



УДК 721.001

Н.М. Шавалиева, Т.Ю. Бурова

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА ИЗОБРАЖЕНИЯ АРХИТЕКТУРНОГО РИСУНКА, ОФОРМЛЯЮЩЕГО ЧЕРТЕЖ, В РАМКАХ КУРСА АРХИТЕКТУРНОЙ ГРАФИКИ ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 270114

Архитектурный рисунок, оформляющий чертеж, – это антураж и стаффаж. В архитектурной графике имеется практика дополнять чертеж здания или сооружения архитектурными рисунками элементов архитектурно-пространственной среды, которые, отражая характер и особенности окружения, помогают определить масштаб объекта и его назначение. Масштабность и масштаб – 2 уровня плоскостных отношений, присущие каждому сооружению, существуют в объекте параллельно. Необходимо выявить систему их взаимодействия, принципы согласования, такие как пропорциональность, модульность и т.д. Именно поэтому графическая модель объекта будет неполной, недостаточно выразительной, если она не будет сопровождаться архитектурным рисунком (антуражем, стаффажем), который определяет масштабность-соразмерность архитектурного сооружения с его главным потребителем – человеком и отражает природную среду, в которой предполагается его разместить. По предлагаемой методике графический процесс при разработке антуража или стаффажера разделен на четыре этапа.

Первый этап – графоаналитический – сбор исходного фактического графического материала. Цель первого этапа – сбор и систематизация сведений об антураже и стаффажере как об архитектурном рисунке, оформляющем чертеж.

Суть следующих трех этапов методики заключается в том, что студентам предлагается разработать антураж и стаффаж, согласно своим пристрастиям, используя следующие графические средства: линия, штрих, пятно. Здесь очень важен выбор исходного образа формы – прототипа, подлежащего дальнейшей художественной трансформации. Возможны различные пути. Например: вначале делаются натурные зарисовки, затем они преобразуются в декоративные, стилизованные формы. В случае недостаточности у студента визуального и ассоциативного опыта допустимо использование аналога. Поиск исходной формы образной модели определяет черты жанровой разработки стилизованных форм антуража и стаффажера, и через анализ исходной ситуации определяются принципы композиционного подхода к разработке деталей их: взаимодействие регулярного и живописного. Эти принципы определяют конечную форму архитектурного рисунка, оформляющего чертеж. В архитектурной графике надо уметь соблюдать меру детализации изображаемых антуража

и стаффажера. Если небольшое по масштабу изображение имеет множество лишних деталей, то происходит зрительная путаница, небольшой изобразительный элемент приобретает излишнюю значимость, неоправданно привлекает к себе внимание.

Грамотное рисование стаффажных людей восходит к пониманию «геометрической формы» человека и его пропорций. Обычно за основу принимается вертикальный прямоугольник в пропорции два к восьми. Появившийся опыт такого рисования позволяет достигнуть и следующего уровня умения рисовать человека – выявления некоей его индивидуальности (возраст, профессия, характер и т.д.) за счёт изображения одежды и аксессуаров. Задание проводится через систему упражнений, которые раскрывают возможности преобразования естественных форм в декоративно-плоскостные. Через достаточно продолжительную графическую тренировку руки можно добиться легкости, свободы, точности рисования лаконичных и выразительных изображений антуража и стаффажера. Здесь открывается достаточный простор для фантазирования и роста графического мастерства.

Основная цель последующих трех этапов – усвоить графические принципы формирования антуража и стаффажера, выработать понятие преобразования природных форм в элементы декоративного, плоскостного решения на примере изображения растительности и людей как основных элементов пейзажа. На рисунках можно проследить общую манеру условного, лаконичного рисунка, где простота изобразительных приемов направлена на обозначение самых характерных деталей и признаков, совокупность которых составляет образ изображаемого предмета. Развивая навыки выполнения архитектурного рисунка деревьев, студент должен выявить конструктивную основу сложных, обогащенных деталями стилизованных форм – «каркас», «силуэт», «контур». Необходимо передать строгую соразмерность и гармонию пластических и геометрических форм, образующих конкретную модель, ощутить их пространственную и логически конструктивную взаимосвязь, добиться обобщения и целостности рисунка при тщательности разработки деталей. Решение этих задач невозможно при механическом копировании модели и требует внимательного вдумчивого анализа её объемно-пластического и конструктивного строения. Степень абстрагирования должна соответствовать общему графическому



ИЗОБРАЖЕНИЕ АНТУРАЖА НА ОСНОВЕ ЛИНИИ						
	КОНТУР		СИЛУЭТ		КАРКАС	
	ЛОМАНАЯ	ПЛАВНАЯ	ЛОМАНАЯ	ПЛАВНАЯ	ЛОМАНАЯ	ПЛАВНАЯ
ОУНУО						
ТЭРЧУПА						
МАСШЕ						

МАШИНА КАТЯ

ИЗОБРАЖЕНИЕ АНТУРАЖА НА ОСНОВЕ ШТРИХА								
	КАК			ПОДРОБНО, МОДЕЛИМ.	20-40 ЛЕТ		БОЛЕЕ 60-80 ЛЕТ	
	КАК	КАК	КАК		М.	Ж.	М.	Ж.
КОНТУР								
СИЛУЭТ								
КАРКАС								

СМЯТАНОВ А.А. 14-101

Рис. 1. Приемы разработки антуража и стаффажа в табличной форме



ИЗОБРАЖЕНИЕ СПАРТАЖА НА ОСНОВЕ ПЯТНА

ДЕТИ	ПОДРОСКИ	МУЖЧИНЫ ДО 40 ЛЕТ	ЖЕНЩИНЫ ДО 40 ЛЕТ	ПОЖИЛЫЕ МУЖЧИНЫ	ПОЖИЛЫЕ ЖЕНЩИНЫ	
						САША
						КРЮЧКА
						ТОЛКА

МАСИНА ЕКАТЕРИНА

ИЗОБРАЖЕНИЕ СПАРТАЖА НА ОСНОВЕ ПЯТНА

	ДЕТИ	ПОДРОСКИ	МУЖЧИНЫ ДО 40	ЖЕНЩИНЫ ДО 40	ПОЖИЛЫЕ МУЖЧИНЫ	ПОЖИЛЫЕ ЖЕНЩИНЫ
САША						
КРЮЧКА						
ТОЛКА						

МАСИНА ЕКАТЕРИНА

Рис. 2. Приемы разработки стаффажа (студенческие работы)

ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ АНТУРАЖА

		Форма геометрическая			
		Контур	Силуэт	Каркас	
Элементы графики	Линия	Ломаная			
		Плавающая			
	Штрихи	Вертикальный			
		Горизонтальный			
		По форме			
	Точечный элемент				
Геометрическое заполнение					

ИЗОБРАЖЕНИЕ АНТУРАЖА НА ОСНОВЕ ЛИНИИ

	Количество деревьев		
	Одно	Группа	Массив
Контур			
Силуэт			
Каркас			

ИЗОБРАЖЕНИЕ АНТУРАЖА НА ОСНОВЕ ШТРИХА

	Количество деревьев		
	Одно	Группа	Массив
Контур			
Силуэт			
Каркас			

ИЗОБРАЖЕНИЕ АНТУРАЖА ПРИ ПОМОЩИ ГРАФИЧЕСКОГО ЗАПОЛНЕНИЯ

	Количество деревьев		
	Одно	Группа	Массив
Контур			
Силуэт			
Каркас			

Рис. 3. Приемы разработки антуража



замыслу, иначе озеленение и изображение людей будет восприниматься только как декоративный элемент. Статичность или динамичность антуража и стаффажа (наклонные или развивающиеся ветви, развивающиеся элементы одежды, стремительность позы и т.п.) должны соответствовать архитектурному замыслу, создавать необходимые для восприятия творческой идеи состояния покоя или движения.

Второй этап. Изображение антуража и стаффажа на основе линии (см. рис.). Линия – это след безостановочного движения пишущей ручки по бумаге от начальной точки до конечной. Линия может быть: по очертанию - прямой, кривой: ломаной или плавной; по толщине - постоянной или переменной толщины; по характеру плотности - сплошной или прерывистой. Толщина линии задаётся либо степенью нажима пишущего пера, либо, когда такого нажима оказывается недостаточно, промежутком между двумя тонкими параллельными линиями, пространство между которыми затем «заливается» чернилами. Линейное построение антуража и стаффажа требует выявления лежащих в её основе простых геометрических объемов, несущих на себе более легкие, пластически усложненные формы.

Третий этап. Изображение антуража и стаффажа на основе штриха (см. рис.). Штрих как графическое средство обладает всеми характеристиками линии. При этом штрих по направлению может быть трех видов: горизонтальный; вертикальный; по форме. Элементы штриха могут быть расположены как равномерно, так и сгущаться местами в зависимости от замысла автора. Надо избегать дробности деталей, не допускать вялой монотонности и чрезмерно грубой, резкой штриховки.

Четвертый этап. Изображение антуража на основе пятна (см. рис.). Пятно может быть: сплошной «заливки»; с графическим заполнением (точечный элемент - пуантель, геометрическое заполнение и т.п.). Пятно как графическое средство требует особой тщательности - в процессе выполнения работы

необходимо избегать как бездумного разнообразия деталей геометрического заполнения, ведущего к дробности и плоскостности изображения, так и излишнего увлечения сухой геометрической схемой, превращающей элементы антуража и стаффажа в чертеж и мешающей их живой непосредственности и конкретности. Логически рациональные и визуальночувственные моменты в процессе заполнения «пятна» должны гармонически сочетаться, взаимно дополняться. Основа грамотного отображения абриса зеленых насаждений и фигуры людей состоит в выразительности контура предмета, который отражает основную суть образа, а затем в зависимости от масштаба изображения наполняется необходимым количеством существенных деталей. В тоновом решении здесь следует преодолевать «черноты» пятен, однообразие и жесткость контуров.

Методика разработки архитектурного рисунка нацелена на осуществление и реализацию у студента своего понимания антуража и стаффажа. Каждый стремится создать свой способ рисования, собственный очерк изображения архитектурного рисунка, дополняющего чертеж. Выполнение заданий по разработке антуража в табличной форме дает высокие результаты, так как для целенаправленного действия нет ничего более полезного, чем узконаправленность мысли в сочетании с конкретной мотивацией.

Литература

1. Зайцев К. Графика и архитектурное творчество. – М.: Стройиздат, 1979.
2. Пронин М.И. Архитектурная дендрология (учебное пособие). – М., 1994.
3. Кудряшов К.В. Архитектурная графика. – М.: Стройиздат, 1990.
4. Пронин Е.С. Теоретические основы архитектурной комбинаторики. – М.: Архитектура-С, 2004.