



Архитектурно-планировочные особенности зданий и сооружений Панаевского сада г.Казани на период второй половины XIXв.

А.Р. Минибаева¹, О.Е. Зилянева¹

¹Казанский государственный архитектурно-строительный университет,
г. Казань, Российская Федерация

Аннотация: *Постановка задачи.* В условиях роста внутреннего и международного туризма в Республике Татарстан актуализируется задача изучения исторического наследия Казани для восстановления и укрепления региональной идентичности.

Целью работы является выявление архитектурно-планировочных особенностей зданий и сооружений Панаевского сада г.Казани на период второй половины XIXв.

Задачи исследования: 1. Систематизация историко-архивных материалов и научной литературы, связанной с историей садов и парков. 2. Комплексный анализ данных по трём аспектам: развитие архитектуры зданий и сооружений на территории сада; систематизация сооружений по типологическим критериям; выявление стилистических решений и закономерностей в структуре сада; 3. Сравнить архитектуру Панаевского сада с архитектурой городских садов Казани, исследуемого периода.

Результаты. В результате исследования определены архитектурно-планировочные и стилистические особенности, типологические признаки и принципы пространственной организации размещения зданий и сооружений Панаевского сада второй половины XIXв. Выполнено сопоставление садов Казани, исследуемого периода, с Панаевским садом, что позволило выделить общие тенденции и региональную специфику.

Выводы. Значимость работы заключается в создании систематизированной информации об исторических городских садах Казани второй половины XIX в. Материалы данного исследования могут быть применены при разработке образовательных программ для архитектурных вузов, в качестве основы для реставрационных проектов в исторических зонах города, для популяризации культурного наследия в туристической сфере.

Ключевые слова: городской сад, строения в садах, исторический центр города, архитектура Казани

Для цитирования: Минибаева А.Р., Зилянева О.Е. Архитектурно-планировочные особенности зданий и сооружений Панаевского сада г.Казани второй половины XIX в. // Известия КГАСУ, 2025, № 1(71), с. 205-218, DOI: 10.48612/NewsKSUAE/71.17, EDN: REZEGI

Architectural and planning features of buildings and structures of the Panaevsky Garden in Kazan during the second half of the 19th century

A.R. Minibaeva¹, O.E. Zilyaneva¹

¹Kazan State University of Architecture and Engineering,
Kazan, Russian Federation

Abstract: *Problem statement.* In the context of the growth of domestic and international tourism in the Republic of Tatarstan, the task of studying the historical heritage of Kazan in order to restore and strengthen regional identity is becoming more relevant.

The aim of this study is to examine the architectural and planning features of the buildings and structures in the Panaevsky Garden in Kazan during the second half of the 19th century.

The objectives of the study: 1. Systematization of historical and archival materials, as well as scientific literature related to the history of gardens and parks. 2. Comprehensive analysis of data in three aspects: the development of architectural features of the buildings and structures within the garden; the classification of structures based on typological criteria; the identification of stylistic solutions and patterns in the spatial organization of the garden. 3. Comparative study of the architecture of the Panaevsky Garden with other gardens in Kazan during the period under study.

Results. The research identifies the architectural and planning characteristics, typological features, and principles of spatial organization of the buildings and structures in the Panaevsky Garden during the second half of the 19th century. A comparative analysis of the Kazan gardens of the period under study with the Panaevsky Garden was conducted, allowing for the identification of common trends and regional specificities.

Conclusions. The significance of this study lies in the creation of a systematic database on the historical urban gardens of Kazan in the second half of the 19th century. The research materials can be applied in the development of educational programs for architectural universities; also they can serve as a basis for restoration projects in the historical areas of the city and the promotion of cultural heritage in the tourism sector.

Keywords: city garden, buildings and structures in gardens, historical center, architecture of Kazan

For citation: Minibaeva A.R., Zilyaneva O.E. Architectural and planning features of buildings and structures of the Panaevsky Garden in Kazan during the second half of the 19th century // News of KSUAE, 2025, № 1(71), с. 205-218, DOI: 10.48612/NewsKSUAE/71.17, EDN: REZEGI

1. Введение

В условиях роста внутреннего и международного туризма в Республике Татарстан актуализируется задача изучения исторического наследия Казани для восстановления и укрепления региональной идентичности [1, 2]. Исследуются стадии формирования и характерные черты архитектурных объектов, расположенных в исторических садах России. Акцент делается на изучении их пространственной организации в контексте градостроительных принципов различных эпох, а также на специфике архитектурных решений, отражающие культурные аспекты соответствующего периода [3, 4].

Исследование региональной архитектуры актуально для Республики Татарстан как для территории, сохранившей историческое архитектурное наследие. Изучение архитектурно-стилистических, объемно планировочных и типологических особенностей является важнейшим аспектом в сохранении региональной идентичности в архитектуре [5,6].

Архитектура садов России второй XIX в. изучена в трудах: Е.В. Кайдаловой, в данной работе исследовано развитие архитектуры и факторы оказавшие влияние на формирование стилей в архитектуре садов; Е.М. Колядой, в работах данного исследователя проводится сравнительный анализ современных и исторических садов, рассмотрены пути развития садов, в том числе их архитектуры [7]; в трудах О.Б. Сокольской и Л. Залесской, рассмотрены история возникновения и становление архитектуры садов как России, так и зарубежом. Городские сады Казани второй половины XIX в. изучены в трудах Ю.П. Балабановой, М.П. Гришиной [8] и д.р. В трудах данных исследователей освещены экономические предпосылки появления садов в Российской Империи, рассматривается опыт развития садов дореволюционного и советского времени, выявлены особенности их планировочной структуры. Также в данном направлении необходимо выделить работы: А.И. Дубина, Л. Жаржевского, Р. Ахунова, А.В. Зорина, О.В. Федотова, С. Х. Исмагилова и д.р. [9, 10].

В исследуемый период в Казани было расположено шестнадцать общественных садов [10].

Сады являлись центрами культурного отдыха и развлечения местных жителей и гостей города. На их территориях располагались различные объекты увеселительно-

развлекательного назначения. Некоторые здания и сооружения на территориях исторических садов сохранились в настоящее время, являются памятниками архитектуры [9].

Одним из известных садов был Панаевский сад. Сад работал в теплое время года. Архитектурные объекты на его территории выделялись разнообразием и масштабностью. Современники данного времени в своих трудах отмечали, что сад не уступал садам и паркам мировых столиц в исследуемый период [11]. В 1886г., на открытой сцене казанского летнего Панаевского театра, впервые выступил Ф.И. Шаляпин. Там же, в 1903 г. была впервые поставлена пьеса «На дне» А.М. Горького [9-11].

В настоящее время Панаевский сад утрачен.

Целью работы является выявление архитектурно-планировочных особенностей зданий и сооружений Панаевского сада г.Казани второй половины XIXв.

Задачи исследования включают: 1. Систематизацию историко-архивных материалов и научной литературы, по теме исследования. 2. Комплексный анализ данных по трём аспектам: развитие архитектуры зданий и сооружений на территории сада; систематизация всех строений по типологическим критериям; выявление стилистических решений и закономерностей строений в структуре сада; 3. Сравнить архитектуру Панаевского сада с архитектурой других городских садов Казани в исследуемый период.

2. Материалы и методы

Материалами исследования являются графические материалы Национального государственного архива Республики Татарстан (НАРТ) и библиографические источники.

Методы исследования основываются на анализе, включающем: сопоставление и систематизацию архивных и библиографических данных.

В ходе работы была проведена систематизация архитектурных объектов Панаевского сада по основным характеристикам:

- тип зданий и сооружений (категория);
- функциональная принадлежность;
- принцип формообразования и объемно-планировочные параметры;
- эксплуатационные качества.

Архитектурно-типологический анализ объектов Панаевского сада позволил выделить четыре ключевые категории. Первую группу составляют крупномасштабные доминанты - значимые постройки, определяющие структуру сада (театры, клубы, цирки, спортивные сооружения, библиотеки и т.д.), эти здания акценты формируют основные открытые площадки, выступая композиционными центрами, вокруг которых организуется ландшафтная среда. Во вторую группу входят сооружения средних размеров, в большинстве случаев одноэтажные здания, имеющие второстепенное значение (обычно предназначены для обслуживания посетителей – дома для временного проживания, небольшие сцены, пристрои, летние кафе, пристани, буфеты и т.д.). Третью группу составляют элементы художественного оформления, обогащающие их внешний облик и несущие определенную смысловую нагрузку (т.е. акцентные сооружения, привлекающие внимание посетителей – фонтаны, беседки, входные ворота, скульптуры и т.д.); Четвертая группа включает утилитарные сооружения или сооружения для организации бытового обслуживания посетителей – павильон-отхожее место, павильон угольник, караулка, склад, электрическая станция и т.д.

Систематизация по функциональному назначению объектов включает две группы:

- для общественной деятельности;
- обеспечивающие бытовые потребности.

Объемно-планировочные параметры и закономерность формообразования определяется такими факторами как: градостроительным значением в структуре сада, функциональным назначением сооружения, природно-климатическими условиями.

Систематизация по объемным и планировочным параметрам включает:

- количество этажей;
- фасад: ассиметричный и симметричный;
- виды планировочных схем: павильонная, анфиладная и т.д.;

Формообразование включает две группы:

- простые геометрические формы;
 - сложные геометрические формы.
- Систематизация эксплуатационных характеристик включает:
- капитальные строения;
 - каркасные, многосезонные строения;
 - каркасные, сезонные строения.

3. Результаты и обсуждения

Архитектура строений Панаевского сада второй половины XIX в.

Сад был открыт в 1870-е г. Место расположение (ист.) - ул. Старо-Горшечная/ ул.Малая Лядская/ ул.Поперечно-Лядская/ ул. Рыбнорядская.

Застройка территории Панаевского сада включала различные здания, сооружения и малые архитектурные формы, отражавшие развитие общественных и хозяйственных функций [10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18] (рис. 1):

1851-1855 гг.: два каменных дома; четыре деревянных одноэтажных сооружения; деревянные строения с каменными стенами;

До 1888 г.: два каменных дома; летний театр; клуб; кухня (горячий цех); беседки; въезд; помещение, предназначенное для игры в кегли; оркестр; деревянные, одноэтажные строения с каменными стенами; строение, предназначенное для паровых двигателей; скамьи со столиками.

1895 г.: два двухэтажных каменных дома; деревянные, одноэтажные строения с каменными стенами – расположены на участке с 1851 г.; склад; театр; ресторан; эстрада; павильоны; беседки; фонтаны; вход с пристроенными павильонами; сторожка; открытая сцена; клуб; помещение предназначенное для игры в бильярд; лимонадные будки; ватерклозет (строения отхожих мест); помещение предназначенное для оборудования вырабатывающего электроэнергию; столики и скамейки.

Архитектурно-пространственная организация Панаевского сада

Анализ историко-архивных материалов позволил установить, что:

-с 1851-1895 гг. происходит развитие сада. Поток посетителей увеличивается в связи с чем в саду возводятся новые здания и сооружения различного назначения, сад территориально разрастается;

-на территории сада, в исследуемый период имелось два входа – главные ворота вдоль улицы Большой Лядской, а за ними второстепенные ворота через главный двор дома (рис.1);

-на территории сада расположено большое количество зданий и сооружений – эстрады, сцены, театр, ресторан и т.д.;

-в планировочной структуре Панаевского сада прослеживается центр, где сосредоточены наиболее значимые сооружения;

-значимые сооружения выполняют роль архитектурных доминант, обеспечивая визуальную ориентировку;

- композиционное решение строений не обусловлено строгой симметрией или осевой планировкой;

-сад эксплуатировался только в теплое время года;

-рельеф местности повлиял на организацию пространства – сад располагался на склоне, что определило особенности размещения зданий;

-территория сада частично расположена на возвышенности [10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18] (рис. 1, 2).

Архитектурно-планировочные и стилистические решения строений Панаевского сада:

-архитектурно-планировочные и стилистические решения строений сада:

-театр – строение в два этажа, в плане представляет прямоугольник со скошенными углами со стороны главного входа, на первом этаже расположены сцена, места для зрителей и подсобные помещения. На втором этаже расположены балкончики с местами для зрителей. Фасад здания симметричный с террасами на первом и втором этажах, сообщающихся лестницей, кровля четырехскатная с фронтонами, аттиком и башенкой со шпилем. Фасад театра был оформлен в стиле эклектика с тремя дверными осями, обшит

деревом, преобладают горизонтальные членения, главный вход расположен на центральной оси под башенкой;

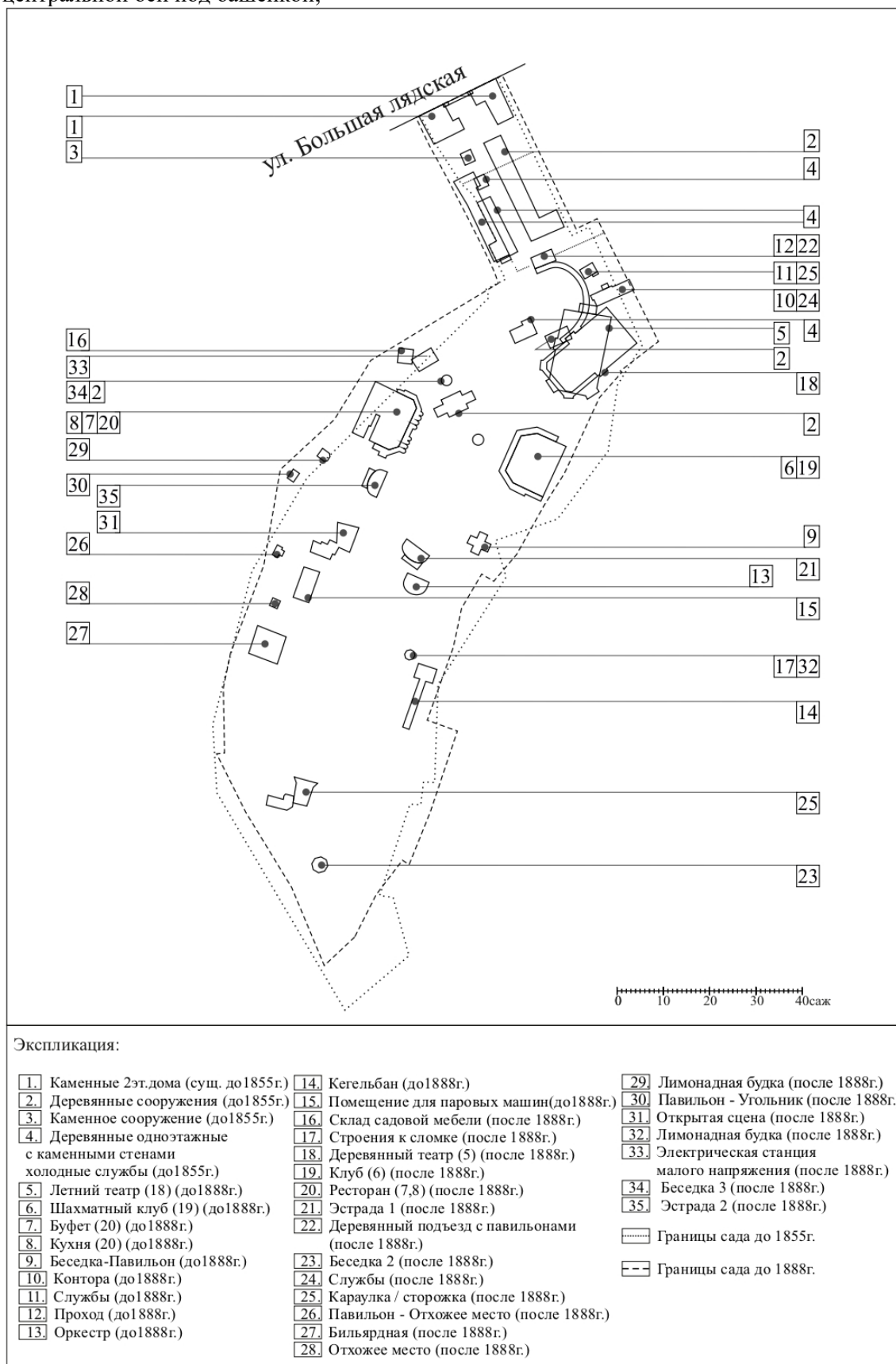


Рис. 1. Историко-культурный опорный план (иллюстрация автора)
Fig. 1. Historical and cultural key plan (illustration by the author)

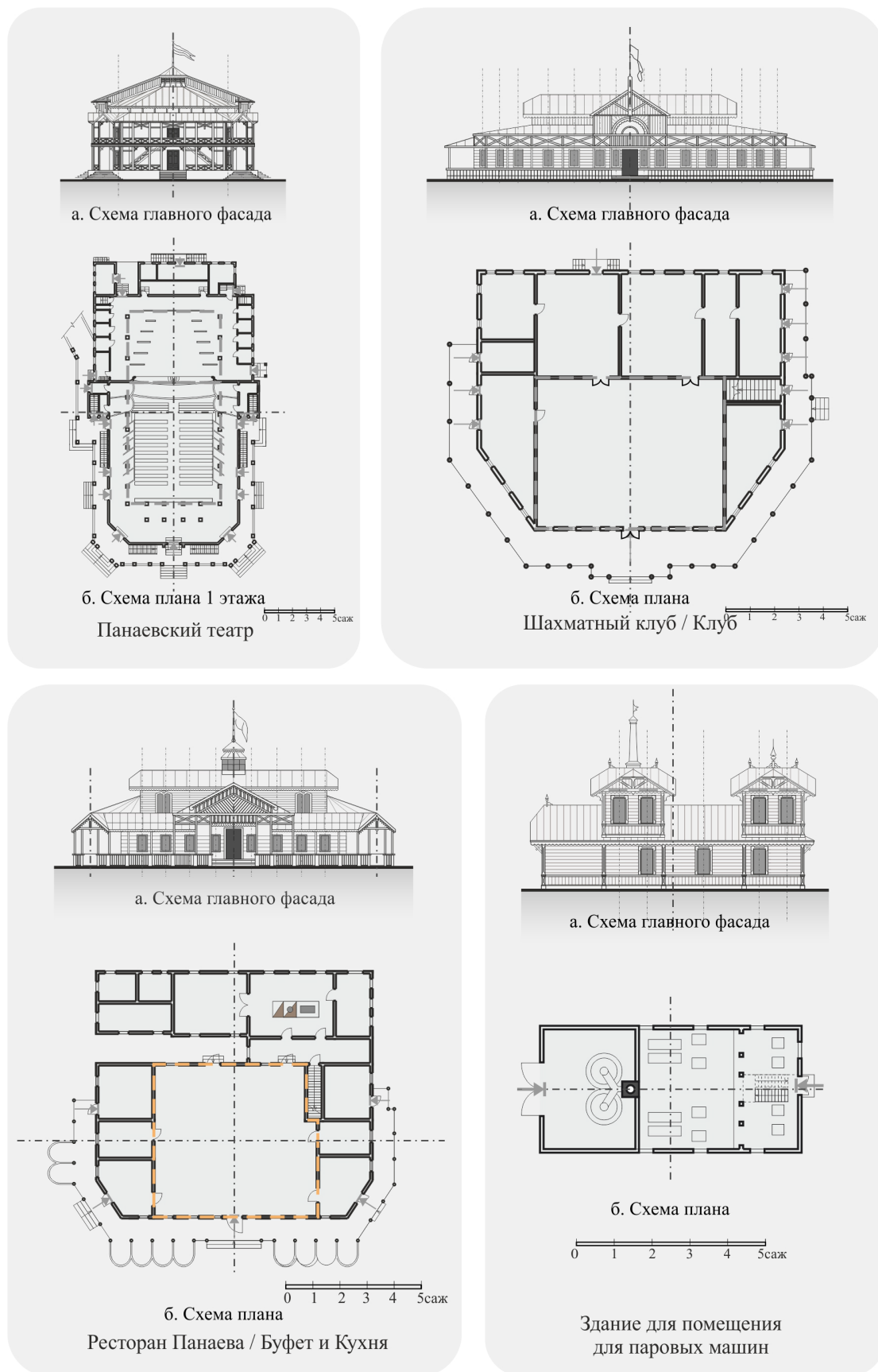


Рис. 2. Планы и фасады зданий и сооружений Панаевского сада
(иллюстрация автора)
Fig. 2. Plans, facades of buildings and structures of the Panaevsky Garden
(illustration by the author)

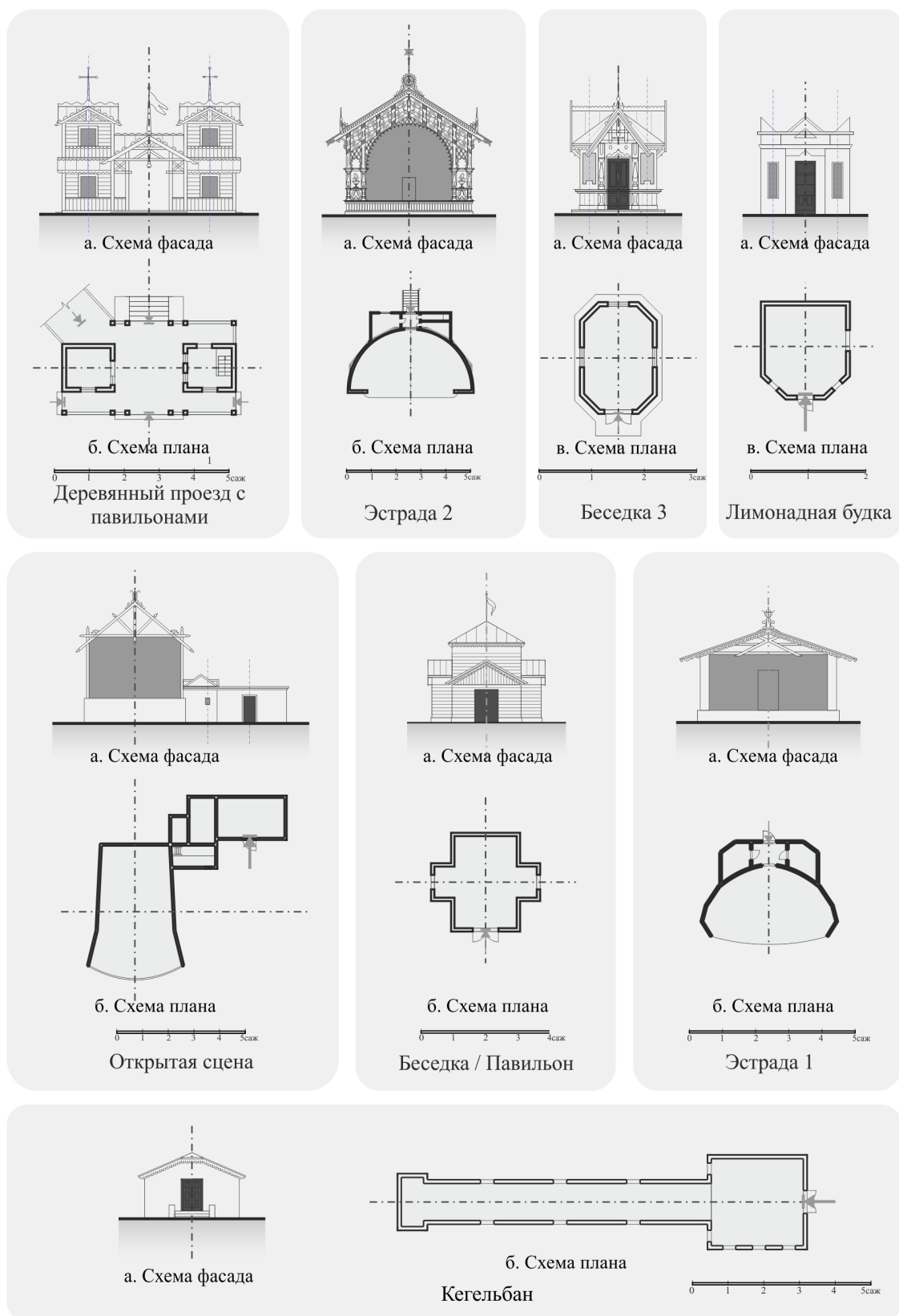


Рис. 3. Планы и фасады зданий и сооружений Панаевского сада
(иллюстрация автора)
Fig. 3. Plans, facades of buildings and structures of the Panaevsky Garden
(illustration by the author)

-Шахматный клуб – одноэтажное каркасное строение с чердаком, с симметричным внешним контуром плана, в виде прямоугольника со скошенными углами с одной стороны и ассиметричной внутренней планировкой. В сооружение имеется один главный вход и девять второстепенных. Фасад здания симметричный с террасой, кровля четырех скатная с надстроенным чердачным помещением и фронтоном со шпилем. На фасаде имеется 12 оконных осей и три дверных, на главной оси расположены главный вход и фронтон. Фасад клуба оформлен в стиле эклектика с элементами татарской архитектуры, о чем свидетельствует декоративный элемент на фронте в виде солнца и обшивка елочкой за ним. Сооружение обшито деревом;

-Ресторан Панаева – двухэтажное каркасное сооружение, с симметричным внешним контуром плана, в виде квадрата со скошенными углами с одной стороны и ассиметричной внутренней планировкой. В сооружение имеется один главный вход, два второстепенных и семь служебных. Фасад здания симметричный с террасой, кровля четырех скатная с фронтоном и двухъярусной башенкой со шпилем. В передней части здания располагались главный зал, четыре дополнительных комнаты для приема гостей и два служебных помещения, за передней частью расположена кухня. Фасад ресторана оформлен в стиле эклектика с элементами татарской архитектуры, о чем свидетельствует обшивка елочкой на фронте. Сооружение обшито деревом;

-Деревянный проезд с павильонами – двухэтажное каркасное сооружение, с асимметричным планом. Планировочная структура сквозная, с двумя помещением одинаково удаленных от центральной оси. Фасад здания симметричный с двумя оконными осями, центральная ось сквозная. На фасаде имеется фронтон со шпилем. Фасад оформлен в стиле эклектика. Сооружение обшито деревом.

-Оркестровые эстрады выполнены в характерной форме, напоминающей открытую раковину;

-в форме некоторых планов зданий сооружений просматривается восьмигранник;

-в отделке фасадов всех строений сада прослеживаются мотивы татарской архитектуры: на фронтонах символ солнца, деревянная обшивка в виде рустовки и т.д.;

-строения перестраивались в зависимости от сезона, что свидетельствует о легкости конструкций и изменчивости архитектурной среды;

-основным строительным материалом выступало дерево, что позволяло быстро возводить временные сооружения и адаптировать их к различным нуждам;

-архитектурный стиль строений эклектика [10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18] (рис 1, 2, 3).

Типологические признаки строений Панаевского сада [10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18] (рис. 1, 2, 3):

- Типология зданий и сооружений (категория) (рис. 3):

1. Крупные и значимые сооружения (общественно-культурные объекты): 14%;

2. Сооружения средних размеров (развлекательные и досуговые постройки): 25%;

3. Элементы художественного оформления: 9%;

4. Утилитарные сооружения (хозяйственные постройки): 52%.

- Функциональная принадлежность объектов (рис.3):

1. Строения, предназначенные для общественной деятельности:

-учебно-воспитательного назначения: 3%;

-культурно-досугового назначения: 26%

-развлекательного назначения: 26%.

2. Сооружения для хозяйственных нужд: 45%

- Планировочные параметры (рис.3):

а. этажность сооружений:

-одноэтажные: 80%;

-двухэтажные: 20%.

б. планировочные схемы сооружений:

-зальная: 55%;

-коридорная: 11%;

-павильонная: 6%;

-центрическая: 11%;

-смешанная: 17%.

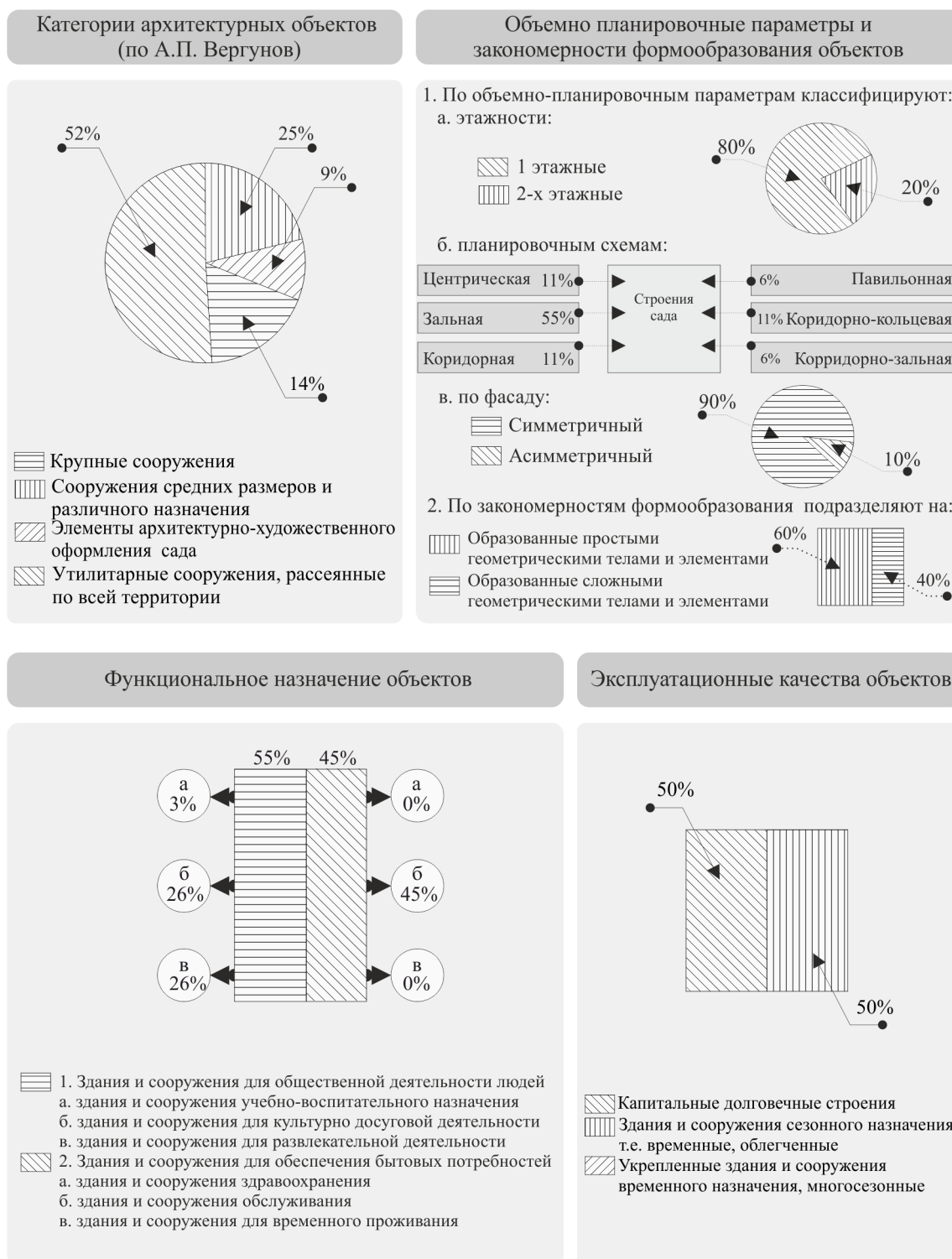


Рис. 4. Архитектурно-типологический анализ сооружений Панаевского сада второй половины XIXв. (иллюстрация автора)

Fig. 4. Architectural and typological analysis of buildings of the Panaevsky Garden of the second half of the 19th century. (illustration by the author)

в. композиционное решение фасадов:

-симметричный: 90%;

-ассиметричный: 10%.

- Особенности конструктивных решений (рис.3):

1. капитальные строения: отсутствуют.

2. временные, облегченные строения сезонного использования предназначенные для эксплуатации в теплое время года, отличающиеся легкостью конструкций и невысокой прочностью: 50 %;

3. укрепленные строения временного назначения (многосезонные)-более прочные конструкции, пригодные для эксплуатации в течение нескольких сезонов, но не обладающие капитальной долговечностью: 50 %.

Строения общественных городских садов Казани XIXв.

В данный период на территории Казани и в пригороде располагалось шестнадцать общественных садов. Все сады принадлежали городским структурам, за исключением Панаевского сада и сада Эрмитаж, они принадлежали частным лицам поэтому вход в данные сады был платным [14, 20].

Строения городских садов Казани XIX в. [10, 14, 19, 20, 21] (рис.4):

-проектирование строений садов Казани основывалось на столичном опыте – заимствовались функциональные элементы [19];

-здания клубов и собрания располагались в садах – Эрмитаж, Панаевский и Русская Швейцария (досуговые учреждения);

-на территории сада Эрмитаж располагалось здание общества велосипедистов и площадка для езды велосипедов;

-цирки располагались в Банноозерском и Черноозерском садах;

-летние театры располагались в садах – Аркадия, Эрмитаж, Панаевский сад, Русская Швейцария, Театральный сад, Черноозерский сад;

-эстрады и открытые сцены - Эрмитаж, Панаевский и Русская Швейцария;

-рестораны располагались – Аркадия, Эрмитаж, Панаевский сад, Русская Швейцария, сад Триволи, Черноозерский сад;

-кафе располагались – Аркадия, Державинский сад, сад Эрмитаж, Лобачевского сквер, Лядской сад, Панаевский сад, Николаевский сквер, Сад Русская Швейцария, Черноозерский сад;

-библиотеки – Эрмитаж и Державинский сад;

-домики для проживания – сад Аркадия, Русская Швейцария;

-фонтан – Лядской сад, Черноозерский сад;

-беседки и другие малые архитектурные формы – расположены во всех садах;

-павильоны – Державинский сад, Черноозерский сад, Русская Швейцария;

-памятник – Державинский сад;

-строения во всех садах были каркасными и выполнены из дерева;

-значимые сооружения в большинстве случаев строились в два этажа, с деревянными резным декоративными элементами;

-Эрмитаж, Панаевский и Театральный сады являлись театральными;

-сады Державинский и Эрмитаж являлись образовательными и развлекательными;

-на всех значимых сооружениях присутствовал шпиль, часто встречались башенки и фронтоны;

-стиль строений эклектика, иногда встречаются мавританские мотивы.

Основываясь на проведенном исследовании, можно сделать заключение что, строения Панаевского сада по конструктивному и внешнему облику не отличались от строений других садов Казани. Имелось значительное отличие по функциональной насыщенности сада, в саду имелось большое количество постоянных строений для проведения театрализованных действий.

В результате исследования определены архитектурно-планировочные, стилистические особенности строений Панаевского сада второй половины XIXв. Выполнено сравнение садов Казани изучаемого периода с Панаевским садом, что позволило выделить общие тенденции и региональную специфику.

Дальнейшее изучение может быть направлено на исследование архитектуры балаганов Казани второй половины XIX в.

Значимость работы заключается в создании систематизированной информации об исторических городских садах Казани второй половины XIX в. Материалы данного исследования могут быть применены при разработке образовательных программ для

архитектурных вузов, а также для популяризации культурного наследия в туристической сфере.

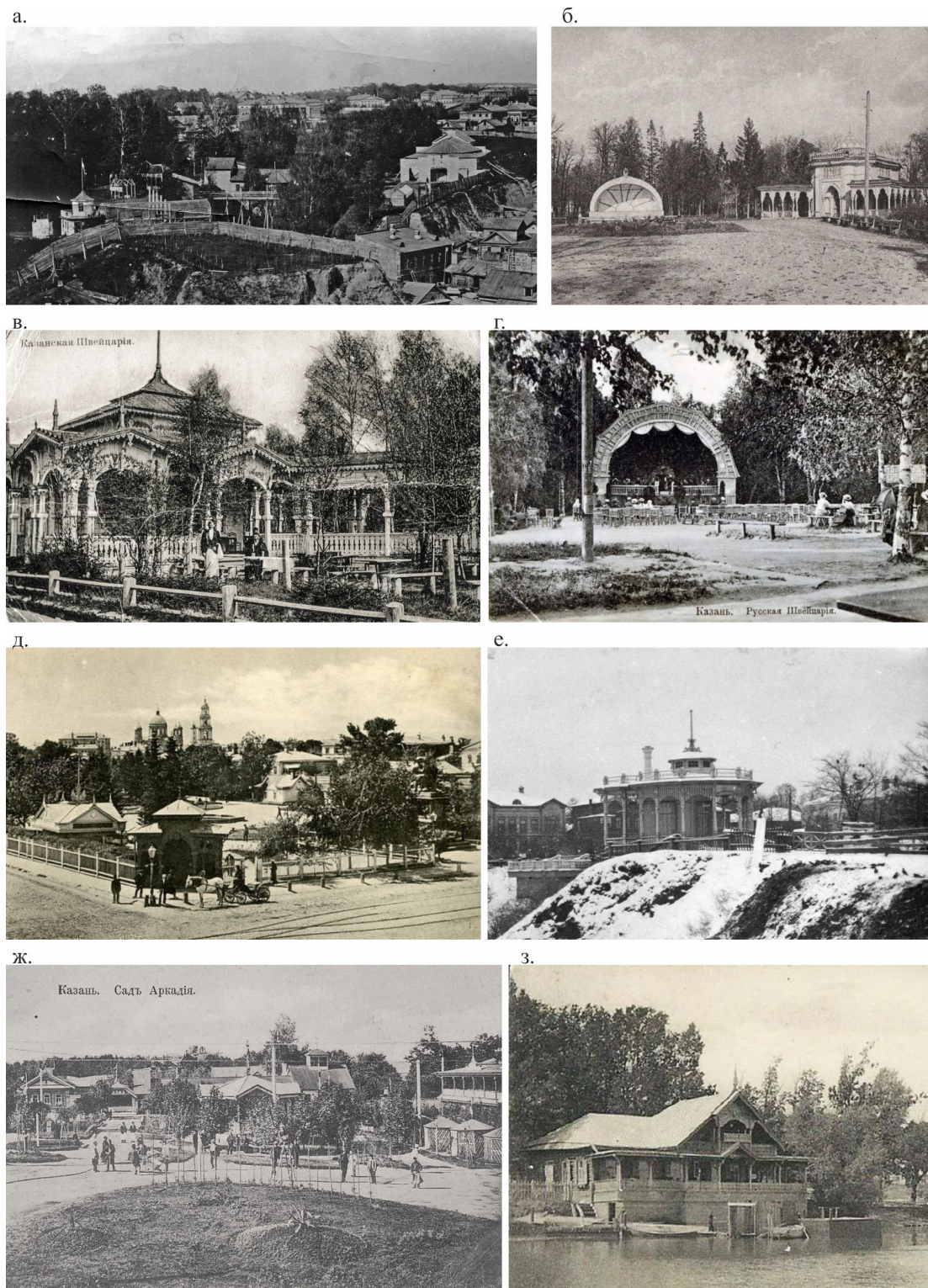


Рис. 5. Сады Казани второй половины XIX в.
а,б. Сад Эрмитаж; в,г. Русская Швейцария; д. Державинский сад; е. Фуксовский сад;
ж,з. Сад Аркадия. (сайт: pastvu.com)

Fig. 5. Gardens of Kazan in the second half of the 19th century.
a, b. Hermitage Garden; c, d. Russian Switzerland; e. Derzhavinsky Garden;
f. Fuchsovsky Garden; g, h. Arcadia Garden. (website: pastvu.com)

4. Заключение

1. Согласно архивным материалам, был составлен историко-культурный опорный план Панаевского сада. Его анализ показал: в исследуемый период появились первые значимые строения со сложными архитектурно-пространственными и планировочными решениями: театры, эстрады, клубы, рестораны, беседки и др.; сад имел театральную направленность, а его архитектурный облик определяли постройки, предназначенные для проведения зрелищных мероприятий; все сооружения располагались на склоне.

2. К середине XIX века территория сада была полностью сформирована. Установлено, что: основной строительный материал дерево; преобладали одно- и двухэтажные строения; в плане преобладающая часть строений были выполнены в виде прямоугольника; в саду располагались как сезонные, так и многосезонные строения; доминировали строения и павильоны, предназначенные для развлекательного и культурно-образовательного времяпровождения архитектурный стиль строений эклектика.

3. В ходе исследования Панаевский сад был сопоставлен с другими садами Казани, существовавшими в исследуемый период. Выявлено что, строения Панаевского сада отличались от строений других садов по функциональным признакам, в саду имелось большое количество сооружений для проведения театрализованных действий. Строения Панаевского сада по конструктивному и стилистическому облику не отличались от строений других садов.

Список литературы/ References

1. Бекузаров О.А. Сохранение исторического облика городов в процессе их современной трансформации // Системные технологии. 2021. № 41. С. 124-130. DOI: 10.55287/22275398_2021_4_130.
Bekuzarov O.A. Preservation of the historical appearance of cities in the process of their modern transformation // System technologies. 2021. No. 41. P. 124-130. DOI: 10.55287/22275398_2021_4_130.
2. Наумцев Ю.В., Павлова Н.Г. Историческая реконструкция, как способ продвижения современных научных знаний и методов культурного наследия // Ботанические сады в современном мире. 2023. №4. DOI: 10.24412/cl-36595-2023-4-93-98.
Naumtsev Yu.V., Pavlova N.G. Historical reconstruction as a way to promote modern scientific knowledge and methods of cultural heritage // Botanical Gardens in the Modern World. 2023. No. 4. DOI: 10.24412/cl-36595-2023-4-93-98.
3. Мамедова Э.Э. Ценностные характеристики исторических садов Томска // Вестник Томского государственного строительного университета. 2023. Т.26. № 4. С. 161. DOI: 10.31675/1607-1859-2024-26-4-161-175.
Mamedova E.E. Value characteristics of historical gardens of Tomsk // Bulletin of Tomsk State University of Civil Engineering. 2023. Vol. 26. No. 4. P. 161. DOI: 10.31675/1607-1859-2024-26-4-161-175.
4. Мухитов Р.К. Расширение туристического потенциала историко-культурных ландшафтных памятников на примере музеев Болгар и Свияжска // Сборник науч. трудов. Изд. : Союз арх. России. 2019. №2. 1 с.
Mukhitov R.K. Expansion of the tourist potential of historical and cultural landscape monuments on the example of the museums of Bolgar and Sviyazhsk // Collection of scientific papers. Publ.: Union of Architects of Russia. 2019. No. 2. 1 p.
5. Hartswick, K. J. The Gardens of Sallust // K. J. Hartswick. – University of Texas, 2016. 219 p.
6. Lane, M. A. Royal Gardens of the World // M. Lane. – London : Kyle Books, 2020. 240 p.
7. Коляда Е. М. Исторические и современные сады и парки: проблемы искусствоведческой терминологии // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2018. № 4. С. 107-111.

- Kolyada E. M. Historical and modern gardens and parks: problems of art history terminology // Bulletin of the St. Petersburg State Institute of Culture. 2018. No. 4. P. 107-111
8. Гришина М.П. Современные тенденции преобразования постсоветских городов на примере озеленения и благоустройства г.Казани // Сборник научных трудов ННГАСУ, Нижний Новгород. 2022. № 4. С. 151-156.
Grishina M.P. Modern trends in the transformation of post-Soviet cities on the example of landscaping and land improvement in Kazan // Collection of scientific papers of NNGASU, Nizhny Novgorod. 2022. No. 4. P. 151-156.
9. Палий Л. В. Роль публичных садов и скверов в социокультурной повседневности Российского провинциального города XIX - начала XX в. // Электронный журнал: Ученые записки. 2019. URL: cyberleninka.ru (дата обращения: 09.11.2024).
Paliy L.V. The role of public gardens and squares in the sociocultural everyday life of a Russian provincial city in the 19th - early 20th centuries. // Scientific notes. 2019. URL: cyberleninka.ru (reference date: 11.09.2024).
10. Дубин А. Городские сады Казани начало XIX – конец XX вв. // Эхо веков. 2015. №3-4. С. 265.
Dubin A. City gardens of Kazan in early XIX – late XX centuries. // Echo of centuries. 2015. No. 3-4. P. 265.
11. Газизова Е. Панаевский театр // Старая Казань. иске-казан.рф : интернет-изд. URL: иске-казан.рф/9-stati/236-panaevskij-teatr (дата обращения: 10.11.2024).
Gazizova E. Panaevsky Theatre // Old Kazan. иске-казан.рф : Internet ed. URL: иске-казан.рф/9-stati/236-panaevskij-teatr (reference date: 11.10.2024).
12. Панаевский театр // gorkiy.tatmuseum.ru: официальный сайт. 2020. URL: gorkiy.tatmuseum.ru/my-product/panaevskij-teatr-v-kazani/ (дата обращения: 16.10.2024).
Panaevsky Theatre // gorkiy.tatmuseum.ru: official website. 2020. URL: gorkiy.tatmuseum.ru/my-product/panaevskij-teatr-v-kazani/ (reference date: 16.10.2024).
13. "Панаевка" — первый среди равных // energobar.livejournal.com: ежедн. интернет-изд. 2023. URL: energobar.livejournal.com/654927 (дата обращения: 11.11.2024).
“Panaevka” - first among equals // energobar.livejournal.com: daily. Internet ed. 2023. URL: energobar.livejournal.com/654927 (reference date: 11.11.2024).
14. Пять бульваров и садов Казани, которые мы потеряли // entermedia.io: ежедн. интернет-изд. 2024. URL: entermedia.io/city/pyat-bulvarov-i-sadov-kazani-kotorye-my-poteryali-kolonka-kraevedamarka-shishkina/ (дата обращения: 05.12.2024).
Five boulevards and gardens of Kazan that we have lost // entermedia.io: daily. Internet ed. 2024. URL: entermedia.io/city/pyat-bulvarov-i-sadov-kazani-kotorye-my-poteryali-kolonka-kraevedamarka-shishkina/ (reference date: 12.05.2024).
15. Эстрады и беседки в Панаевском саду // НА РТ. Ф. 2. Оп. 15. Д. 732. 6 л.
Stage and gazebo in the Panaevsky Garden, 1895 // ON RT. F. 2. Op. 15. D. 732. 6 p.
16. План места сада Панаева, 1888 // НА РТ. Ф. 2. Оп. 15. Д. 1296. 1 л.
Site plan of Panaev's garden, 1888 // ON RT. F. 2. Op. 15. D. 1296. 1 p.
17. Здание в Панаевском саду г. Казани для паровых двигателей Василевским // НАРТ. Ф. 2. Оп. 7. Д. 2693.
Building in the Panaevsky Garden in Kazan for steam engines by Vasilevsky // NART. F. 2. Op. 7. D. 2693.
18. Помещения для локомотива и динамомашин в Казани в доме Панаева, 1897 // НА РТ. Ф. 2. Оп. 7. Д. 2873.
Room for a locomotive and dynamo in Kazan in the Panaev house, 1897 // ON RT. F. 2. Op. 7. D. 2873.
19. Сокольская, О. Б., Вергунова А. А. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие. М. : Изд. Лань, 2024. 592 с.
Sokolskaya, O. B., Vergunova A. A. Garden and park art. Formation and development. Moscow: Lan Publishing House, 2024. 592 p.

20. Малышева С. Казанское лето XIX в. // Журнал Казань: еженед. интернет изд. 2024. URL: kazan-journal.ru/news/mashina-vremeni/kazanskoe-let-kontsa-xix-veka.
Malysheva S. Kazan summer of XIX century // Kazan magazine: weekly internet ed. 2024. URL: kazan-journal.ru/news/mashina-vremeni/kazanskoe-let-kontsa-xix-veka.
21. Дубин А. Городские сады Казани конец XIX – нач. XX вв. // Интернет изд.: Эхо Веков. №3/4. 2016. С. 265. URL: history-kazan.ru.
Dubin A. City gardens of Kazan of late XIX - early XX centuries // Internet edition: Echo of centuries. No. 3/4. 2016. P. 265. URL: history-kazan.ru.

Информация об авторах

Минибаева Альфия Рашитовна, старший преподаватель, Казанский государственный архитектурно-строительный университет, г. Казань, Российская Федерация

Email: minibaeva-alfiya@mail.ru

Зиянева Ольга Евгеньевна, доцент, Казанский государственный архитектурно-строительный университет, г. Казань, Российская Федерация

Email: zilyaneva@yandex.ru

Information about the authors

Alfiya R. Minibaeva, Senior Lecturer, Kazan State University of Architecture and Engineering, Kazan, Russian Federation

Email: minibaeva-alfiya@mail.ru

Olga E. Zilyaneva, Associate Professor, Kazan State University of Architecture and Engineering, Kazan, Russian Federation

Email: zilyaneva@yandex.ru