мол. гвардия, 1990. – С. 86.
8. Кириченко Е.И. Архитектурные теории XIX в. в России / Е.И. Кириченко. – М.: Искусство, 1986. – 344 с.