

УДК: 72.036

DOI: 10.52409/20731523_2023_2_163

EDN: SPKVUT



Визуальная идентичность исламских школ и влияние на нее войны. Тематическое исследование (Школа Аль- Султанья в Алеппо)

К.А. Ибрагим¹, Р.М. Алшаваф¹, Х. Абусело²

¹Казанский государственный архитектурно-строительный университет. г. Казань,
Российская Федерация

²Университет Дамаска. г. Дамаск, Сирия

Аннотация: *Постановка задачи.* Концепция идентичности имеет глубокую связь с городским архитектурным наследием. Она позволяет определить идентификаторы визуальной идентичности, как отдельных построек, так и застройки городов. Однако существует проблема не только установления визуальной идентичности объекта или городской среды, но и ее утрата в процессе военных действий. В Сирийском городе Алеппо оказались разрушенными ценные памятники архитектуры. Проблема связана не только с утратой старой исторической идентичности и объектов культурного наследия, но и потерей исторического облика города. Цель работы заключается в определении визуальной идентичности исламских школ и их роли и значения в формировании идентичности исторического г. Алеппо в Сирии на примере объекта культурного наследия школы Аль-Султанья, разрушенной во время войны. Задачами исследования являются: документирование визуальной идентичности исламских школ, влияющей на формирование идентичности города Алеппо; подчеркивание визуальной идентичности города Алеппо и анализ ее элементов; предложение способа восстановления рассматриваемой идентичности при утрате.

Результаты исследования состоят в установлении идентификаторов исламских школ как объектов наследия (силуэт, архитектурная стилистика и т.д.) и их роли в формировании визуальной идентичности исторического города. Особую роль исламские школы играли при формировании исторического силуэта города. Важность этого исследования заключается в том, что установлено значение исламских школ, поскольку они несут в себе характеристики мечети и школы, которые в совокупности с их архитектурными особенностями играют важную роль в формировании визуальной идентичности центра Алеппо.

Выводы. Значимость полученных результатов для архитектурно-строительной отрасли Сирии состоит в том, что выявлена значительная роль исламских школ, наряду с другими типами общественных сооружений, в формировании визуальной идентичности города Алеппо и для её восстановления потребуются реконструкция (возрождение) таких объектов, как школа Аль-Султанья. В теоретическом аспекте эти выводы имеют значение и для архитектурно-строительной отрасли России.

Ключевые слова. Идентичность, визуальная идентичность, исламские школы, война, Алеппо.

Для цитирования: Ибрагим К.А., Алшаваф Р.М., Абусело Х. Визуальная идентичность исламских школ и влияние на нее войны. Тематическое исследование (Школа Аль-Султанья в Алеппо)//Известия КГАСУ 2023 № 2 (64), с. 163-174, DOI: 10.52409/20731523_2023_2_163, EDN: SPKVUT

Visual identity of Islamic schools and the impact of war on it. Case Study (Al-Sultaniya School in Aleppo)

K.A. Ibrahim¹, R. Alshawaf¹, K. Aboselo²

¹Kazan State University of Architecture and Engineering, Kazan, Russian Federation

²Damascus university, Damascus, Syria

Abstract: *Problem statement.* The concept of identity has a deep connection with the urban architectural heritage. It allows defining the identifiers of visual identity, both for individual buildings and urban development. However, there is a problem not only of establishing the visual identity of an object or urban environment, but also of its loss in the course of military activities. Valuable architectural monuments were destroyed in the Syrian city of Aleppo. The problem is connected not only with the loss of the old historical identity and cultural heritage, but also with the loss of the historical appearance of the city. The purpose of the work is to determine the visual identity of Islamic schools and their role and significance in shaping the identity of the historical city of Aleppo in Syria on the example of the cultural heritage site of the Al-Sultaniya school, destroyed during the war. The objectives of the study are to document the visual identity of Islamic schools, influencing the formation of the identity of the city of Aleppo; to emphasize the visual identity of the city of Aleppo and analyze its elements; to suggest a way to restore the considered identity in case of loss.

The results of the study consist in establishing the identifiers of Islamic schools as heritage sites (silhouette, architectural style, etc.) and their role in shaping the visual identity of the historical city. Islamic schools played a special role in shaping the historical skyline of the city. The importance of this study lies in the fact that the significance of Islamic schools is established, since they have the characteristics of a mosque and a school, which, together with their architectural features, play an important role in shaping the visual identity of the center of Aleppo.

Conclusions. The significance of the results obtained for the architectural and construction industry in Syria lies in the fact that the significant role of Islamic schools, along with other types of public buildings, has been revealed in the formation of the visual identity of the city of Aleppo and its restoration will require the reconstruction (revival) of such buildings as the Al-Sultaniya school. In a theoretical aspect these conclusions are also important for the architectural and construction industry in Russia.

Keywords: identity, visual identity, Islamic schools, war, Aleppo.

For citation: Ibrahim K.A., Alshawaf R., Aboselo K. Visual Identity of Islamic Schools and the Impact of War on It. Case study (Al-Sultaniya School in Aleppo)//News of KSUAE 2023 № 2(64), p.163-174, DOI: 10.52409/20731523_2023_2_163, EDN: SPKVUT

1. Введение

Идентичность является особым аспектом строительства и архитектуры общества [1-3]. С начала распространения ислама архитектура Сирии подвергалась разным влияниям, которые привели к появлению различных архитектурных идентичностей, которые постоянно формируются и видоизменяются по мере её развития.

Объектом исследования являются здания школ-медресе, в архитектуре которых отражены характеристики и черты эпох, в которые они появились. Предметом исследования служит визуальная идентичность школ-медресе Алеппо, формировавшаяся в течение длительного времени и влиявшая на облик исторического центра Алеппо.

Актуальность исследования обусловлена тем, что война в Сирии 2014-2021 гг. нанесла большой урон архитектурному наследию городов, в т.ч. и Алеппо. Многие средневековые постройки в Алеппо были разрушены в результате столкновений между сирийской арабской армией и оппозиционными вооруженными группами Исламского

фронта. Это вызвало изменения в визуальной идентичности города. Решение проблемы возрождения ключевых для идентичности Алеппо объектов и определяет актуальность темы исследования.

Применительно к архитектуре и градостроительству первоначально понятие идентичности шло через образ города [4]. Наиболее важной для понимания архитектурной идентичности стала книга К. Линча «Образ города». В ней он пришел к заключению, что образ города складывается на основе синтеза материальных и смысловых проявлений [5]. С развитием концепции идентичности углублялось и расширялось понятие идентичности в архитектуре и городской среде. При этом основополагающим в понятии оставалось представление о ней, как об исторически сложившейся, целостной и узнаваемой совокупности материальных и нематериальных особенностей городской среды [6, 7]. Изучение историко-архитектурной среды городов и объектов культурного наследия способствовало развитию аппарата выявления так называемых идентификаторов или идентификационных кодов идентичности. Этот аппарат позволяет составить полное представление об идентичности в архитектуре и градостроительстве [8-10].

В связи с утратой в городах объектов культурного наследия от разных причин, связанных с революционными, террористическими или военными действиями, существует проблема восстановления идентичности объектов, городских пространств и т.д. [11]. В зависимости от поставленных задач в исследованиях могут изучаться различные виды идентичностей [12]. В связи с разрушением сооружений во время военных действий, большое значение в исследовании имеют библиографические и архивные материалы.

Алеппо - город с богатым историческим прошлым. Многие объекты культурного наследия построены на остатках зданий еще более ранних эпох, поэтому в исследовании привлекались данные археологических исследований [13-15]. Для изучения функционирования исламских школ необходимо было понимание жизни учащихся в медресе [16-17].

Таким образом, визуальную идентичность города можно определить, как способность людей идентифицировать место по зданию или нескольким зданиям, отличающимся по форме, имеющим стиль и определенную характеристику. Целью исследования является определение визуальной идентичности исламских школ и их роли и значения в формировании городской визуальной идентичности г.Алеппо в Сирии на примере объекта культурного наследия школы Аль-Султанья, разрушенной во время войны.

Задачи исследования:

- документирование визуальной идентичности исламских школ с описательным подходом;
- подчеркивание визуальной идентичности города Алеппо и анализ ее элементов;
- полное описание здания школы с планами, обеспечивающими ее сохранение с целью воспроизведения объекта в случае полного разрушения как способа восстановления рассматриваемой идентичности при утрате.

Все элементы научного исследования, включающие чертежи, фотографии, были выполнены авторами. В настоящий момент отсутствует достаточное количество публикации относительно того, с чем столкнулась Сирия – реставрация зданий в случае их разрушения в результате военных действий. Таким образом, исследование направлено на изучение актуальных вопросов, связанных с полной или частичной утратой элементов исламских школы.

2. Материалы и методы

В данной статье различные исследовательские материалы, включая предыдущие источники и научные работы, местные поездки и документирование современного положения (Султанской школы) при помощи фотографий и создания оригинальных рисунков с использованием исторических источников.

Для решения задач применялись методы:

- описательный подход с его теоретическим аспектом в простом объяснении исламских школ, их происхождения и развития их архитектуры;

- прикладной подход в применении этих элементов к локальной модели, чтобы продемонстрировать их важность и факторы, влияющие на их формирование;
- сравнительно-аналитический подход при рассмотрении интегрированного городского визуального ландшафта этих элементов;
- дедуктивный подход, который проявился в необходимости обратить внимание и учесть влияние военных повреждений на визуальную идентичность как основной вспомогательный фактор в сфере сохранения самобытного градостроительного и архитектурного наследия города;
- библиографические исследования, графические анализы и натурное обследование объектов.

Посещение авторами статьи школы «Аль- Султания» в г. Алеппо в период с 08.11.2018 и по 11.11.2018 проходило в присутствии доктора Хайр аль-Дина аль-Рифаи, председателя Центрального комитета по наследию Синдиката сирийских инженеров, а также председателя Комитета по наследию Алеппо и инженера Махмуда Сикета, председателя Комитета общественной безопасности Старого города Шестого округа, а также члена Комитета по наследию Синдиката инженеров Алеппо.

Идентичность памятников архитектуры связано с визуальной идентификацией, которое включает в себя особенности восприятия этого объекта в историко-архитектурной среде, наряду с не визуальными элементами, такими, как: история его развития, события, люди, связанные с ним на разных этапах его существования и т.д. В то же время визуальная идентификация представляет собой отдельный аспект, входящий в общее понятие идентичности памятников архитектуры в целом.

Таким образом, в данном исследовании мы рассматриваем два основных аспекта идентичности:

А – Материальный аспект идентичности, который зависит от способности людей идентифицировать данное место со зданием или несколькими зданиями, которые отличаются от других по форме и имеют определенный стиль.

В – Нематериальный аспект идентичности, который зависит от деятельности и событий, связанных с данным зданием или несколькими зданиями. Таким образом, идентичность базируется на взаимосвязи этих двух аспектов и развивается во времени постепенно.

Элементы визуальной идентификации

Во-первых, мы можем познать форму как видимую массу целостного здания, содержащую функцию и воплощающую ее, а характеристики формы можно выявить следующими свойствами:

- линия застройки, т.е. граница застройки на уровне горизонтальной проекции;
- высота, одна из важнейших характеристик визуальной идентичности, измеряемая от земли до верха здания или оцениваемая количеством этажей в нем;
- функциональность, т.е. форма использования и занятости здания;
- архитектурный стиль, который определяет здание определенного периода, его датировку и связан с ним деталями;
- линию неба, т.е. границу между концами зданий и небом, сильно влияющую на визуальную непрерывность.

Во-вторых, поверхность, которая описывается с помощью ряда элементов, включая материалы, цвета, текстуры, детали и проемы:

- материалы: строительные материалы должны быть совместимы с функцией общественного или частного здания таким образом, чтобы соответствовать климатическим условиям и отражать характер конструкции;
- текстура: состояние поверхности, указывающее на отличительный внешний вид материалов; она проявляется в результате взаимодействия света и поверхности, придавая определенные ощущения шероховатости - гладкости - степени полировки; а свет, отраженный от поверхностей материалов, определяет физические характеристики материала твердость - мягкость - легкость - тяжесть;
- цвет: сочетающиеся цвета создают дух архитектурного единства, в отличие от несочетающихся цветов; цвет также показывает характер материалов, а

каждый материал имеет характерный хроматический спектр;

- детали: качество деталей, используемых для украшения зданий;
- проемы, это элементы, которые сильно влияют на язык архитектуры и эстетику места, и они ключ к идентичности.

Факторы, влияющие на визуальную идентичность

Архитектура исламского города является результатом взаимодействия между человеком с его духовными ценностями, социальным управлением его жизнью, и окружающей его средой с ее климатическими, пространственными и культурными элементами в широком смысле. Поэтому архитектура на протяжении веков была зеркалом, в котором отражаются все эти факторы. Необходимо было их изучить, как и их влияние на формирование визуальной идентичности исламской архитектуры. Эти факторы делятся следующим образом.

Во-первых, культурные факторы: например, влияние доисламских цивилизаций в Сирии, таких, как эллинистическая и византийская.

Во-вторых - экологические факторы, к которым относятся климат и строительные материалы, повлиявшие на сложившуюся конфигурацию зданий. Например, в холодных районах используются теплопоглощающие строительные материалы, в холодных районах преобладают крытые патио, а в умеренных и пустынных районах - открытые патио.

В-третьих, политические факторы: они сыграли большую роль в формировании визуальной идентичности школы, так как правители оказали явное влияние на архитектуру. Однако есть и другие факторы, которые также способствовали различиям в школьной архитектуре одной страны от другой, от одного периода времени к другому. К ним можно отнести местные влияния, связанные со строительными нормами, материалами и формами кровли, с отделкой зданий и т.д. Эти влияния, были связаны с религиозным, экономическим, политическим и социальным аспектами.

В застройке города есть визуально отличительные здания, привлекающие внимание людей и выделяющиеся по цвету, размеру и архитектурному строению. Благодаря этому формируется визуальный образ города. Здания, обладающие уникальными архитектурными и историческими качествами, играют важнейшую роль в структуре городов.

Для применения положений концепции идентичности в анализе старых школ Алеппо необходимо остановиться на возникновении и развитии исламских школ. Школы-медресе были известны после 4-го века хиджры (626 г.), и причина их строительства часто была связана с религиозными или политическими мотивами. Строительство школ началось в эпоху сельджуков (1037-1194 гг.) и продолжилось в начале XII века, особенно в Дамаске и Алеппо. В Алеппо существовали школы Корана, хадисов, четыре школы юриспруденции, медицины и другие, особенно в эпоху султана Нур ад-Дин Махмуд Занги и Салах ад-Дин аль-Айюби, которые вели активную деятельность и развитию этого типа зданий. Таким образом, эпоха Айюбидов (1140-е-1250 гг.) считается золотым веком школ Алеппо [17].

Школы продолжали строиться и позднее, но их строительство сократилось в эпоху мамлюков из-за вторжения в Сирию в 1239 г. монгольского хана Хулагу. В османскую эпоху количество школ увеличилось относительно немного, из-за насыщения города школами в большом количестве в предыдущие две эпохи. Государственные школы в Сирии были разных типов. В Алеппо, помимо пяти школ государственных, иностранными миссиями были построены две миссионерские школы. Были школы начальные, средние и школы, устроенные на дому или при мечетях.

На рис. 1 представлено количество школ, построенных в Алеппо в разные периоды.

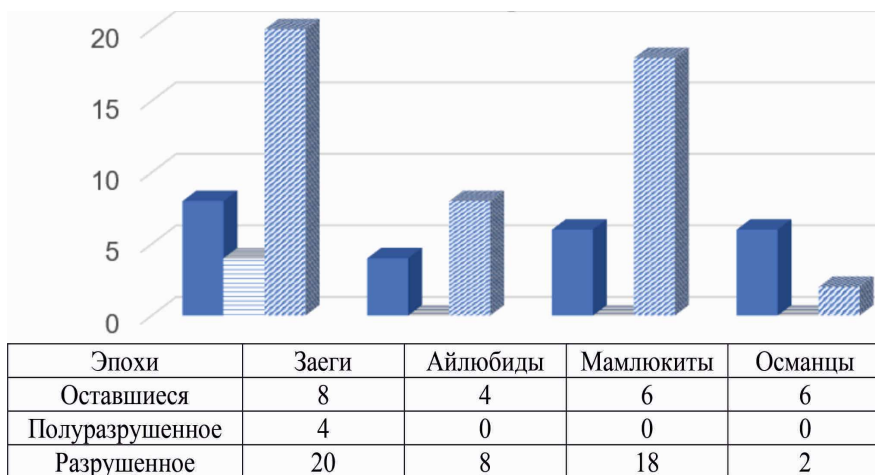


Рис.1. Количество школ в Алеппо (рассчитано авторами)
 Fig.1. Number of schools in Aleppo (calculated by the authors)

До наших дней сохранилось 17 исламских школ, расположенных в черте старого города и различающихся по стилю, соответствующим эпохам: Сельджуков – 4; Занги – 3; Айюбидов – 3; Мамлюков – 6; Османов - 1. В исследовании были изучены оставшиеся школы эпохи Айюбидов в Алеппо, в т.ч. и школа Аль-Султаня, потому что они отражают характерные черты архитектуры этого периода.

Форма исследования:

Школа Аль-Султаня (модель школы):

1. Дата постройки: около 1223 г.
2. Тип здания: медресе периода Айюбидов
3. Основатель: Аль-Малик Аль-Захир Гази бин Салих Аль-Дин Аль-Айюби
4. Расположение: напротив, главного входа в Цитадель Алеппо с южной стороны
5. Планировочная структура: в планировке здания подчеркнута осевая симметрия, с особым акцентом на входе. Простота и долговечность конструкции зависели от основного строения, состоящего из трех частей. Смежные помещения были устроены на двух этажах, к востоку и западу от двора.

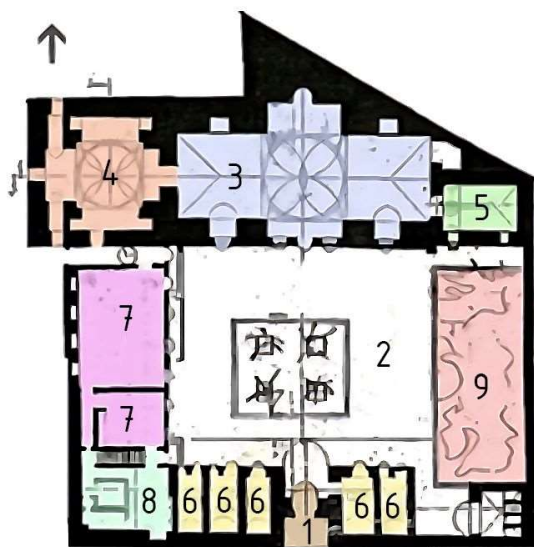


Рис. 2. Чертеж школы Аль-Султаня (рисунок авторов)
 1. Вход, 2. Сад, 3. Южная комната, 4. Могила, 5. Зал,
 6. Боковые помещения, 7. Зал гостей, 8. Кухня и умывальная, 9. Парк
 Fig.2. Drawing of the Al-Sultania school (drawing by the authors)
 1. Entrance, 2. Garden, 3. South room, 4. Tomb, 5. Hall,
 6. Side rooms, 7. Guest room, 8. Kitchen and washroom, 9. Park

6. Исторический обзор:
- В 1223 г. строительство школы было завершено султаном Аз-Захир Гази бин Салах ад-Дин аль-Айюби, она получила название Аль-Султанья;
 - В 1438 г. школа была повреждена в результате междоусобных столкновений;
 - В 1469 г. в школе были проведены реставрационные работы в эпоху мамлюков (1250 - 1517 гг.), был добавлен минарет и восстановлены верхние части стен;
 - В 1821 г. школа пострадала от землетрясения в Алеппо;
 - В 1883 г. первоначальный объем был восстановлен во времена Джамиля-паши;
 - В 1921 г. – восстановлены пять комнат по обе стороны от входа, реконструирована восточная стена после ее разрушения, отремонтирована наружная лестница, ведущая на 2-й этаж;
 - В 1944 г. вокруг школы и во дворе проведены обширные раскопки и убраны напластования земли;
 - В 1979 г. к востоку от двора была построена большая комната, а к северу от двора помещение, в которое вела лестница;
 - 12.07.2014 г. в школе произошел первый взрыв, причинивший большой ущерб;
 - В 2017 г. школа подверглась второму взрыву, и остался только минарет;
 - В 2021 году школа осталась лежать в руинах.

3. Результаты и обсуждение

Результатами исследования являются установленные визуальная идентичность школы-медресе Аль-Султанья и оценка её значения для идентичности Алеппо.

Опираясь на результаты библиографических, археологических, историко-архитектурных и натурных исследований объекта, выявлены и обобщены в табличной форме элементы визуальной идентичности школы Аль-Султанья:

Таблица 1

Элементы визуальной идентичности медресе Аль-Султанья

Фасады					
Материал/Цвета		Камень/ Дерево/ Светлый, тональный			
Архитектурные детали		Проемы			
Специальный компонент композиции		Зонты и кушк	Окна	Входы	Двери
Михраб. Чередующаяся цветность. Два купола	Минарет с мукарнасом	восьмиугольный деревянный навес минарета	Фасад лишен внешних окон, за исключением небольшого прямоугольного окна. Над ним полоса надписей. Внутренние окна - двухпролетные арочные проемы, лишённые декора	Стрельчатый арочный вход, увенчанный фризом с надписями, в центре есть деревянная дверь, увенчанная люстрой, с историческим текстом, опоясывающим три стены, а на входной стене – табличка с датой постройки	Внешняя дверь из дерева резная с геометрическими мотивами внутренние двери арочной формы из дерева и стекла



Рис. 3. Элементы фирменного стиля школы Аль-Султаня (фотографии авторов)
Fig 3. Elements of the corporate identity of the Al-Sultania school (photos by the authors)

Оценка значения школы-медресе Аль-Султаня резюмируется в ценностях, которыми она обладает:

- исключительность расположения, поскольку находится вблизи главного входа в цитадель Алеппо;
- архитектурная редкость, определяемая ограниченным типологическим рядом медресе этого периода;
- историческая и социальная значимость объекта, обусловленная 800-летней историей развития медресе и его местом и религиозным значением в мусульманском сообществе Сирии.

Установлен ущерб для школы Аль-Султаня. Военное нападение на школу 12.07.2014 г. привели к 70 % вандализма и разрушениям. В 2017 г. комплекс медресе подвергся повторной бомбардировке, в результате разрушения комплекса составили 90 % при сохранности минарета. Повреждены стены, перекрытия, купола, нарушена целостность зданий и т.д. Повреждения можно определить по текущей ситуации следующим образом:

Большая часть элементов визуальной идентичности школы, установленных в процессе исследования, уничтожена, и следов осталось очень мало.



Рис. 4. Ущерб, нанесенный во время войны архитектуре школы Аль-Султаня (фотографии авторов)

Fig 4. Damage caused during the war to the architecture of the school of Al-Sultaniya (photos by the authors)

Следовательно, архитектурные признаки школы отсутствуют, и осталась только одна поврежденная часть входа с минаретом, что требует реабилитационных работ по восстановлению архитектурной и визуальной идентичности комплекса [18].

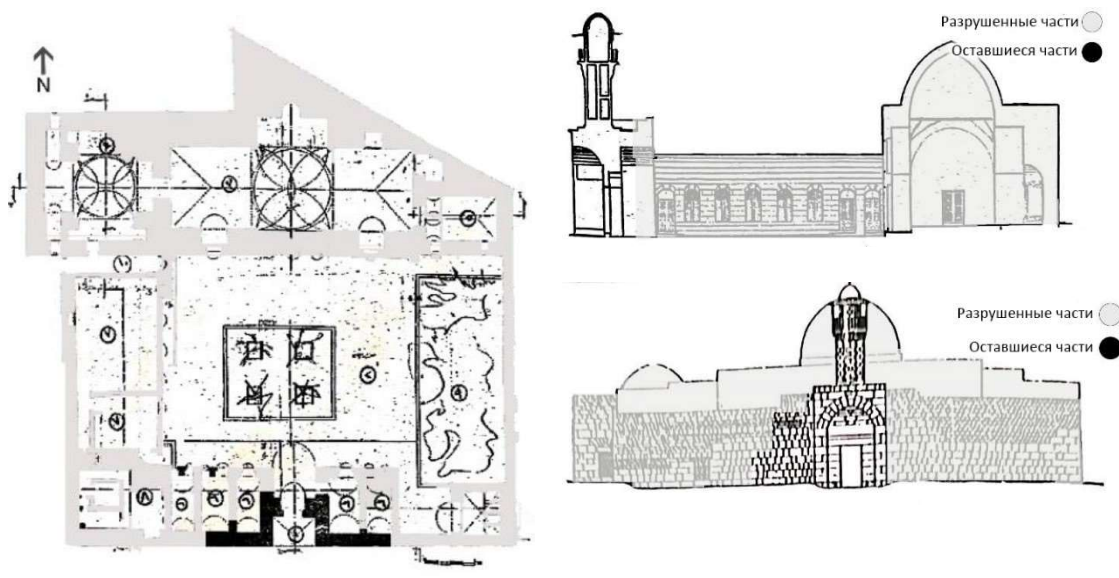


Рис. 5. Фрагменты уцелевшей части медресе на плане, фасаде и разрезе школы Аль-Султанья после войны (чертежи авторов)

Fig. 5. Fragments of the surviving part of the madrasah on the plan, facade and section of the Al-Sultaniya school after the war (drawings by the authors)

Влияние визуальной идентичности школы-медресу Аль-Султанья на формирование идентичности исторического центра Алеппо:

- В XIII в. застройка Алеппо развивалась в пределах каменных стен прямоугольного в плане города, северную стену которого перерезала мощная эллипсоидная в плане цитадель. Вблизи главных южных ворот цитадели было построено без минарета и куполов медресе Аль-Султанья, считающееся первым религиозным сооружением подобного типа. К концу эпохи мамлюков в медресе появились купола и минарет.

- Примерно в 1550 г. была построена мечеть Хусравийя, расположенная рядом с медресе Аль-Султанья. Комплекс состоял из мечети, медресе, комнат для путешественников, общественной кухни, магазинов и других объектов. Построен известным архитектором Ходжа Синаном. Как Аль-Султанья, так и комплекс Аль-Хусравийя включали в себя все элементы визуальной идентичности, будь то внутри или снаружи. Такими элементами, как минареты, купола и т.д., они формировали идентичность и небесную линию неба центральной части Алеппо вблизи Цитадели.

- К 1930 г., восстановленные после известных событий медресе Аль-Султанья и реконструированные, и появившиеся к этому времени окружающие ее здания старого дворца, судейского дворца и т.д. способствовали развитию небесной линии и интеграции в визуальную идентичность южного входа в Цитадель Алеппо.

- Около 2014 года, в результате происшедшей войны многие постройки были разрушены с разной степенью повреждений, в том числе школы-медресе Аль-Султанья. Это привело к потере и изменению небесной линии этой части города и, следовательно, к исчезновению визуальной идентичности, которая составляет наследие древнего Алеппо.

- В 2021 г., после окончания войны, стал очевиден очень большой процент разрушений исторических зданий, составлявших архитектурное наследие города Алеппо.

Исследование, проведенное исследователем, является документальным

исследованием и является частью оригинальности исследования. Тогда как предыдущие исследования, посвященные школе, были историческими исследованиями с использованием нарративного метода. Там, где здание описано в описательном аспекте, как указано в исследовании «Нахайят аль-Марам» в Дераят аль-Калам, исследовании истории Алеппо, автором которого является Диаа ад-Дин аль-Макки Ибн Фахр ад-Дин аль-Рази, где он касался основ господствующих в городе нравов и построек, были описаны, в общем и целом.

Разрушение объектов войной глубоко воздействует на структуру общества, разрушая его инфраструктуру, включающие образовательные учреждения и объекты здравоохранения, вызывая гуманитарный кризис и утрату культурного наследия. Это также приводит к длительной реабилитации и восстановлению после конфликта, затрудняя процесс восстановления и мирного сосуществования.

Путем анализа и оценки, было установлено, что школа, как одно из учреждений в Алеппо, тесно связана с историческими, политическими, экономическими и социальными изменениями и бедствиями города, что подтверждается рядом сравнительных исследований (Al-Qudsi, 2017; Al-Hussein, 2018). Подробное аналитическое исследование и определение уровня документально подтвержденного ущерба, позволило исследованию прийти к выводу о правильной и надежной методологии восстановления этой школы в ее первоначальном виде, на основе ее собственных элементов визуальной идентичности, что также подтверждается в работах других авторов (Al-Sabouni, 2016; Al-Masry, 2019). В ходе исследования также было выявлено, что Алеппо потеряла визуальную идентичность не только этой школы, но и целой группы зданий, школ разных стилей и периодов времени, что подтверждается исследованиями (Abu Sitta, 2017; Fawaz, 2020). Структура этой школы имела особый масштаб и место в структуре древней застройки и стала частью идентичности города на протяжении нескольких столетий, что подтверждается также в работах (Shahoud, 2015; Al-Faham, 2018). В результате, процесс восстановления поврежденных зданий должен стать реабилитацией исламских школ, чтобы город Алеппо и окрестности Цитадели приобрели былую визуальную идентичность, как это предлагается в других исследованиях (Hassoun, 2019; Al-Sabouni, 2021).

4. Заключение

1. Основываясь на элементах собственной визуальной идентичности, можно уверенно сказать, что школа Аль- Султания была и остается одним из институтов, наиболее тесно связанных с многочисленными аспектами жизни Алеппо, особенно из-за присущих ей характеристик, связанных с историей города на протяжении длительного периода времени, а также с политическими, экономическими и социальными изменениями и бедствиями, которые его окружали.

2. Структура рассматриваемой этой школы имела особый масштаб и место в структуре древней застройки и стала частью идентичности города на протяжении нескольких столетий, визуальная идентичность города Алеппо складывается из идентичности ее элементов- исламских школ.

3. Разработка паспорта объекта с описанием типа здания, местоположения, планировочной структуры, выполнением исторического обзора является способом восстановления визуальной идентичности значимых городских объектов- исламских школ при утрате.

Список литературы/References

1. Айдарова Г. Н. Деревянные жилые кварталы Казани. Старотатарская слобода: история и современность // Жилищное строительство. – 2018. – № 12. – С. 45-49. [Aidarova G. N. Wooden residential quarters of Kazan. Starotatarskaya settlement: history and modernity // Housing construction. - 2018. - No. 12. - P. 45-49]– EDN YSJWQX.

2. Айдарова-Волкова Г. Н. Модель-концепция архитектурной культуры региона: матрица архитектурно-градостроительных типов, традиции, влияния (на примере Республики Татарстан) // Архитектура и строительство России. – 2021. – № 4(240). – С. 8-

13. [Aidarova-Volkova G. N. Model-concept of the architectural culture of the region: a matrix of architectural and urban planning types, traditions, influences (on the example of the Republic of Tatarstan) // *Architecture and construction of Russia*. - 2021. - No. 4 (240). - P. 8-13.] – EDN PCCSNQ.

3. Stepanchuk, A. Preserving identity while reorganizing urban spaces / A. Stepanchuk, M. Salyakhova, V. Salyakhova // *E3S Web of Conferences Volume 274 (2021): 2nd International Scientific Conference on Socio-Technical Construction and Civil Engineering (STCCE - 2021), Kazan, April 21–28, 2021. Vol. 274. – France: EDP Sciences, 2021. – p. 1017. – DOI 10.1051/e3sconf/202127401017. – EDN ZBETKE.*

4. Михайлов С. М., Белов М. И., Ибрагимова Н. И. Город для Человека XXI века // *Дизайн-ревью*. – 2011. – № 3-4. – С. 107-113. [Mikhailov S. M., Belov M. I., Ibragimova N. I. City for a Man of the XXI century // *Design Review*. - 2011. - No. 3-4. - P. 107-113.] – EDN PHGXMV.

5. Kevin Lynch. *The Image of the City* Copyright by the Massachusetts Institute of Technology and the President and Fellows of Harvard College Twentieth Printtime. 1990. – p.195

6. Скалкин А.А. Архитектурная идентичность города: понятие и методология исследования // *Architecture and Modern Information Technologies*. – 2018. – No2(43). – С. 87-97. [Skalkin A.A. Architectural identity of the city: the concept and methodology of research // *Architecture and Modern Information Technologies*. – 2018. – No2(43). - P. 87-97.]

7. Есаулов Г. В. Об идентичности в архитектуре и градостроительстве // *Архитектура*. 2018. № 4. С. 12–18. [Esaulov G.V. On the identity in architecture and urban planning // *Architecture*. 2018. No. 4. P. 12–18.]

8. Вавилонская Т. В. Система универсалий - идентификационная система архитектурно-исторической среды Самарского Поволжья // *Промышленное и гражданское строительство*. – 2017. – № 3. – С. 16-22 [Vavilonskaya, T.V. The system of universals - an identification system of the architectural and historical environment of the Samara Volga region// *Industrial and civil construction*. - 2017. - No. 3. - P. 16-22.] – EDN YHTEEL.

9. Al-Faham, Zeinab. Historic buildings in Aleppo: Loss and renewal. In: *Heritage-led Urban Regeneration in the Arab World*, edited by Amale Andraos and Bernard Khoury//Springer. – 2018– P. 109-130.

10. Аль-Масри, Н. Влияние войн на архитектуру Сирии: изучение изменений в городской среде Алеппо// *Arts and Humanities Open Access Journal* – 2019 - том 3, № 2. [Al-Masri, N. The Impact of Wars on the Architecture of Syria: Exploring Changes in the Urban Environment of Aleppo// *Arts and Humanities Open Access Journal* –2019 - Vol. 3, No. 2.]

11. Надырова, Х. Г. Проблема возрождения идентичности архитектуры Старо-Татарской слободы Казани / Х. Г. Надырова // *Историческая этнология*. – 2019. – Т. 4, № 2. – С. 255-263. – DOI 10.22378/he.2019-4-2.255-263. [Nadyrova, H. G. The problem of reviving the identity of the architecture of the Old Tatar settlement of Kazan // *Historical ethnology*. - 2019. - V. 4, No. 2. - P. 255-263. – DOI 10.22378/he.2019-4-2.255-263.] – EDN ACWAIC.

12. Михайлова, А. С. Национальные модели дизайна // *Дизайн-ревью*. – 2013. – № 3-4. – С. 68-78. [Mikhailova, A. S. National Design Models // *Design Review*. - 2013. - No. 3-4. - P. 68-78.] – EDN VFMQUP.

13. Al-Hussein, Nasser. *The Educational System in Aleppo during the Ottoman Period*// *Al-Masaq* – 2018.–№ 30 (1) – P. 67-86.

14. Natifa, Menon, Tarifi, Raua, Mohammed Delal. Local influences on the character of Islamic era school buildings in Syria// *Journal of Research and Scientific Research of Tishin University*. – 2014. – P. 337-354

15. Al-Masry, Nada. The Impact of Wars on the Architecture of the Old City of Homs, Syria// *Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development* – 2019 –№9 (3)- P. 344-361.

16. Аль-Фахам, З. Исторические здания Алеппо: потери и возрождение. Восстановление городской среды на основе наследия в арабском мире// *Springer* –2018 –

c. 109-130. [Al-Faham, Z. The Historic Buildings of Aleppo: Loss and Rebirth. Heritage-Based Urban Restoration in the Arab World // Springer –2018 – P. 109-130.]

17. Аль-Хусейн, Н. Система образования в Алеппо в период Османской империи// Al-Masaq, –2018 – том 30, № 1, с. 67-86. [Al-Hussein, N. The education system in Aleppo during the Ottoman period// Al-Masaq, -2018 - Volume 30, No. 1, P. 67-86.]

18. Шагиахметова Э. И., Боровских О. Н., Низамова А. Ш., Бирюлева Д. К. Экономическая оценка мероприятий по повышению привлекательности историко-архитектурного объекта на примере г. Болгар// Вестник экономики, права и социологии. – 2020. – № 4. – С. 63-69. [Shagiakhmetova E. I., Borovskikh O. N., Nizamova A. Sh., Biryuleva D. K. Economic evaluation of measures to increase the attractiveness of a historical and architectural object on the example of the city of Bolgar// Bulletin of Economics, Law and Sociology. - 2020. - No. 4. - P. 63-69.]– EDN YJPRNQ.

Информация об авторах

Ибрагим Карим Ахмад, аспирант кафедры архитектуры, Казанский государственный архитектурно-строительный университет, г.Казань, Российская Федерация

Email: karizmamltf@gmail.com

Алшаваф Радван, Магистрант кафедры Дизайн архитектурной среды, Казанский государственный архитектурно-строительный университет, г.Казань, Российская Федерация

Email: radwan.alshawaf@gmail.com

Абусело Халед, Степень магистра Высшего института регионального планирования, Университет Дамаска, Сирия, Дамаск

Email: Aboselo@gmail.com

Information about the authors

Ibrahim Karim Ahmad, post-graduate student, Department of Architecture, Kazan State University of Architecture and Engineering, Kazan, Russian Federation

Email: karizmamltf@gmail.com

Alshawaf Radwan, Master's degree student, Department of Architectural Environment Design, Kazan State University of Architecture and Engineering, Kazan, Russian Federation

Email: radwan.alshawaf@gmail.com

Aboselo Khaled, Master, Higher Institute of Regional Planning, University of Damascus, Syria, Damascus

Email: Aboselo@gmail.com