



УДК 728.5

**Ф.Д. Мубаракшина** – кандидат архитектуры, доцент

**А.В. Степанчук** – аспирант, ассистент

**Казанский государственный архитектурно-строительный университет (КазГАСУ)**

## О ПРЕДПОСЫЛКАХ ФОРМИРОВАНИЯ ТИПОЛОГИИ МИНИ-ГОСТИНИЦ ДЛЯ ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ТУРИЗМА

### АННОТАЦИЯ

Туризм развивается стремительно. Одним из самых популярных видов туризма является этнографический туризм. Он предполагает погружение в культуру народа и ознакомление с традиционными ремеслами. В мировой туристической инфраструктуре этнотуризм реализуется в так называемых этнографических деревнях. Определяющим архитектурно-планировочным элементом инфраструктуры этнографического туризма являются мини-гостиницы с помещениями для организации ремесленной трудовой деятельности. Для выявления типологии мини-гостиниц, состава и габаритов помещений для ремесленной трудовой деятельности в пространстве мини-гостиниц авторами выявлены виды ремесел, характерные для территории Республики Татарстан.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** Этнографический туризм, мини-гостиницы с помещениями для ремесленной трудовой деятельности.

**F.D. Mubarakshina** – candidate of architecture, associate professor

**A.V. Stepanchuk** – post-graduate student, assistant

**Kazan State University of Architecture and Engineering (KSUAE)**

## THE PREREQUISITES OF FORMING OF MINI-HOTELS TYPOLOGY FOR THE ETHNOGRAPHIC TOURISM

### ABSTRACT

Tourism increases rapidly. Ethnographic tourism is one of the most popular. It implies immersion into nation culture and acquaintance with traditional crafts. In the world tourist infrastructure the ethnographic tourism is realized in the so-called ethnographic (heritage) villages. Mini-hotels with rooms for the craft labor activity are the architectural planning key elements of the ethnographic tourism's infrastructure. Authors reveal the types of craft, which are usual at Tatarstan Republic territory, in order to form typology, composition and dimensions of craft labor activity rooms within the mini-hotels.

**KEYWORDS:** Ethnographic tourism, mini-hotels with rooms for the craft labor activity.

После Второй мировой войны туризм начал развиваться стремительными темпами, выступая при этом одновременно и как средство развлечения, и как средство познания мира: за сорок послевоенных лет население планеты увеличилось в 2 раза, а численность международного туризма – в 19 раз. По данным ВТО и МВФ, с 1998 года туризм вышел на первое место в мировом экспорте товаров и услуг, обогнав автомобильную промышленность и производство компьютеров.

Сегодня существует большое разнообразие видов туризма:

- культурно-познавательный туризм (посещение памятников истории, культуры и архитектуры, ознакомление с природными достопримечательностями);

- событийный туризм (участие в праздниках, выставках, фестивалях, народных гуляньях, карнавалах и т.д.);

- этнографический туризм (знакомство и погружение в традиционную национальную культуру народа);

- сельский туризм (отдых в сельской местности);

- лечебный и лечебно-оздоровительный туризм (отдых с лечением в санаториях и на курортах);

- деловой туризм (поездки для участия в съездах, научных конгрессах и конференциях – бизнес-поездки, конгрессно-выставочный туризм, «incentive-tourism»);

- спортивный туризм (альпинизм, дайвинг, горные лыжи и др.);

- этнический туризм (посещения места рождения или происхождения семьи, а также места жительства родственников или близких – «nostalgie tour»);

- религиозный туризм (паломнический и религиозный туризм);

- образовательный туризм (стажировки, выездные семинары, школы).



Одним из самых популярных из вышеназванных видов туризма является **этнографический туризм**. Этнографический туризм организуется в форме познавательных и развлекательных программ и призван:

- ознакомить туристов с национальными местными традициями, обрядами, укладом жизни, бытом, кухней;
- ознакомить туристов с национальной музыкальной, песенной и танцевальной культурой, предоставить возможность участия в национальных праздниках, гуляниях, ярмарках;

- погрузить туристов в атмосферу традиционных местных и национальных ремесел, с посещением интерактивных мастерских, с возможностью участия в процессе создания продукции народно-художественных и декоративно-прикладных промыслов.

В мировой туристической инфраструктуре этнотуризм как отдельное направление осуществляется в так называемых этнографических деревнях. У нас в стране этнографический туризм находится на начальном этапе развития, существует, в основном, в виде специализированных тематических экскурсий. Местные жители принимают туристов в малоприспособленных для этнотуризма типовых гостиницах или в своих жилых домах. В последнее время появились проекты этнографических деревень в Крыму, в республике Марий Эл, в Архангельской области.

Для успешного внедрения малоосвоенного вида туризма необходимо изучение мирового и отечественного опыта организации, проектирования, строительства и эксплуатации всех элементов инфраструктуры этнотуризма, начиная от жилых зданий и заканчивая всеми видами обслуживающих и специализированных зданий.

Широко известны существующие этнографические деревни:

- «Усадьба пономаря» – Klockargarden в Даларна в Швеции;
- деревня Скансен в Стокгольме, городок Сигтуна в Швеции;
- центр производства стеклянных изделий Ииттала в Турку в Финляндии;
- этнографическая деревня-музей «Етыр» в Болгарии;
- рыбацкая этнографическая усадьба в Литве и другие.

В России среди построенных этнографических деревень наиболее известны следующие объекты:

- культурный центр народности сето с интерактивными мастерскими в деревне Сигово Печерского района Псковской области;
- этнографический и ремесленно-торговый квартал «Рыбная деревня» в Калининграде (рис. 1);
- русская деревня «Шуваловка» в Санкт-Петербурге (рис. 2).

В последнее время появилось большое число проектов этнографических деревень на разных этапах проектирования:

- культурно-этнографический центр в селе Соколиное Бахчисарайского района в Крыму (древнее

название села – Коккозы);

- этнографический комплекс трех деревень – марийской, татарской и русской – в республике Марий Эл;

- этнографический туристский комплекс «Виктория» в районном центре Морки в Марий Эл;

- этнографическая деревня Ширяево в Самарской области;

- проект «Города мастеров» в Пскове.

В некоторых странах Европы, Азии, Африки и Латинской Америки промыслы часто сосредотачиваются на отдельных улицах, в кварталах, районах городских и сельских населенных пунктов. Здесь ремесленники живут, работают и здесь же они продают свою продукцию. В этих условиях может существовать как один вид промысла (например, жители нескольких районов города Таско в Мексике заняты обработкой серебра), так и несколько разнопрофильных видов промыслов (в кварталах городов Мальты живо производство декоративных изделий из стекла, гипса, керамики; в Индии процветают промыслы резьбы по кости, дереву, обработке самоцветов и полудрагоценных камней).

Определяющим архитектурно-планировочным элементом инфраструктуры этнографического туризма являются **мини-гостиницы с помещениями для организации ремесленной трудовой деятельности**.

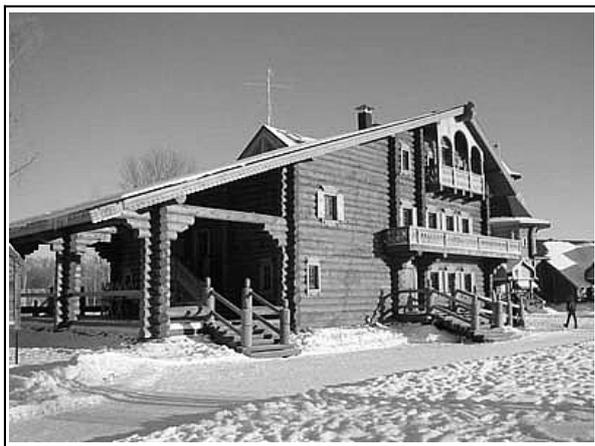
Существующая номенклатура гостиниц для туристов, таким образом, пополняется новым типом – туристской мини-гостиницей с элементами малого бизнеса. В данном контексте элементы малого бизнеса рассматриваются как возможность функционально-пространственной организации производственной деятельности, связанной с этнографическими традиционными видами ремесел в составе мини-гостиниц.

Функционально мини-гостиница с помещениями для ремесленной трудовой деятельности делится на две крупные зоны: жилую зону и зону организации трудовой деятельности. Для проектирования помещений жилой зоны в рамках научной работы проведен ряд исследований: собран обширный материал по планировочным решениям гостиниц (проекты, нормалы, ГОСТы и т.п.), выполнен сравнительный анализ составов помещений и их габаритов, санитарно-технического оснащения и мебелировки. В результате проделанной работы приняты принципиальные решения по формированию структуры жилой зоны.

Что касается зоны производственных помещений, то здесь дело обстоит сложнее. Для каждого территориального региона характерны свои исторически сложившиеся виды национальной традиционной этнографической деятельности. Наличие и состав ремесел оказывают непосредственное влияние на структуру функционально-планировочной и объемно-пространственной организации производственных помещений. Для разработки состава и габаритов площадей производственных зон необходимо определить весь спектр видов деятельности, характерных для Республики Татарстан. Виды



Рис. 1. Этнографический и ремесленно-торговый квартал «Рыбная деревня» в Калининграде



а)



б)



в)



г)

Рис. 2. Русская деревня «Шуваловка» в Санкт-Петербурге:  
а) гостиница; б) мельница; в) мастер-класс в кузнице; г) в гончарной мастерской



**Виды национальной традиционной этнографической деятельности и ремесел,  
характерные для территории Республики Татарстан**

Техника	Виды деятельности	Продукт производства
1	2	3
<b>1. УТИЛИТАРНО-БЫТОВЫЕ НАРОДНЫЕ РЕМЕСЛА И ПРОМЫСЛЫ (изготовление бытовых изделий, одежды, деталей народного костюма, предметов интерьера, сувениров)</b>		
Ткачество	Изготовление тканой одежды	Узорные рубахи, пояса, фартуки
	Изготовление узорных многоцветных тканей	Ткани
	Изготовление тканых предметов интерьера	Декоративные полотенца, занавеси, покрывала, скатерти, коврики, салфетки, тканые дорожки, половики, подзоры
Шитье	Изготовление элементов костюма	Свободные рубахи - кулмэк, шаровары с широким шагом, камзолы, казакины в талию, бешметы, прямоспинные чекмени
	Изготовление головных уборов	Калфаки, тюбетейки, заостренные сверху головные уборы из войлока, меха и ткани, платки
	Изготовление деталей народного костюма	Верхние нагрудники, перевязи, накосные украшения, манжеты рукавов
Ковроделие	Безворсовое ковроделие	Ковры, половики, дорожки, гобелены
Вязание	Изготовление одежды	Шали, носки, варежки
Скорняжное дело	Обработка овчин и шитье из них верхней одежды	Тулупы, шапки, рукавицы
Шерстобитное и валяльно-войлочное дело	Обработка шерсти	Войлоки, кошмы
	Изготовление головных уборов и валенной обуви	Шляпы, валенки
Обработка кожи	Изготовление изделий в техниках тиснения и мозаики	Диванные подушки, кисеты для табака, переплеты, декоративные коврики
	Изготовление узорной обуви	Женские сапожки — ичиги, туфли; мужская мозаичная обувь
<b>2. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО (художественное оформление изделий, одежды, деталей народного костюма, предметов интерьера, сувениров)</b>		
Роспись по ткани	Изготовление предметов интерьера	Занавески, панно, чаршау – занавеси-перегородки, скатерти, декоративные накидки, салфетки
	Изготовление одежды	Головные платки, шарфы, платья, блузы
	Изготовление мини-гобеленов	Натюрморты, пейзажи, символично-аллегорические композиции



Продолжение таблицы

1	2	3
Роспись по дереву	Роспись бытовой утвари	Сундуки, доски, шкапулки, разделочные доски
	Роспись посуды	Ложки, чашки, тарелки
	Роспись архитектурно-декоративных деталей	Полихромная раскраска деталей фронтовых ниш, наличников, обшивки и рустовки углов дома
	Изготовление сувениров	Матрешки, ложки, шкапулки
Аппликация по ткани	Изготовление предметов интерьера	Узоры из кусочков шелковых лент, пришиваемых к поверхности изделия свернутым «ушком»
	Изготовление одежды	Женские головные уборы – калфаки
	Изготовление ковров	Ковры из цветного меха с включением тамбурных вышивок и ушковой техники аппликации
Художественная вышивка	Полихромная тамбурная вышивка, вышивка гладью, золотое шитье, тамбурное золотое шитье	Декоративные полотенца, занавеси, покрывала, скатерти
	Художественное оформление предметов религиозного культа	Шамаили, молитвенные коврики, футляры для книг
Ювелирное искусство	Изготовление украшений	Колье, серьги, браслеты, бусы, подвески
	Изготовление сувениров	Декоративная посуда, монеты, ножи
Художественная керамика	Изготовление бытовой утвари и посуды	Кувшины, хумы, кумганы, блюда
	Изготовление сувениров	Декоративные фигурки, светильники, игрушки, свистульки, памятные тарелки
Кружевоплетение	Изготовление предметов интерьера	Декоративные скатерти, салфетки, пологи, подзоры
Резьба по дереву	Изготовление бытовой утвари	Прялки, коромысла, конские дуги
	Изготовление посуды	Шкапулки, вазы, сосуды, ковши, ложки
	Изготовление архитектурно-декоративных деталей	Резной и накладной орнамент, пилястры, колонки с ордерами, стрельчатые и килевидные фронтовые ниши, легкие веранды, галереи
Изготовление изделий из дерева в сочетании резьбы и росписи на основе традиций болгарского и татарского народа	Изготовление предметов интерьера	Резные картинные рамы, шкапулки, настенные тарелки, расписные блюда, резные двери
	Изготовление посуды	Расписные ложки в технике татарской «хохломы», ложки из капо-корня (без окраски, с сохранением текстуры различных пород дерева)
	Изготовление сувениров	Матрешки, сувениры по мотивам национальных сказок



Продолжение таблицы

1	2	3
<b>3. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>		
Живопись и графика	Изготовление произведений искусства	Картины, открытки
Росписи по стеклу	Изготовление предметов религиозного культа	Шамаили
<b>4. УТИЛИТАРНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ ремесла</b>		
Деревообработка	Рубка изб	Изба, баня
Столярные работы	Производство мебели	Лавки, стулья, столы, шкафы
Бондарное дело	Изготовление бытовой утвари	Бочки, кадки, ведра
Экипажное ремесло	Изготовление транспортных средств	Сани, телеги, экипажи
Кузнечное дело	Художественнаяковка	Каминные наборы, светильники, подсвечники, решетки и др.
	Изготовление сельскохозяйственных орудий	Массивные плужные лемехи и сошники, плужные ножи, косы, серпы, топоры
	Изготовление инструментов	Гвозди, ножи, тесла, долота, пила, скобели, фигурные молоточки чеканщиков, ножницы
	Изготовление бытовой утвари	Пряжки, иглы, безмены, гири, замки и ключи, обручи для ведер, шпоры, подковы
Слесарное дело	Изготовление предметов утвари	Медная посуда, самовары, котлы, кумганы

национальной традиционной этнографической деятельности были выявлены на основе изучения специальной литературы, в результате натурных обследований, посещения музеев истории и этнографии, частных коллекций и т.п. В результате анализа полученных материалов авторами разработана классификация, результат этой работы представлен в настоящей статье в табличной форме (см. табл.).

Рациональный выбор из обширного списка наиболее характерных видов местных национальных традиционных ремесел, тех, которые одновременно представляют значительный интерес и для потенциального потребителя – туриста, является основой разработки архитектурно-пространственных типов мини-гостиниц с помещениями для трудовой деятельности. Достоверность этого выбора представляется крайне важной. В связи с этим авторами разработана анкета-вопросник для выявления перечня видов деятельности. Анкета была распространена в России, Швеции, Италии и Турции. В настоящее время результаты анкетирования обрабатываются и анализируются.

Следующим этапом научного исследования должна стать разработка собственно предложений по архитектурно-планировочной организации мини-гостиниц с помещениями для трудовой деятельности, что и является основной целью настоящего исследования.

### Литература

1. Александрова А.Ю. Из истории международного туризма // Вопросы истории, 1996, № 8. – С. 139-143.
2. Воронкова Л.П. История туризма и гостеприимства: Учебное пособие. – М.: «ФАИР-ПРЕСС», 2004. – 304 с.
3. Уваров С.В. Классификация туристско-рекреационных учреждений, использующих мобильные здания // Сб. научных трудов «Проблемы совершенствования архитектуры рекреационных учреждений». – М: ЦНИИЭП учебных зданий, 1989. – С. 54-64.
4. Стаускас В.П. Градостроительная организация районов и центров отдыха. – Л., 1977. – 164 с.
5. Сенин В.С. Введение в туризм. Учебное пособие для гимназий, лицеев, колледжей и вузов. – М., 1993. – 100 с.
6. Бабкин А.В. Специальные виды туризма. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008. – 252 с.
7. Зорин И.В., Каверина Т.П., Квартальнов В.А. Туризм как вид деятельности. – М.: Финансы и статистика, 2005. – 288 с.
8. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений. Учебное пособие. – М.: «Архитектура-С», 2007. – 280 с.