

УДК 712.25

Закиров Р.С. – кандидат архитектуры, доцент

Смагина Ю.А. – аспирант

Кафедра градостроительства и планировки сельских населённых мест

Казанский государственный архитектурно-строительный университет

ГОРОДСКАЯ СРЕДА И СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ

Изменение ритма жизни современного человека ведет к тому, что свободное время становится все более ценным ресурсом нашей жизни. При этом наблюдается такой парадокс: с развитием общества количество свободного времени постоянно растет, но человек не ощущает этого, т.к. качество использования свободного времени низкое. Свободное время разбито на множество мелких неупорядоченных отрезков, которые высвобождаются между крупными временными пакетами спонтанно, не запланировано. И из-за отсутствия комфортных условий для свободного времяпрепровождения, несмотря на ценность каждой минуты свободного времени, оно уходит незаметно, тратится бессмысленно и бесцельно.

Качество свободного времени – это своеобразный коэффициент отношения количества полученных положительных эмоций, удовлетворения от процесса проведения свободного времени к его количеству.

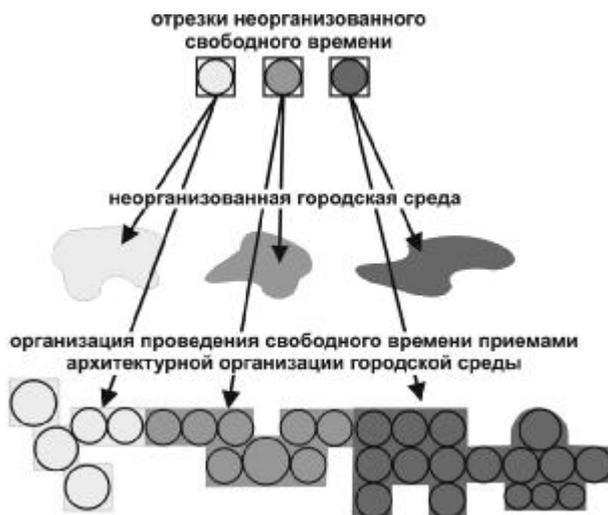


Рис. 1

Качество свободного времени зависит от его организации. На организацию свободного времени часто влияет структура пространства, в котором оно протекает. Таким образом, качество использования свободного времени в определенном пространстве зависит от организации среды.

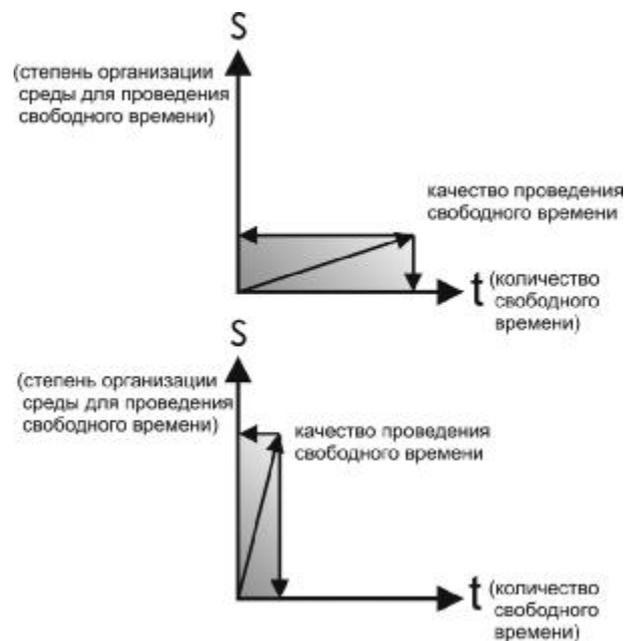


Рис. 2

В настоящее время необходимо осмыслить понятие «свободное время», применительно к жизни современного общества, и процесс проведения свободного времени, главной ценностью которого является возможность полноценного потребления времени, без боязни потерять его. Неупорядоченные раздробленные отрезки свободного времени низкого качества потребления могут быть преобразованы в интервалы кратковременного или транзитного отдыха в соответствующей городской среде. Необходимо создать условия для чувственного «переживания» свободного времени.

Следовательно, можно сформулировать требования к структурной, функциональной, эмоциональной организации среды для свободного времяпрепровождения как пространству для кратковременного отдыха в условиях современного крупного города.

При моделировании городской среды для свободного времяпрепровождения одной из главных задач является обеспечение возможности выбора процесса его проведения и выбора соответствующей среды.



Организация городской среды для свободного времяпрепровождения происходит под влиянием поведения человека, а поведение меняется в зависимости от места. Если пешеходное движение рассматривать как оздоровительную, познавательную, культурно-развлекательную деятельность человека, протекающую в городской среде, то его (пешеходное движение) также можно отнести к свободному времяпрепровождению или транзитному, кратковременному отдыху. А городскую среду, сопровождающую пешеходное движение, можно рассматривать как пространство для кратковременного отдыха. Передвижение в городском пространстве может стать удовольствием и не будет тяжелой необходимостью, объем которой люди постоянно стремятся сократить. Создание эстетически привлекательных и комфортных маршрутов передвижения (архитектурно-художественными, пространственными средствами) даст возможность жителям города рассматривать путь как развлечение, передышку от работы, другой деятельности.

Архитектор должен продумать не только степень доступности объекта (время перемещения к нему), но и качество перемещения человека в пространстве и во времени. То есть создать максимально привлекательный маршрут передвижения, который будет насыщен интересными событиями, приятными образами, положительными эмоциями для любого человека, независимо от его возраста, способностей, социального статуса. Здесь городская среда будет открываться в процессе движения, и проектировщик должен предвидеть и сформировать поведение людей, создать определенный сценарий движения в среде, сценарий ее восприятия. Участки транзитного движения должны сменяться пространствами для общения и отрезками для неспешного движения, прогулок, а спокойный фронт застройки - интересными видовыми кадрами и неожиданными пространствами.

Человек затрачивает определенное время на восприятие городской среды. Пространство в восприятии сжимается или растягивается в зависимости от того, сколько времени мы тратим на его преодоление. Учитывая время, затрачиваемое на преодоление пространства, архитекторы прошлого искусно и целенаправленно влияли на восприятие пространства. Искусственно «удлинялся» путь, ведущий к священным местам с помощью насыщения пространства разнообразными элементами, включением участков с трудным восхождением, нарочитой запутанностью и «петлянием». В современных крупных городах задача, стоящая перед архитекторами, организующими городскую среду, прямо противоположная: заставить огромное пространство мегаполиса восприниматься более масштабным человеку. Время и передвижение - первостепенные факторы при проектировании городской среды для свободного времяпрепровождения.

Главным качеством пешеходных пространств как среды для кратковременного отдыха (данный тип среды относится к так называемым городским интерьерам)

является их визуальная воспринимаемость. При визуальном восприятии среды в движении одним из главных способов передачи информации являются:

- характер смены зрительных кадров при восприятии их в движении;
- контуры (или силуэты) объемов ее формирующих среды, пропорции, ритм;
- пространственно-временная композиция среды;
- сомасштабность среды человеку;
- фактура, общее цветовое решение среды.

Ощущения, возникающие при зрительном контакте со средой для кратковременного отдыха, формируют первоначальный эмоциональный и эстетический образ данного городского пространства. На дальнейшее формирование эмоционально-эстетического образа среды влияют кинестезические (вызванные движением отдельных частей тела) и тактильные (осязание) ощущения. Непосредственное соприкосновение человека с различными элементами городской среды (скамья в парке или мостовая) дополняет впечатления от нахождения в данном месте. Это объективные средства формирования городской среды для кратковременного отдыха. К субъективным факторам организации пространства для свободного времяпрепровождения можно отнести следующие:

- частоту смены зрительных кадров (динамика восприятия), зависит от скорости передвижения пешехода;
- маршрут зрительного восприятия, зависит от направления взгляда наблюдателя и от маршрута движения;
- уровень развития психики и объем памяти.

Естественно, что архитектор может влиять на данные факторы (за исключением последнего аспекта) путем пространственной организации среды. Грамотная пространственная, композиционная, функциональная, эмоциональная организация городской среды для свободного потребления времени обеспечит возможность выбора и высокое качество процесса проведения свободного времени.

Литература

1. Страутманис И.А. Информативно-эмоциональный потенциал архитектуры. – М.: Стройиздат, 1978. – 119 с.
2. Линч К. Образ города. – М.: Стройиздат, 1982.
3. Шимко В.Т. Комплексное формирование архитектурной среды. Книга 1, 2. «Основы теории». – М.: Изд-во СПб-принт, 2000.
4. Хасиева С.А. Архитектура городской среды: Учеб. для вузов. – М.: Стройиздат, 2001.