

УДК: 72.035

DOI: 10.48612/NewsKSUAE/75.20

EDN: NDNFCZ



Архитектурно-планировочные и стилистические особенности балаганных театров Казани второй половины XIX – нач. XX вв.

А.Р. Минибаева¹, О.Е. Зияяева¹

¹Казанский государственный архитектурно-строительный университет,
г. Казань, Российская Федерация

Аннотация: Балаганные театры являлись театрами для народа, отражая культурный уровень населения, национальные традиции и экономическое развитие городов Российской империи. *Актуальность* исследования заключается в недостаточной изученности данной темы, ранее она была рассмотрена в рамках Российского государства, региональные особенности выявлены не были. *Целью* работы является выявление архитектурно-планировочных и стилистических особенностей балаганных театров Казани второй половины XIX – нач. XX вв.

Задачи исследования: 1. Изучить расположение исследуемых объектов в структуре города Казани второй половины XIX – нач. XX вв. 2. Выявить их архитектурно-планировочные и стилистические решения. 3. Сравнить полученные результаты с сооружениями данного типа других крупных городов России второй половины XIX – нач. XX вв.

Результаты. В результате исследования определены архитектурно-пространственные, архитектурно-планировочные и стилистические особенности изученных объектов. Выполнено сопоставление архитектурно-пространственных, архитектурно-планировочных и стилистических особенностей балаганных театров Казани с подобными сооружениями других крупных городов российской Империи на период второй половины XIX – нач. XX вв.

Выводы исследования позволяют выделить общие тенденции и региональную специфику балаганных театров Казани второй половины XIX – нач. XX вв.

Ключевые слова: площадь, строения в садах, балаганный театр, историческая архитектура Казани

Для цитирования: Минибаева А.Р., Зияяева О.Е. Архитектурно-планировочные и стилистические особенности балаганных театров Казани второй половины XIX – нач. XX вв. // Известия КГАСУ, 2026, № 1 (75), с. 243-254, DOI: 10.48612/NewsKSUAE/75.20, EDN: NDNFCZ

Architectural, planning and stylistic features of the Kazan booth theatres of the second half of the 19th – early 20th centuries

A.R. Minibaeva¹, O.E. Zilyaneva¹

¹Kazan State University of Architecture and Engineering,
Kazan, Russian Federation

Abstract: Booth theaters were theaters for the people, they reflected the cultural level of the population, national traditions and economic development of the cities of the Russian Empire. The relevance of the study lies in the insufficient study of this topic. Previously booth theaters were considered only within the framework of the Russian state, regional features were not identified.

The aim of the work is to identify the architectural, planning and stylistic features of booth theaters of Kazan in the second half of the 19th - early 20th centuries.

The tasks of the study: 1. To study the location of booth theaters under study in the structure of the city of Kazan in the second half of the 19th - early 20th centuries. 2. To identify the architectural, planning and stylistic solutions of booth theaters of Kazan in the second half of the 19th - early 20th centuries. 3. To compare the architectural planning and stylistic solutions of booth theaters in Kazan and other large cities of Russia in the second half of the 19th – early 20th centuries.

Results. As a result of the study, the architectural and spatial, architectural planning and stylistic features of booth theaters in Kazan in the second half of the 19th – early 20th centuries were determined. A comparison of the architectural and spatial, architectural planning and stylistic features of booth theaters in Kazan and other large cities of the Russian Empire in the second half of the 19th – early 20th centuries was made.

The *conclusions* of the study allow us to identify general trends and regional specifics of booth theaters in Kazan in the second half of the 19th – early 20th centuries.

Key words: square, buildings in gardens, booth theater, historical architecture of Kazan.

For citation: Minibaeva A.R., Zilyaneva O.E. Architectural, planning and stylistic features of the Kazan booth theatres of the second half of the 19th – early 20th centuries // News of KSUAE, 2026, № 1 (75), p. 243-254, DOI: 10.48612/NewsKSUAE/75.20, EDN: NDNFCZ

1. Введение

Балаганы являлись ярмарочными сооружениями, которые заложили основу будущих театров в России. Они появились в России в конце XVIIв., были представлены в виде временных деревянных сооружений небольших размеров, предназначенных для мини спектаклей [1-3].

В XIX в. происходит расцвет массовых народных гуляний, где формируется площадная культура центром которой являлись балаганы [3, 4]. Площадь строений увеличивается, помимо небольших спектаклей в них устраиваются выставки различных диковин, эстрадные и театральные представления и т.д. – данные сооружения приобретают новое название «балаганные театры» [3, 5]. Вокруг возводятся ледяные горки, качели, располагаются кукольники, фокусники, зазывалы и т.д. [1, 2]. Их посещали не только простые горожане, но и помещики, дворяне и члены императорской семьи [3].

Актуальность исследования обусловлена недостаточной изученностью данной темы, т.к. балаганные театры Казани второй половины XIX – нач. XX вв. ранее не были сопоставлены с аналогичными сооружениями других городов Российской Империи.

История появления, развития и становления исследуемых объектов, России второй половины XIX – нач. XX вв. изучена многими учеными, историками и краеведами. Большое значение в российских исследованиях уделяется назначению и конструктивным особенностям сооружений [1, 6]. Выявляются факты, влияющие на их развитие, такие как: экономические, социальные и природно-климатические [2, 3]. В меньшей степени уделяется внимание выявлению объемно-пространственных и планировочных особенностей, а также различиям в стилистическом оформлении балаганов в разных городах российской Империи.

Ученные изучающие архитектуру зданий и сооружений общественных пространств Российской Империи XIX – нач. XX вв. в своих исследованиях ограничиваются кратким историческим описанием исследуемого объекта и его архитектурного облика [1, 6, 7].

В исследованиях, посвященных национальной архитектуре Татарстана рассмотрены общественные сооружений и выявлен национальный компонент, однако тема балаганных театров не была изучена [8, 9].

В трудах, посвященных архитектурным сооружениям на территориях общественных городских пространств Казанского края второй половины XIX – нач. XX вв. основное внимание уделяется историческому описанию общественных сооружений, вводя их в научный оборот [9].

Подробно рассмотрены балаганные театры в зарубежных изданиях, где большое внимание уделяется их появлению [10- 12], развитию и внешнему облику [13-15].

Целью исследования является выявление архитектурно-планировочных и стилистических особенностей балаганных театров Казани второй половины XIX – нач. XX вв.

Задачи исследования: 1. Изучить расположение балаганных театров в структуре города Казани второй половины XIX – нач. XX вв. 2. Выявить архитектурно-планировочные и стилистические решения балаганных театров Казани второй половины XIX – нач. XX вв. 3. Сравнить архитектурно-планировочные и стилистические решения балаганных театров Казани и других крупных городов России второй половины XIX – нач. XX вв.

2. Материалы и методы

Материалами исследования являются историко-архивные, иконографические и библиографические источники.

Историко-архивные документы включают работу с делами строительного отделения казанского губернского правления второй половины XIX – нач. XX вв. которые хранятся в национальном архиве Республики Татарстан (НАРТ) включающие – планы, разрезы, фасады сооружений и их текстовое описание.

Иконографические материалы включают исторические фотографии, исторические карты города и т.д. хранящиеся в открытом доступе.

Библиографические источники включают материалы как современных ученых и краеведов, так и историческую литературу второй половины XIX – нач. XX вв. Данные источники позволили проследить историю появления и развития балаганных театров Казани второй половины XIX – нач. XX вв, как следствие выявить их архитектурно-планировочные и стилистические особенности.

Методы исследования включают сравнительный анализ историко-архивных, иконографических и библиографических материалов. Сравнительный анализ был проведен по следующим направлениям: объемно-пространственному, объемно-планировочному и стилистическому.

3. Результаты и обсуждение

Пространственно-планировочные решения балаганных театров Казани второй половины XIX – нач. XX вв.

На территориях предназначенных для проведения народных гуляний и ярмарок балаганные театры располагались:

- в центре планировочной структуры территории – располагались большие по размеру строения являясь градообразующими элементами планировочной структуры (рис.1а, 1д);

- в отдалении от центральной части планировочной структуры – на периферии располагались небольшие строения (рис.1г);

- вписаны в рядовую структуру строений – могли располагаться в одном ряду с торговыми павильонами (рис.1б, 1е).

На территориях садов балаганные театры располагались [16, 17, 20]:

- в отдалении от центральной части планировочной структуры – на периферии, так как градообразующими элементами в структуре садов являлись театры, вокзалы, клубы по интересам и рестораны(рис.1в);

На территориях площадей балаганные театры располагались:

- в центре планировочной структуры территории – располагались большие по размеру строения являясь градообразующими элементами (рис.1а, 1д) [17-19];

- в отдалении от центральной части планировочной структуры – на периферии располагались небольшие строения (рис.1в) [21, 22, 23];

Объемно-планировочные и конструктивные решения балаганных театров Казани второй половины XIX – нач. XX вв.

Балаганные театры – одноэтажные сооружения [18- 20]. Структура плана являлась симметричной или ассиметричной [21- 23]. В большинстве случаев план представлен в виде прямоугольника [22- 24], иногда двух примыкающих друг к другу прямоугольников, круга или двух окружностей, примыкающих друг к другу (рис. 2) [25- 27]. Круглые в плане сооружения предназначались для цирковых представлений (рис. 2).

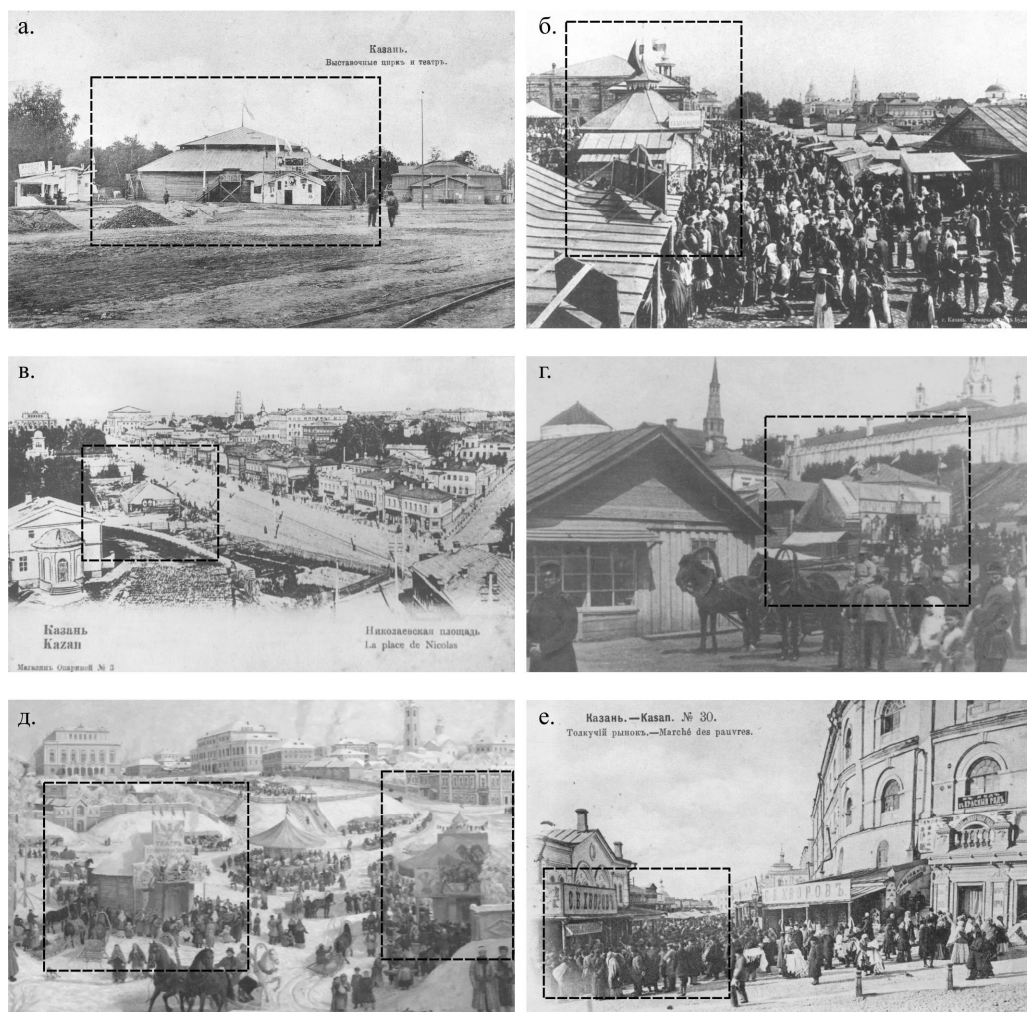


Рис. 1. Расположение балаганных театров в структуре города Казани XIX – нач. XX вв.
а. Балаган для цирковых представлений на Сенной площади (Сенном базаре). 1908г.
б. Ярмарка на реке Булак. Начало XXв. в. Николаевская площадь. Начало XX в.
г. Ярмарка Ташаяк. Начало XXв. д. Народные гуляния в Николаевском саду «Масленица в Казани в 1883 году». Автор Н.Ф. Халитов. е. Толкучий рынок. Начало XX вв.
(Источник: фото – pastvu.com; картина - gorkiy.tatmuseum.ru)
Fig. 1. The location of booth theaters in the structure of the city of Kazan 19th – early 20th cent.
а. Booth for circus performances on Sennaya Square (Sennoy Bazaar). 1908
б. Fair on the Bulak River. Early 20th century. в. Nikolaevskaya Square. Early 20th century
д. Tashayak Fair. Early 20th century. д. Folk festivities in Nikolaevsky Garden "Maslenitsa in Kazan in 1883". Author N.F. Khalitov. е. Tolkuchny Market. Early 20th centuries
(Source: photo – pastvu.com; painting - gorkiy.tatmuseum.ru)

Внутри сооружения, в зависимости от назначения, располагались следующие помещения (рис. 2):

- открытая галерея – встречается редко, примыкала к длинной стороне сооружения и использовалась как навес для боковых входов [19];
- тамбур [26];
- зал для представлений, в зависимости от назначения мог включать сцену и места для зрителей. Обычно сцена возвышалась над уровнем чистого пола на 1 саж., скамейки для зрителей располагались перед сценой в ряд [22- 24];
- закулисье. За кулисами могли располагаться: вольеры и клетки для животных; хозяйственные помещения; склады и т.д. [23].

Строения были выполнены из дерева, в большинстве случаев из теса. Конструкции балаганных театров являлись временными, легко возводимыми, каркасными и не утепленными. Кровля часто встречается из дерева или металла, иногда из парусины

(парусной ткани). Конструкция кровли – стропильная. Также имелись печи для обогрева помещений (рис. 1, 2) [24– 26].

Площадь балаганных театров составляла от 15 саж. до 160 саж. в зависимости от назначения. Например, балаган Эгерца, для проведения выставок, на Николаевской площади имел общую площадь 125 саж., а балаганный театр Зюзина, для кукольных представлений, на Николаевской площади 15 саж. (рис. 2) [27].

Вместимость посетителей могла превышать 100 человек, в зависимости от назначения балаганного театра.

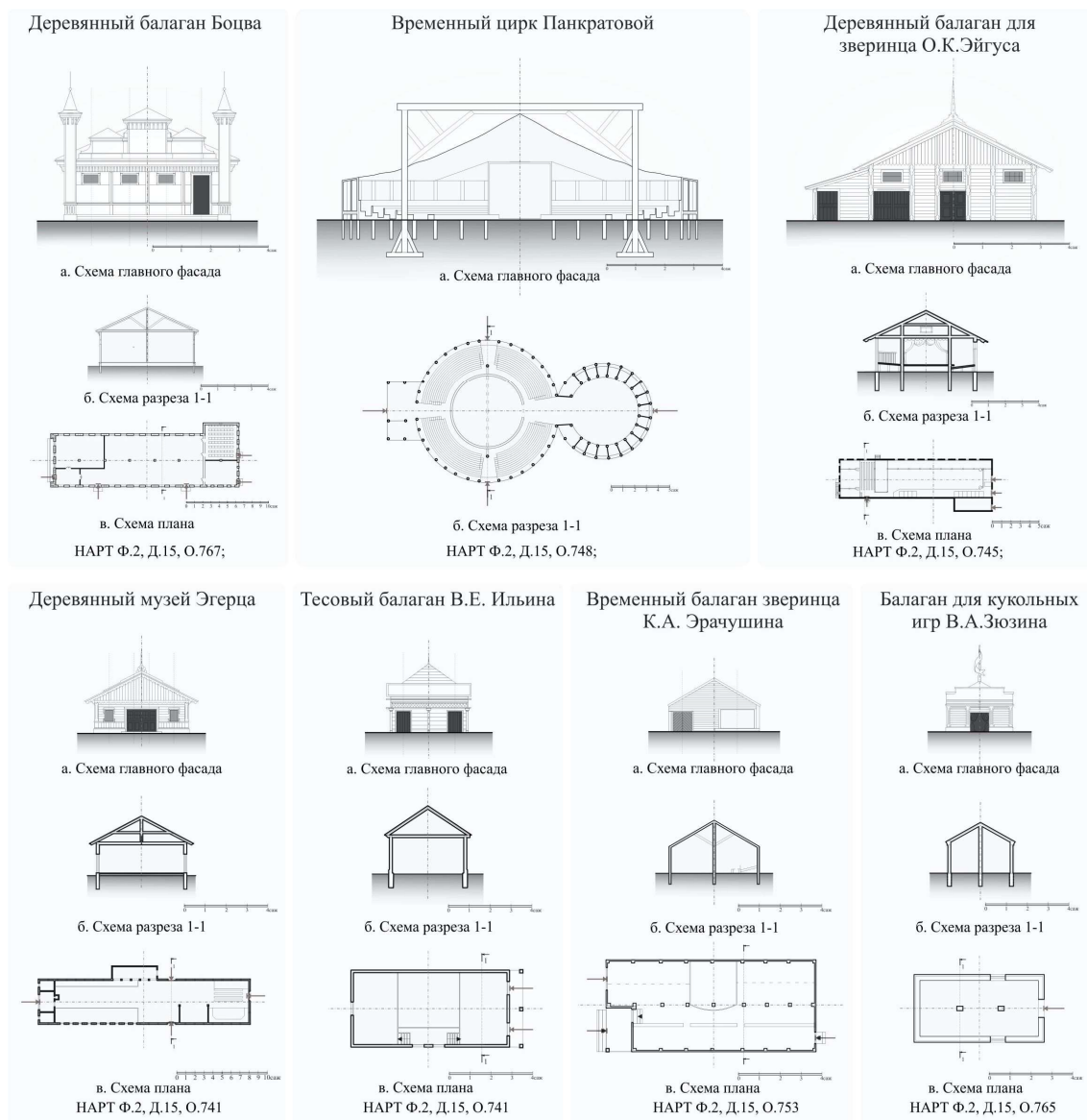


Рис. 2. Авторская графическая реконструкция балаганных театров Казани второй половины XIX – нач. XX вв. по материалам НАРТ (иллюстрация авторов)

Fig. 2. Author's graphic reconstruction of Kazan booth theaters of the second half of the 19th – early 20th centuries based on NART materials (illustration by the authors)

Стилистические решения балаганных театров Казани второй половины XIX – нач. XX вв.

Фасады балаганных театров были выполнены в стиле эклектики с элементами классицизма и русского деревянного зодчества [18, 19, 22, 24], также встречались сооружения выполненные в мавританском стиле (рис. 2) [25, 26].

Главный фасад в большинстве случаев был ассиметричный, окна встречались редко. Как правило на главном фасаде располагалось до трех дверей, одна для посетителей, остальные для устроителей представлений [24, 26, 27].

На главном фасаде располагался шпиль с флагом, который делал сооружение более заметным из далека (рис. 2). Тесовые рейки, из которых были выполнены сооружения могли располагаться вертикально, горизонтально [20, 21, 24] или елочкой (что характерно для архитектуры татарских домов) [22].

Кровля могла быть: односкатной, двухскатной или четырехскатной (рис. 1, 2).

В большинстве случаев чистый пол сооружения отсутствовал или возвышался над землей на 1 ступень, редко на 0,5-1 саж. (рис. 2).

Элементы фасадного декора были выполнены из дерева, включали: колонны, пилястры, аттики, наличники, портики, декоративные карнизы, цокольные карнизы, филенки, башенки и т.д. (рис. 2).

Дверные проемы могли быть вписаны в плоскую (прямоугольную) или стрельчатую (треугольную) арку с занавесом из ткани. Ширина дверей могла включать от одной до четырех створок. Полотно двери украшалось филенкой, резьбой, необычным направлением досок или окнами. Перед дверью для посетителей устраивалось крыльцо с навесом или галерея, вдоль всего сооружения которая также служила навесом [21-23].

Вывеска балаганного театра являлась важным декоративным элементом сооружения, окрашивалась в яркие цвета и украшалась флажками, гирляндами или деревянными декоративными элементами. Могла быть выполнена из дерева, окрашенного краской или ткани, помещенной в деревянную или металлическую раму (рис. 1, 4).

Объемно-пространственные решения балаганных театров крупных городов Российской Империи второй половины XIX – нач. XX вв.

На территориях предназначенных для проведения народных гуляний и ярмарок балаганные театры располагались [1, 3, 7]:

- в центре планировочной структуры территории – располагались большие по размеру строения являясь градообразующими элементами планировочной структуры (рис. 3а, 3б, 3г);

- в отдалении от центральной части планировочной структуры – на периферии располагались небольшие строения (рис. 3г, 3з);

На территориях площадей балаганные театры располагались [1, 3, 5]:

- в центре планировочной структуры территории – располагались большие по размеру строения являясь градообразующими элементами (рис. 3в);

- в отдалении от центральной части планировочной структуры – на периферии располагались небольшие строения (рис. 3ж);

Объемно-планировочные и конструктивные решения балаганных театров крупных городов Российской Империи второй половины XIX – нач. XX вв.

Сооружения могли быть одноэтажные и двухэтажные. Структура плана симметричная или ассиметричной. В большинстве случаев план представлен в виде прямоугольника или круга (рис. 3).

Чистый пол сооружений, наиболее часто, возвышался над землей на 0,5-1 саж. (рис. 3а, 3в, 3е).

Внутри сооружения, в зависимости от назначения, располагались следующие помещения: открытая галерея; тамбур; зал для представлений; закулисы; технические помещения; склады [1, 3, 6].

В основном строения возводились из дерева (рис. 3а, 3б, 3в, 3е), иногда каркас сооружения был выполнен из бревен, а стены из парусины (рис. 3д). Конструкции балаганных театров являлись временными, легко возводимыми, каркасными и не утепленными [1]. Кровля из дерева или парусины (парусной ткани) (рис. 3) [1, 3].

Площадь балаганных театров могла составлять более 200 саж. в зависимости от назначения. Например, балаганный театр на Московской площади в г. Саратове (рис. 3в). Вместимость посетителей могла превышать 100 человек, в зависимости от назначения балаганного театра (рис. 3) [6].



Рис. 3. Расположение балаганных театров в городах Российской Империи XIX – нач. XX вв.
 а. Нижегородская Макарьевская ярмарка. XIX – нач. XX вв. б. Балаган на девичьем-куликовском поле. Начало XX в. в. Балаган на Московской площади. Саратов. Начало XX в. г. Ярмарка. Челябинск XIX в. д. Ярмарочная площадь. Симбирск XIX в. е. Нижегородская ярмарка. XIX в. ж. Санкт-Петербург. Площадь Семеновский плац. Балаганы. 1898 г. з. Нижегородская ярмарка. XIX в. (Источник: фото – pastvu.com)

Fig. 3. Location of booth theaters in the cities of the Russian Empire in the 19th – early 20th centuries.
 а. Nizhny Novgorod Makaryevskaya Fair. 19th – early 20th centuries. б. Booth on the Maiden-Kulikovskoye Field. Early 20th century. в. Booth on Moscow Square. Saratov. Early 20th century.
 д. Fair. Chelyabinsk in the 19th century. д. Fair Square. Simbirsk in the 19th century. е. Nizhny Novgorod Fair. 19th century. ф. Saint Petersburg. Semenovskiy Platz Square. Booths. 1898. г. Nizhny Novgorod Fair. 19th century. (Source: photo – pastvu.com)

Стилистические решения балаганных театров крупных городов Российской Империи второй половины XIX – нач. XX вв.

Фасады балаганных театров были выполнены в стиле эклектики с элементами классицизма (рис. 3), иногда встречался замковый стиль (рис. 3б, 3г).

Главный фасад симметричный или ассиметричный, окна встречались редко. На фасаде располагались в основном дверные проемы.

На главном фасаде могло располагаться несколько шпилей с флагом. Тесовые рейки, из которых были выполнены сооружения могли располагаться вертикально или горизонтально (рис. 3).

Кровля могла быть: односкатной, двухскатной или четырехскатной.

Элементы фасадного декора были выполнены из дерева, включали: колонны, пилястры, аттики, наличники, портики, декоративные карнизы, цокольные карнизы, филенки, башенки и т.д. (рис. 3).

Дверные проемы были вписаны в плоскую (прямоугольную) арку, мог иметься занавес из ткани. Ширина дверей могла включать от одной до четырех створок. Полотно двери украшалось филенкой, резьбой или окнами. Перед дверью для посетителей устраивалось крыльцо с навесом или галерея, вдоль всего сооружения, которая могла быть как с навесом, так и открытой [6].

Вывеска балаганного театра являлась важным декоративным элементом сооружения, окрашивалась в яркие цвета и украшалась флажками, гирляндами или деревянными декоративными элементами. Могла быть выполнена из дерева, окрашенного краской или ткани, помещенной в деревянную или металлическую раму. Иногда вывеска отсутствовала и название балагана указывалось на фасадах сооружения (рис. 4).

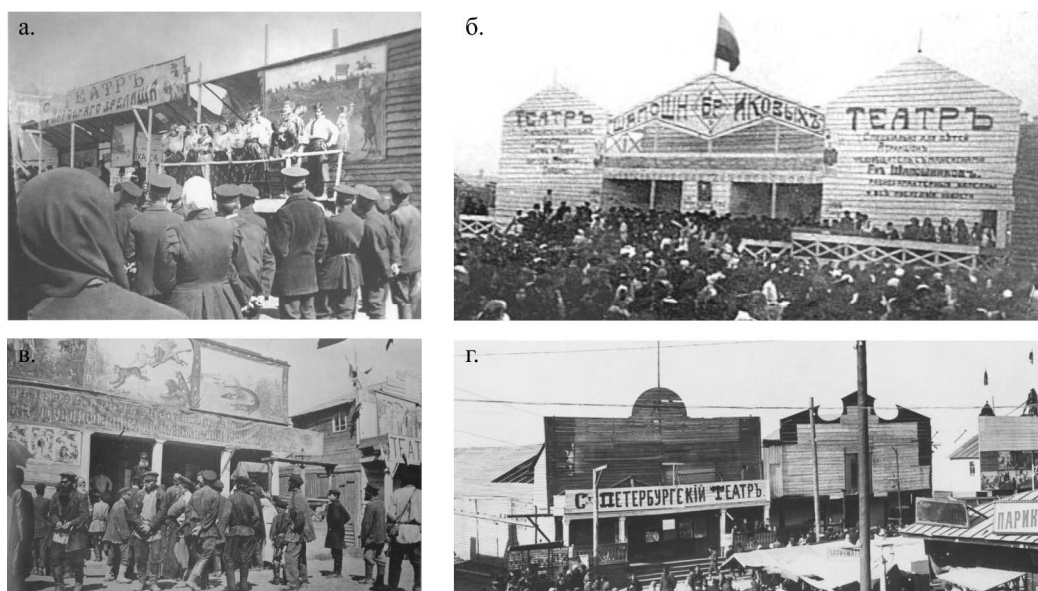


Рис. 4. Вывески балаганные театров (Источник: фото – pastvu.com)

Fig. 4. Signs of theater booths (Source: photo – pastvu.com)

Балаганные театры Казани второй половины XIX – нач. XX вв. были важной частью культурной жизни местных жителей. В Казани балаганы возводились в городских садах, на площадях, на территориях проведения народных гуляний и ярмарок. Они служили для проведения выставок, театрализованных и цирковых представлений.

Устроители балаганов стремились удивить публику необычными экспонатами и зрелищными представлениями. Например, на Николаевской площади в разные временные периоды располагались: балаганный театр Понкратовой для цирковых представлений (1898г.); балаганный театр Эгерца для проведения выставок (1897г.); балаганный театр Паткина для проведения выставок (1884г.); балаганный театр-зверинец Эйгуса для выставления животных (1896г.), а балаганный театр Зюзина для кукольных представлений и т.д. Балаганы в Казани посещали все слои населения.

Изучение балаганных театров Казани второй половины XIX – нач. XX вв. позволило выявить их архитектурно-планировочные и стилистические решения. Стоит отметить, что балаганные театры, в исследуемые период, были распространены в странах западной Европы [10, 28]. Современники исследуемого периода отмечают, что балаганные театры стран западной Европы и российской Империи схожи по конструктивному решению (временные сооружения из теса с парусиной крышей, галереей для зазывалы и яркими

вывесками), и по проводимым в них представлениям (акробатические представления, театральные пьесы, демонстрация диковин). Например, Васнецов упоминает что балаганные театры Парижа ему напоминали вятские балаганы, именно поэтому при написании картины «Балаганы в Париже» он смог передать приподнятое настроение публики [10].

Также исследователи отмечали, что несмотря на сходство были и различия, продиктованные национальными традициями, они отразились на характере спектаклей и на элементах архитектурного декора. В декоративной отделке балаганных театров российской Империи помимо архитектурных элементов классицизма и «бесстилья», что характерно и для европейских балаганов, прослеживаются элементы национального деревянного зодчества [28].

В исследуемый период балаганы были распространены во всех городах российской Империи. Они возводились на площадях, на территориях народных гуляний и ярмарок [1]. В отличие от других городов, в Казани возводились балаганные театры не только на площадях, ярмарках и на территориях народных гуляний, но и в садах [27]. Сады в Казани на период второй половины XIX – нач. XX вв. носили увеселительно-развлекательное назначение, поэтому в них возводились различные сооружения, в том числе балаганы [29].

На площадях, ярмарках и территориях народных гуляний Казани балаганные театры возводились в центральной части и являлись наиболее посещаемыми и крупными ярмарочными сооружениями. В садах они были меньшего размера и размещались на периферии. Это было связано с тем, что в садах Казани были другие более значимые увеселительно-развлекательные сооружения много сезонного назначения – театры, вокзалы, рестораны и т.д. [29].

Как правило для балаганов крупных городов российской Империи была характерна простая форма планов. Они были выполнены в один или два этажа из дерева с парусинной крышей с общей площадью более 200 саж. Балаганы Казани отличались меньшими размерами, до 150 саж., не превышали один этаж в высоту, кровля в большинстве случаев была выполнена из дерева.

Балаганные театры крупных городов России были выполнены в стиле эклектика с элементами классицизма, русского деревянного зодчества и замкового стиля. В балаганах Казани, помимо ранее перечисленных стилей, встречаются мавританский стиль и элементы татарской деревянной архитектуры.

Значение исследования для архитектурной науки состоит в изучении ранее не решенной проблемы, т.е. в выявлении архитектурно-планировочных и стилистических особенностей балаганных театров Казани на период второй половины XIX – нач. XX вв. В предыдущих исследованиях балаганные театры были рассмотрены только в рамках Российского государства, региональные особенности выявлены не были [1, 3, 5]. В исследовании были опубликованы архивные материалы и выполнена авторская графическая реконструкция некоторых балаганных театров Казани.

4. Заключение

По результатам исследования можно сделать следующие выводы:

1. Балаганные театры Казани второй половины XIX – нач. XX вв. возводились на территориях народных гуляний, ярмарок, садов и площадей. Являлись центрами и градоформирующими объектами планировочных структур.

2. Архитектурно-планировочные и стилистические решения балаганных театров Казани второй половины XIX – нач. XX вв.:

-одноэтажные сооружения. Структура плана симметричная или ассиметричная. Форма плана простая;

-сооружения, в зависимости от назначения, включали следующие помещения: открытая галерея; тамбур; зал для представлений; закулисы;

-строения были выполнены из дерева, в большинстве случаев из теса. Кровля часто встречается из дерева или металла, иногда из парусины (парусной ткани). Конструкция кровли – стропильная. Форма могла быть: односкатной, двухскатной или четырехскатной.

-в помещениях имелись печи для обогрева;

-фасады были выполнены в стиле эклектика с элементами классицизма и русского деревянного зодчества, также встречались сооружения, выполненные в мавританском стиле и декоративные элементы татарской архитектуры;

-главный фасад в большинстве случаев был ассиметричный. На фасаде располагались дверные проемы, окна встречались редко.

3. Сравнительный анализ архитектурно-планировочных и стилистических решений балаганных театров Казани и других крупных городов России второй половины XIX – нач. XX вв. показал, что балаганы Казани имели свои региональные особенности, такие как: балаганы Казани отличались меньшей площадью, не превышали один этаж в высоту, кровля в большинстве случаев была выполнена из дерева (парусина использовалась редко), в архитектурном облике сооружений прослеживаются черты мавританского стиля и элементы татарской деревянной архитектуры.

Список литературы/ References

1. История русского театра: от балагана до Станиславского // Biographe.ru. 2023. URL: biographe.ru/culture/istoriya-russkogo-teatra (дата обращения: 05.07.2025). [History of Russian theatre: from the booth to Stanislavsky // biographe.ru. 2023. URL: biographe.ru/culture/istoriya-russkogo-teatra/ (reference date: 07.05.2025)]
2. Зуева Т. В., Кирдан Б. П. Русский фольклор // Textologia.ru. 2022. URL: <https://www.textologia.ru/literature/russkiy-folklor/narodnaja-drama/balagan/3335/?q=471&n=3335> (дата обращения: 01.07.2025)
Zoueva T. V., Kirdan B. P. Russian folklore // Textologia.ru. 2022. URL: <https://www.textologia.ru/literature/russkiy-folklor/narodnaja-drama/balagan/3335/?q=471&n=3335> (reference date: 01.05.2025)
3. Короткова М. В. Балаганы и вокзалы. Традиции русского быта. М. : Дрофа-Плюс, 2008. 319 с.
Korotkova M. V. Booths and railway stations. Traditions of Russian life. M. : Drofa-Plus, 2008. 319 p.
4. Даль В. И. Балаган. Толковый словарь живого великорусского языка. СПб. : Типография М. О. Вольфа, 1880-1882
Dal V. I. Balagan. Explanatory Dictionary of the Living Great Russian Language. St. Petersburg: Printing House of M. O. Wolf, 1880-1882
5. Юрков С. Е. Балаган в России XVIII—XIX вв. Под знаком гротеска: антиповедение в русской культуре (XI-начало XX вв.). СПб.: Летний сад, 2023. С. 148–156
Yurkov S. E. Balagan (Booth theatre) in Russia in the 18th-19th centuries. Under the sign of the grotesque: anti-behavior in Russian culture (11th-early 20th centuries). St. Petersburg: Summer Garden, 2023. P. 148–156
6. Кузнецова О.А. Балаганы в России конца XIX – начала XX века как истоки современного театра, цирка, эстрады. М. : Изд. Канон+, 2011. 303 с.
Kuznetsova O.A. Booths in Russia in the late 19th - early 20th centuries as the origins of modern theater, circus, and variety art. Moscow: Publishing House Canon+, 2011. 303 p.
7. Федорова О.О. Торговые и ярмарочные площади в городах Нижнего Дона и Приазовья // Инженерный вестник Дона. 2023. № 4. С. 7-20
Fedorova O.O. Trading and fair areas in the cities of the Lower Don and Azov region // Engineering Bulletin of the Don. 2023. No. 4. P. 7-20
8. Айдарова-Волкова Г. Н. Модель-концепция архитектурной культуры региона: матрица архитектурно-строительных типов, традиции, влияния (на примере Республики Татарстан) // Архитектура и строительство России. 2021. № 4 (240). С. 8-13
Aidarova-Volkova G. N. Model-concept of the architectural culture of the region: a matrix of architectural and construction types, traditions, influences (on the example of the Republic of Tatarstan) // Architecture and Construction of Russia. 2021. No. 4 (240). P. 8-13
9. Закирова Т.Р. Архитектурно-художественная жизнь Казани конца 1960-х–1980-х годов, поиски образной выразительности и национального своеобразия в

- архитектуре общественных зданий города // Архитектон: известия вузов. 2023. №1(81). С. 1-10
- Zakirova T.R. Architectural and artistic life of Kazan in the late 1960s –1980s, the search for figurative expressiveness and national identity in the architecture of public buildings of the city // Architecton: News of universities. 2023. No. 1(81). P. 1-10
10. Балаган в окрестностях Парижа // Tretyakov.ru.: официальный сайт. 2025. URL: my.tretyakov.ru/app/masterpiece/10890 (дата обращения: 05.06.2025)
- A booth in the environs of Paris // Tretyakov.ru. 2025. URL: my.tretyakov.ru/app/masterpiece/10890 (reference date: 05.06.2025)
11. Natalia B. Gramatchikova. Historical and cultural landscape of a small Ural town images of the Irbit fair in the essay on the 19th century // Electronic journal: Tyumen State University Herald Humanities Research Humanitates. 2021. DOI: 10.21684/2411-197X-2021-7-4-115-135. ISBN: 2500-0896
12. Shannon Mattern. The Spectacle of Data: A Century of Fairs, Fiches , and Fantasies // Electronic journal: Theory, Culture & Society. 2020. DOI: 10.1177/0263276420958052. ISBN: 0263-2764
13. Galya A. Alpyspaeva. Fair trade in Akmola Region of the Steppe territory in the second half of the 19th – early 20th centuries // Electronic journal: Russian Center for Scientific Information. 2020. DOI: 10.20310/1810-0201-2020-25-185-239-248. ISBN: 1810-0201.
14. Oleg Pospelov. Lviv Circus on the artistic map of the Habsburg Empire of the 19th century // Electronic journal: ResearchGate. 2024. DOI: 10.5281/zenodo.13293217. URL: researchgate.net/publication (date accessed: 07.05.2025)
15. Akhmetshina G.U. The Path of Formation of the National Professional Theater at the Beginning in the 20-30s of the XX Century: Historical Analysis // Electronic journal: ResearchGate. 2025. DOI: 10.31489/2025HPh2/7-16. ISBN: 2518-7236. URL: researchgate.net/publication (date accessed: 07.05.2025)
16. Контракт на сдачу в аренду городской палатки на углу Черного озера на 1904 г. // НА РТ. Ф. 98. Оп. 7. Д. 452
- Contract for the lease of a city booth on the corner of Black Lake for 1904 // NA RT. F. 98. Op. 7. D. 452
17. О городских палатках на Николаевской площади // НА РТ. Ф. 98. Оп. 2. Д. 913
- About city booths on Nikolaevskaya Square // NA RT. F. 98. Op. 2. D. 913
18. О покупке у О. К. Эйгус здания зверинца // НА РТ. Ф. 98. Оп. 3. Д. 1291
- On the purchase of the menagerie building from O.K. Eigus // NA RT. F. 98. Op. 3. D. 1291
19. План тесового балагана для акробатических представлений около Николаевского сада, Ильину В. Е. // НА РТ. Ф. 2. Оп. 15. Д. 749
- Plan of a plank booth for acrobatic performances near the Nikolaevsky Garden, to V. E. Ilyin // NA RT. F. 2. Op. 15. D. 749
20. По сообщению Казанской Городской Управы по ходатайству Николая Степанова Гяркина о разрешении возведения деревянного павильона и других построек в саду Русская Швейцария // НА РТ. Ф. 2. Оп. 7. Д. 3048
- According to the report of the Kazan City Council, at the request of Nikolai Stepanov Gyarkin for permission to construct a wooden pavilion and other buildings in the Russian Switzerland garden // NA RT. F. 2. Op. 7. D. 3048
21. По ходатайству австрийского подданного Иоганна Менцель о разрешении постройки временного деревянного балагана для помещения кинематографа и туманных картин, на Николаевской площади г. Казани // НА РТ. Ф. 2. Оп. 7. Д. 3044
- At the request of Austrian citizen Johann Menzel for permission to build a temporary wooden booth for housing a cinema and foggy scenes, on Nikolaevskaya Square in Kazan // NA RT. F. 2. Op. 7. D. 3044
22. Проект временного балагана для зверинца в 1-й части на Николаевской площади Эрачушину К. А. // НА РТ. Ф. 2. Оп. 15. Д. 753
- Project of a temporary booth for the menagerie in the 1st part on Nikolaevskaya Square by Erachushin K. A. // NA RT. F. 2. Op. 15. D. 753

23. Проект на постройку деревянного балагана для зверинца Эйгус О. К. в 1-й части на Николаевской площади // НА РТ. Ф. 2. Оп. 15. Д. 745
Project for the construction of a wooden booth for the Eigus O.K. menagerie in the 1st part on Nikolaevskaya Square // NA RT. F. 2. Op. 15. D. 745
24. Проект на постройку деревянного дощатого балагана под парусиновой крышей в 1-й части на Николаевской площади Герман А. Л. // НА РТ. Ф. 2. Оп. 15. Д. 755
Project for the construction of a wooden plank booth under a canvas roof in the 1st part on Nikolaevskaya Square by German A.L. // NA RT. F. 2. Op. 15. D. 755
25. Проект на устройство деревянного балагана на Николаевской площади Ботца Т. В. // НА РТ. Ф. 2. Оп. 15. Д. 767
Project for the construction of a wooden booth on Nikolaevskaya Square by Botsv T.V. // NA RT. F. 2. Op. 15. D. 767
26. Чертеж на постройку балагана Ильину В. Е. на Мочальной площади во 2-й части // НА РТ. Ф. 2. Оп. 15. Д. 748
Drawing for the construction of a booth for V. E. Ilyin on Mochalnaya Square in the 2nd part // NA RT. F. 2. Op. 15. D. 748
27. Чертеж на постройку деревянного балагана для кукольных игр Зюзину В. А. // НА РТ. Ф. 2. Оп. 15. Д. 765
Drawing for the construction of a wooden booth for puppet theatre by V. A. Zyuzin // NA RT. F. 2. Op. 15. D. 765
28. Ерошенко А. История русского балагана // Культура.рф. 2023. URL: culture.ru/materials/257292/istoriya-russkogo-balagana (дата обращения: 05.06.2025)
Eroshenko A. History of the Russian booth // Kultura.rf. 2023. URL: culture.ru/materials/257292/istoriya-russkogo-balagana (reference date: 06/05/2025)
29. Дубин А. Городские сады Казани начало XIX – конец XX вв. // Эхо веков. 2015. №3-4. С. 265
Dubin A. City gardens of Kazan, early XIX – late XX centuries. // Echo of centuries. 2015. No. 3-4. P. 265

Информация об авторах

Минибаева Альфия Рашитовна, старший преподаватель, Казанский государственный архитектурно-строительный университет, г. Казань, Российская Федерация

Email: minibaeva-alfiya@mail.ru, ORCID: 0000-0002-5752-4134

Зилянева Ольга Евгеньевна, доцент, Казанский государственный архитектурно-строительный университет, г. Казань, Российская Федерация

Email: zilyaneva@yandex.ru

Information about the authors

Alfiya R. Minibaeva, Senior Lecturer, Kazan State University of Architecture and Engineering, Kazan, Russian Federation

Email: minibaeva-alfiya@mail.ru, ORCID: 0000-0002-5752-4134

Olga E. Zilyaneva, Associate Professor, Kazan State University of Architecture and Engineering, Kazan, Russian Federation

Email: zilyaneva@yandex.ru

Дата поступления: 21.07.2025

Дата принятия: 27.04.2026