



УДК: 712.253.03

Балабанова Ю.П. – аспирант

E-mail: julbalabanova@mail.ru

Казанский государственный архитектурно-строительный университет

ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ЛЕНИНСКОГО САДА

АННОТАЦИЯ

В статье рассказывается об общей специфике казанских садов и скверов в период XVIII – начала XX века и в частности о богатой истории Ленинского сада с самого возникновения. В период своего развития данная территория последовательно изменялась: болото, Кузнечная площадь, плац-парад для тренировки солдат, Всероссийская научно-промышленная выставка, сквер, сад – который сохранился до настоящего времени. Выявлено стилистическое направление планировки этого сада, его функциональное назначение, малые архитектурные формы, дендрология. При написании статьи использовался архивный и библиографический материал. Данная информация может стать востребованной при архитектурной реставрации данного сада.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: история, сквер, городской сад, площадь, фонтан, планировка.

Balabanova Yu.P. – post-graduate student

Kazan State University of Architecture and Engineering

APPEARANCE AND DEVELOPMENT OF THE LENIN GARDEN

ABSTRACT

The article is telling us about the general specificity of Kazan gardens and squares for the period from XVIII till the beginning of the XX-th century and specifically about rich history of the Lenin garden from its appearance. In the period of development of the territory the bog, the Forge area, parade ground for training of soldiers, the All-Russia scientifically-industrial exhibition, square, a garden – which can be seen now – had been consistently changed. The stylistic direction of a lay-out of this garden, its functional purpose, small architectural forms, dendrology is revealed. While writing this article the archival and bibliographical material was used. This information can be demanded at architectural restoration of the garden.

KEYWORDS: the history, square, a city garden, the area, a fountain, a lay-out.

В XVIII веке начинают разбивать крупные ансамблевые парки в Петербурге, Москве и их окрестностях. Со временем мода на создание садов и парков распространилась по всем городам и провинциям России.

С середины XIX века уровень благоустройства городов все чаще стали связывать с наличием зеленых насаждений. Сады и скверы начинают разбивать буквально на всех городских площадях и перед крупными общественными зданиями, а основные улицы получают древесную обсадку, придававшую им вид бульвара [1].

Не обошла стороной эта мода и Казань. Именно в этот период наблюдается бурный рост образования новых городских садов и скверов. Так, например, с начала XVIII до начала XIX вв. в Казани насчитывалось 6 садов, а вот в период с середины XIX до начала XX вв. уже более 20 (рис. 1).

Городские сады Казани первоначально мало отличались от садов частных и усадебных. На протяжении второй половины XIX века последовательно вырабатывали свою особую специфику. Она фактически не касалась садовой эстетики – сады и скверы получали простую функциональную планировку, прокладывались умеренно кругливишие дорожки, более-менее равномерно покрывавшие всю площадь парка, обводившие берега прудов и оврагов и создававшие простор для живописной рассадки деревьев и кустарников внутри садов и скверов. По периметру же обсаживались деревьями, которые, разрастаясь, создавали ощущение комфортного визуального барьера между «интерьером» сада и окружающим городом.

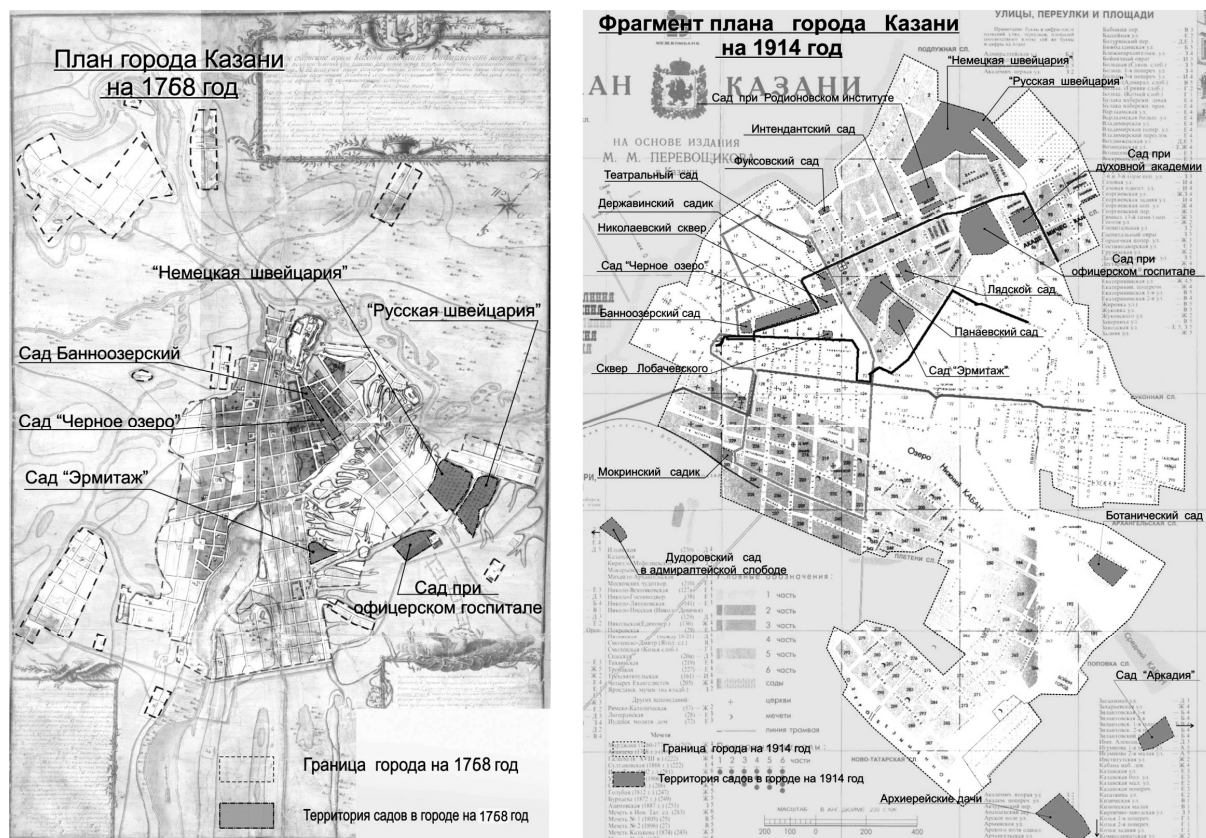


Рис. 1. Сравнение плана города Казани 1768 года и фрагмента плана 1914 года на основе издания Перевощикова М.М.

Специфические отличия городских садов этого периода – в активно развивавшейся развлекательной функции. Появляются такие новые элементы, как вокзал и театр. Со временем набор сооружений в общественных садах значительно расширился. Помимо привычных беседок в них теперь непременно устраивались фонтаны, летние деревянные и зеленые театры, эстрады, легкие театральные веранды, оркестровые площадки, танцевальные круги, карусели, качели, тир, кегельбан. Позже к ним присоединились фотографические салоны, рестораны, буфеты, летние кафе, чайные и другие подобные заведения, а в начале XX века – и спортивные площадки, зимой – катки [1].

Развитие в публичных городских садах функции развлечения показывает, что они привлекали горожан не только для пеших прогулок, но и для организованного проведения времени и общения. Популярность этого вида отдыха способствовала превращению садов в значительный источник дохода для их владельцев, будь то частное лицо или город, что заставляло постоянно расширять и совершенствовать зоны аттракционов, общественного питания, спортивных площадок [2].

Сады делились: по территориальному признаку – городские и загородные, а также по социальной принадлежности – общественные и ведомственные.

В одной из статей я рассказывала об особой взаимосвязи городских общественных садов. Существовала линия садов, опоясывающая собою под прямым углом северо-западную часть города – по линии улиц Левая и Правая Черноозерские (совр. ул. Дзержинского), Театральных (совр. ул. Театральная) и Бассейной (совр. ул. Бассейная) [3].

В этом поясе садов первым к западу от Кремля – небольшой Банноозерский сад (1186,3 м²), восточнее его обширный Черноозерский сад (50243,1 м²). К Черноозерскому саду примыкал Николаевский сквер (18800 м²), к нему с северной стороны примыкал Державинский сад (11075,5 м²), далее был театр, а за ним Театральный садик (10943,5 м²) [4].

Остановимся подробнее на Николаевском сквере, представляющем собой вершину прямого угла, образуемого линией центральных казанских общественных садов.

Когда-то на этом месте было болото, вокруг которого располагались кузнечные мастерские. Это и дало первоначальное название – Кузнечная площадь. Кузнечная площадь представляла собой замкнутое пространство, окруженное стенами и кирпичными зданиями, где собраны все кузницы города. Посреди – черный трясиновый пруд, необходимый для их работы [5]. После пожара 1842 года при губернаторе С.П. Шипове утвердили новый план застройки центральной части Казани. Грязную, топкую и зловонную Кузнечную площадь засыпали и подняли ее поверхность (сейчас это нижняя терраса Ленинского сада), убрали кузницы. В честь царствующего на тот период императора Николая I площадь назвали Николаевской [5]. В конце 80-х годов устроили на этом месте плац-парад для тренировки солдат. Но также это было замусоренное торжище. Обильно и тесно поставленные торговые палатки и лари предлагали горожанам практически все: от пиленых и колотых дров до самых экзотических продуктов [1].

В 1888 году братья Никитины хотели построить деревянный цирк в восточной стороне Николаевской площади, на что городская управа ответила отказом и предложила место в Банноозерском саду [6].

Летом 1890 года в Казани проходила Всероссийская научно-промышленная выставка. Основная часть павильонов располагалась на Николаевской площади. Здания выставки отстроил модный архитектор того времени Генрих Бернардович Руш [7].

Чуть позже 4 мая 1891 года был доклад в Городской управе о приведении в порядок Николаевской площади после Научно-промышленной выставки 1890 года [8]. Основной целью доклада был вопрос: «оставить шоссированный плац в прежнем виде или по ходатайству некоторых граждан устроить вместо плаца – сквер. В случае признания Думою полезности устройства сквера, необходимо будет: 1) ассигновать единовременно 800 рублей из городских средств; 2) внести в смету 400 рублей на содержание сквера; 3) испросить Высочайшее разрешение на именование этого сквера Николаевским в честь ВЫСОЧАЙШЕГО ПОКРОВИТЕЛЯ бывшей на этой площади выставки; 4) утвердить план расположения сквера, предполагаемый г. Шнеебергом; 5) просить Казанское Земство уступить в городскую собственность несгораемый павильон, находящийся временно на площади, каковой павильон может служить караулкою при будущем сквере» [8]. 7 мая того же года на заседании Казанская Городская Дума постановила: на плаце Николаевской площади устроить сквер с характером парка. После утверждения и согласования между Казанским Губернатором и Министерством внутренних дел 11 июня 1891 года было окончательно утверждено разбить Николаевский сквер. В документе Национального архива РТ изложены пожелания Министерства внутренних дел: «Принимая во внимание, что городская площадь должна служить с одной стороны, как – резервуарами для чистого воздуха, а с другой – быть удобными для размещения на них разных общественных зданий и особенно торговых. Строительное отделение находит, что в первом отношении устройство на Николаевской площади сквера вполне полезно, но и во втором отношении она не потеряет своего торгового значения и будет совершенно доступна для торговли, так как и за занятым сквером остаются довольно свободного пространства, на которых может производиться торговля. Что же касается до общественных и торговых зданий, то при встретившейся в них надобности они могут быть расположены или в самом сквере или по сторонам его, без всяких стеснений и неудобств» [8].

Позже 3-го сентября 1891 года были утверждены конкретные границы сквера [9] (рис. 2). Из этой выкопировки генплана мы видим, что на пожелания четко ответили и выделили место для общественных зданий. На месте, отведенном под площадь (Б) для различных общественных зданий и торговли, в наше время находятся Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова, памятник А.М. Бутлерову, киоски, это говорит о том, что изначальное планировочное решение сохранилось и на современный период.

По окончании всех утверждений и согласований на этом месте разбили сквер, все стало организовано: появились аллеи со скамеечками для отдыхающих, были высажены первые деревья. С того момента это место стало общественной зоной отдыха. На всенародные праздники выставляли балаганы, качели, карусели, здесь выступали гастролеры.

Выкопировка

с утвержденного Министром Внутренних Дел 10^{го}
Октября 1884 года плана с Казани, с показанием под
лит. А места предназначенного для устройства
сквера, и лит. Б места оставленного под площадь.

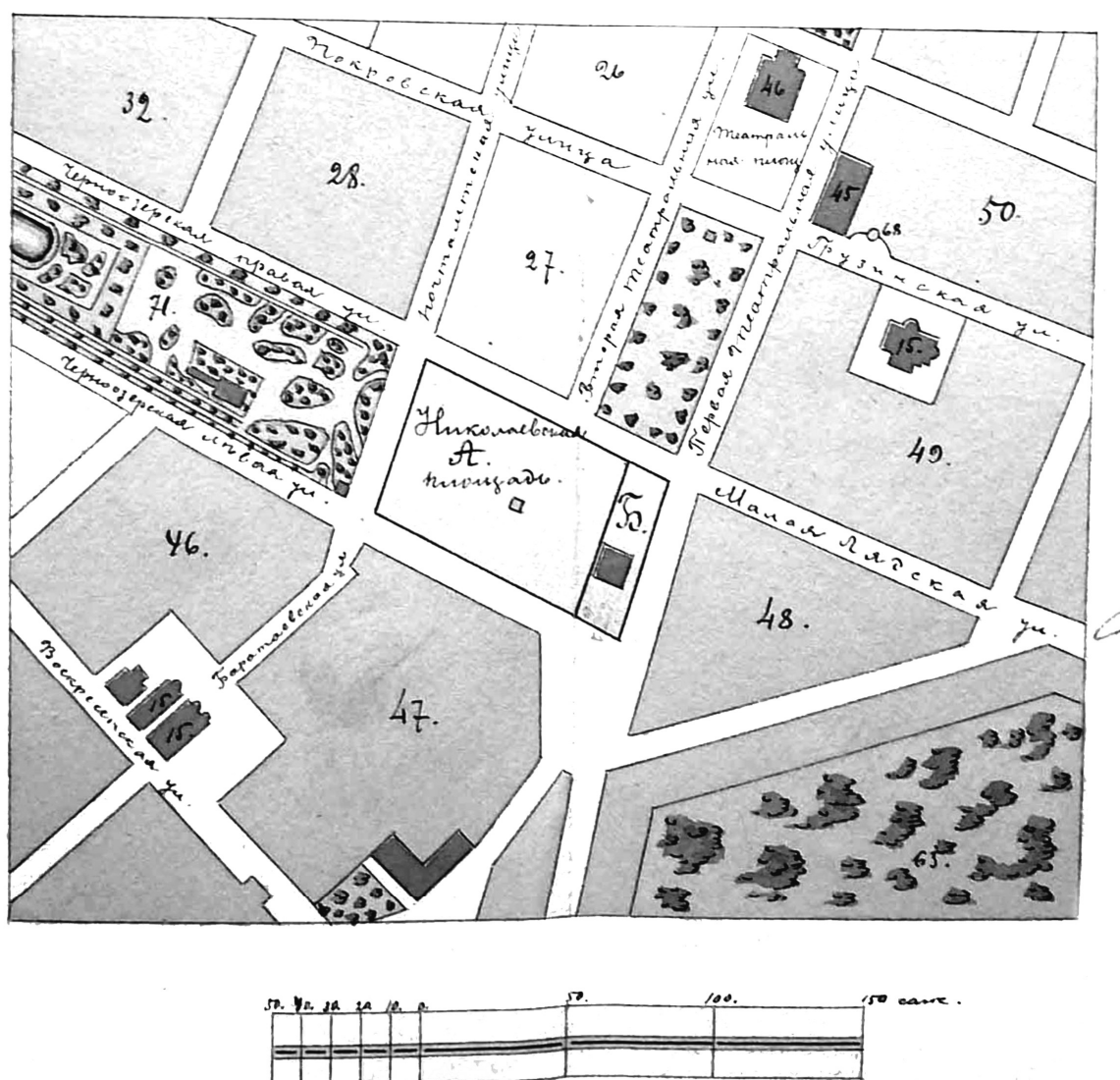


Рис. 2. Утвержденные границы проектируемого сквера [9]

Летом 1894 года Николаевский сквер обогатился фонтаном. Документ НА РТ свидетельствует: «По предложению Городского Головы, строитель Казанского водопровода Тайный Советник Петр Ионович Губонин, в бытность свою в Казани в 1892 году изъявил согласие принести в дар городу хороший фонтан для устраивавшегося в то время сквера на Николаевской площади; к пожертвованию П.И. Губонина впоследствии присоединилось и Казанское Общество водоснабжения, согласившееся также по просьбе Городского Головы,

устроить при фонтане изящный резервуар с проходной вокруг площадкой. Летом настоящего года Казанское Общество водоснабжения, устроив на собственные свои средства в сквере на Николаевской площади прекрасный фонтан с цементным резервуаром, окруженным изящною мозаичной площадкой, сооружение это, стоящее по приблизительной оценке 3000 руб., окончательно передало в дар городу Казани. Фонтан принят в распоряжение Городского Управления лично Городским Головой и открыт 21 Августа, при чем г. Директор – распорядитель названного выше общества заявил, что для учета израсходованной воды, за которую Общество водоснабжения будет взимать с города плату на общем основании, поставлен водомер» [10]. Также к документу прилагались чертежи (рис. 3).

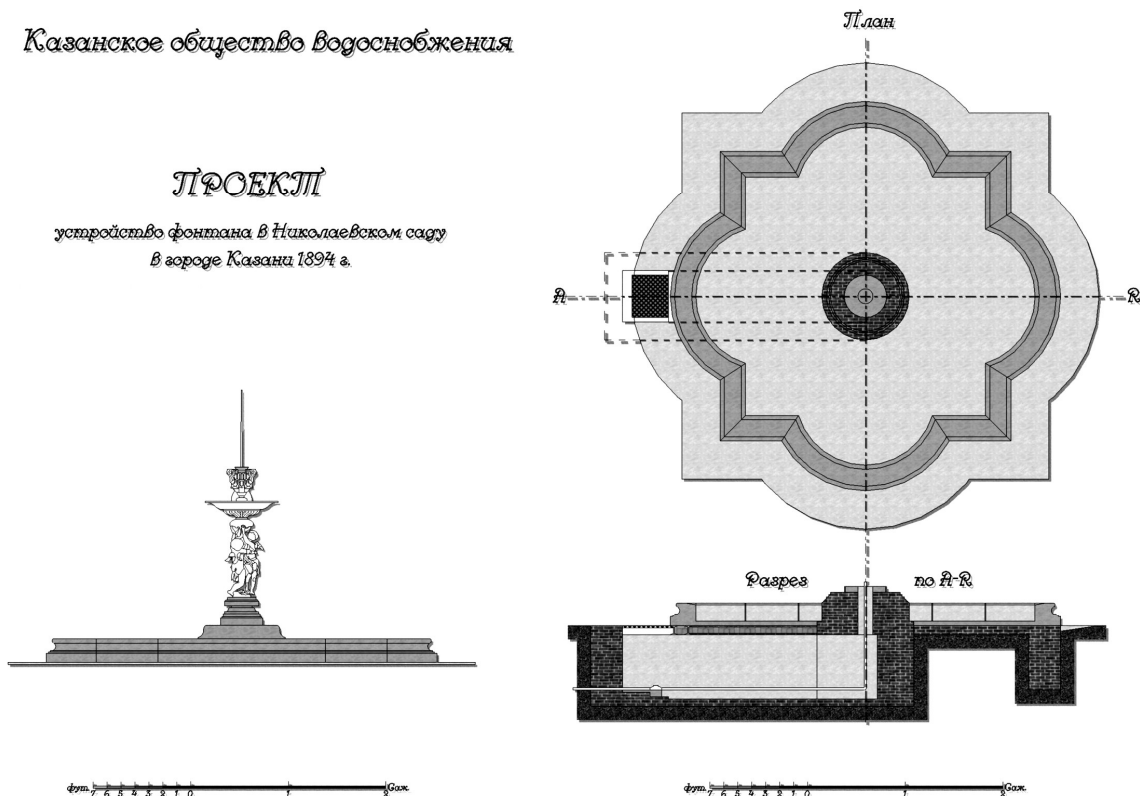


Рис. 3. Авторское восстановление чертежа [5]

Интересно заметить очевидное сходство скульптур в виде двух амуров фонтана в Николаевском саду города Казани и в сочинском дендрарии. При сравнении этих фонтанов можно заметить следующее:

- один период возведения;
- чаши фонтанов различны;
- постаменты под скульптурами различны;
- прямое сходство скульптур в виде амуров;
- чаши над скульптурами имеют одинаковые круглые очертания и габариты, но различаются декоративными деталями;
- одинаковые завершающие элементы фонтана в виде вазы и струящейся воды из неё.

Из проведенного анализа можно предположить, что связующей нитью между этими двумя фонтанами был тайный советник Петр Ионович Губонин. Он не был уроженцем и жителем Казани и посещал наш город всего несколько раз. Помимо всей обширной деятельности он был владельцем имения Гурзуф в Крыму. Вероятнее всего, и Казани, и сочинскому дендрарию П.И. Губонин принес в дар для фонтана скульптуру в виде ангелочков. Возможно, по России еще найдется несколько подобных фонтанов (рис. 4).



Рис. 4. Сравнение фонтана в городе Казани (слева) и сочинском дендрарии (справа)

В 1924 году, в память вождя мирового пролетариата, Николаевский сквер был переименован в сад «имени товарища Ленина». Не обошлось и без перепланировки, сад был расширен в верхней части в сторону университета и соединен с университетским клиническим садом – появилась верхняя терраса сада. Архитектурно оформленная лестница вела из нижней части сада в верхнюю, где был открыт один из первых в Казани стационарный «советский» памятник В.И. Ленину. Первоначально это был бронзовый бюст, замененный позднее бронзовой фигурой работы скульптора Н. Шильникова. Монумент был довольно необычным. Воплощенный в нем вождь пролетариата еще не имел канонических черт, поз, одежды, к тому же он был вдвое меньше человеческого роста. Газета «Известия ТатЦИКа» за 1924 год отразила полемику, которая шла по поводу места установки памятника. В частности, предлагалось поставить его на площади Свободы, на берегу Кабана, у вокзала, у пристани. Однако все эти места были признаны неудачными, и выбор пал на Николаевский сквер. Выбор был не случаен: памятник довлел над окружающим пространством, символизировал устремленность к новым, коммунистическим высотам, а, кроме того, располагался совсем недалеко от того места, где молодой Володя Ульянов начинал свою революционную деятельность, что еще более усиливало знаковый смысл всей композиции [5].

К 1931 году на верхней террасе сада построили летний кинотеатр. Возле кинотеатра были открытая эстрада, волейбольная площадка и стрелковый тир, можно представить, какая теснота была на верхней площадке сада. А в нижней части: фонтан испорчен, сад не электрифицирован, нет мусорных ящиков, лестница из сада прогнила, почти вся разобрана, скамеек почти нет, посередине площадки, где стоит толпа, слушает радио – огромная лужа, сюда выливают воду продавцы киосков; милиции нет, так что хулиганам вольготно. Позже, в 1935 году, сад передали в ведение Дома Красной армии. Появилось освещение, отремонтировали фонтан, вход в верхнюю часть сделали бесплатным.

В конце 1940 – начале 50-х годов была популярна танцплощадка в Ленинском саду, в верхней части сада (вход стоил два рубля). Кроме того, там работали летний кинотеатр «Комсомолец», два буфета на открытых верандах. Танцплощадка с эстрадой была одним из «злачных мест» города, здесь не только танцевали, здесь собиралась и казанская шпана.

В 50-е годы XX века убрали заборы и кассы, вход во все городские сады стал свободным. Исчез кинотеатр, исчезли волейбол и тир, замолкло радио.

В 1978 году у входа в садик с ул. Пушкина был установлен памятник нашему земляку, великому химику А.М. Бутлерову.

Частичная реконструкция сада была проведена в 2003-2005 гг., до этого реконструкцию не проводили несколько десятилетий. Подлатали асфальт, выровняли тротуары и дорожки, положили брусчатку. Стало больше цветников. Заказчиком выступало Управление капитального строительства и реконструкции города Казани. Работы выполнял МУП «Горводзеленхоз» города Казани.

1 ноября 2004 года в западной части сада был открыт памятник памяти жертв политических репрессий. Памятник представляет собой гранитный постамент с четырьмя гранеными прямоугольными столбами в центре, соединенные между собой металлическими табличками с надписями «Прости» на четырех языках: арабском, русском, татарском и английском.

Обобщив вышеизложенную информацию, можно сказать следующее.

1891 год – официальная дата создания Николаевского сквера. Ранее эта городская территория использовалась под различные нужды: болото, Кузнечная площадь, плац-парад для тренировки солдат, Всероссийская научно-промышленная выставка. В 1892 году новый сквер уже в полной мере начал эксплуатироваться населением и гостями города Казани.

Создаваемый сквер с характером парка полностью соответствовал специфике вновь проектируемых и разбиваемых садов и парков дореволюционного периода, как в планировочном отношении, так и в функциональном. Это был городской общественный сквер с регулярно-пейзажной планировкой. Центром всей композиции сквера был фонтан со скульптурой в виде амура, держащего чашу, который сохранился и до наших дней, хотя многие детали уже утрачены. Вокруг фонтана был разбит цветник, а вокруг него – широкая обходная дорожка в виде круга. К созданной окружности примыкали дорожки с четырех углов сквера и перпендикулярная дорожка от улицы Лобачевской. Это можно было бы отнести к регулярной планировке, но среди прямых дорожек, ведущих к кругу, были живописные дорожки. В сквере находились фонтан, беседки, ларьки по продаже минеральных вод, различные торговые ларьки, караулка, аллеи со скамеечками для отдыхающих, на праздники выставлялись балаганы, качели, карусели.

Сквер, как и все зеленые рекреации того периода, получил простую древесную обсадку по периметру и вдоль дорожек, а вот по внутренним газонам и среди округлых дорожек были живописные рассадки деревьев и кустарников. Перечень зеленых насаждений был не столь разнообразен и изыскан – использовались растения, выращенные в ближайших к городу питомниках. Деревья и кустарники – сосна, ель, ясень, клен, береза, липа, боярышник, шиповник, акация плакучая, спирея, волжанка. Цветы – гвоздики разных сортов, астры, циннии, петунии, флоксы, виолы, розы. Необходимо отметить, что, какие растения и на каком месте сажать выбирал сам попечитель-садовник. В свою очередь, попечителя сада выбирала городская управа и садовая комиссия путем тендера. Для попечителя прописывались все виды работ, которые он должен был осуществлять по устройству и обслуживанию сада. Часто к тяжелым работам в саду привлекали военнопленных и беженцев.

С восточной стороны по улице Пушкина к скверу примыкала площадь со зданиями общественного значения, которые относились непосредственно к скверу. В наше время эта площадь не относится к саду, но сохранила функции торговли и общественного значения.

В 1924 году Николаевский сквер переименован в сад имени товарища Ленина. Сад был расширен в верхней части в сторону университета и соединен с университетским клиническим садом. Таким образом, его площадь увеличилась.

В 1978 году у входа в садик с ул. Пушкина был установлен памятник нашему земляку, великому химику А.М. Бутлерову. С одной стороны памятник организовал вход в сад, а с другой – отразил традиционное расположение памятников и скульптур в садах и парках.

В 2004 году в западной части сада был открыт памятник памяти жертв политических репрессий.

В результате последней реконструкции была значительно увеличена площадь тротуарных покрытий путем расширения дорожек. Основной целью этого было удобство в механизированной уборке территории сада от мусора и снега. Уложена брусчатка по протоптанным дорожкам – учитывая современные транзитные маршруты движения пешеходов. Высадили новые разнообразно цветущие кустарники и цветы. Следует отметить с положительной стороны, что при

реконструкции сад не сильно пострадал. Сохранился центр композиции сада: фонтан, планировка основных направлений дорожек, заложенных с момента возникновения Николаевского сада. Теперь уже сорокалетние липы, девятистолетние тополя создают уют в садике и четко разделяют внутреннее пространство сада от внешнего – города. Необходимо сохранять и поддерживать столь давний, важный и любимый горожанами Ленинский садик.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Жаржевский Л.М., Павлов М.Н., Фролов Г.В. Из Казанской истории. – Казань: Титул, 2003. – 256 с.
2. Нащокина М.В. Русские сады. Вторая половина XIX – начало XX века. Издательство АРТ-РОДНИК. – М., 2007. – 215 с.
3. СПУТНИК ПО КАЗАНИ. Иллюстрированный указатель достопримечательностей и справочная книжка города. / Под редакцией профессора Н.П. Загоскина. – Казань, 1895. – Казань: ООО «ДОМО «Глобус», 2005. – 840 с.
4. Балабанова Ю.П. Исторические сады в архитектуре Казани // Дизайн Ревю. Информационный научно-практический журнал, 2009, № 1-4, январь-декабрь. – С. 67-72.
5. Турнерелли Эдвард. Казань и ее жители. Вишленкова Е., Малышева С., Сальникова А. Казанское житье (XIX-XX века). – Казань: ООО «ДОМО «Глобус», 2005. – 1184 с.
6. НА РТ, ф. 2, оп. 15, д. 739, 1888. – 3 с.
7. Улица Баумана // history – kazan.ru: интернет-изд, 2008, 28 июля. URL: <http://history-kazan.ru/2008/07/ulica-baumana/> (дата обращения: 1.05.2011).
8. НА РТ, ф. 2, оп. 7, д. 2759, 1891. – 18 с.
9. НА РТ, ф. 2, оп. 15, д. 1295, 1891. – 2 с.
10. НА РТ, ф. 98, оп. 3, д. 1695, 1894. – 17 с.

REFERENCES

1. Zharzhevskij L.M., Pavlov M.N, Frolov G.V. From Kazan history. – Kazan: the Title, 2003. – 256 p.
2. Nashchokina M.V. Russian gardens. Second half of the XIX – the XX-th century beginning. Publishing house the ART-RODNIK. – M, 2007. – 215 pages.
3. The COMPANION ACROSS KAZAN. The illustrated guide by sights and the helpbook of a city. / Editor: professor H.P. Zagoskin. – Kazan, 1895. – Kazan: Open Company «ДОМО «Globe», 2005. – 840 p.
4. Balabanova Y.P. Historical gardens in architecture of Kazan // Design of the Revue. Information scientific-practical magazine, 2009, № 1-4, January-December. – P. 67-72.
5. Edward Turnerelli. Kazan and its inhabitants. Vishlenkova E., Malyshev S., Salnikova A.A. Kazan life (XIX-XX centuries). – Kazan: ООО «ДОМО «Globus», 2005. – 1184 p.
6. National Archieve of Tatarstan Republic, f. 2, in. 15, b. 739, 1888. – 3 p.
7. Bauman street's history – kazan.ru: the Internet-izd. 2008. July, 28th. URL: <http://history-kazan.ru/2008/07/ulica-baumana/> (reference date: 1.05.2011).
8. National Archieve of Tatarstan Republic, f. 2, in. 7, b. 2759, 1891. – 18 p.
9. National Archieve of Tatarstan Republic, f. 2, in. 15, b. 1295, 1891. – 2 p.
10. National Archieve of Tatarstan Republic, f. 98, in. 3, b.1695, 1894. – 17 p.