



УДК 712.253

Гришина М.П. – аспирант

E-mail: grishinih@yandex.ru

Казанский государственный архитектурно-строительный университет

Адрес организации: 420043, Россия, г. Казань, ул. Зелёная, д. 1

Архитектурно-композиционные особенности парков и садов советского периода на примере г. Казани

Аннотация

В статье рассмотрены основные этапы развития садово-паркового строительства (СПС) в СССР. Описаны принципы формирования теоретической и практической основы в садово-парковом строительстве советского периода. Изложены результаты анализа основных принципов садово-паркового строительства советского периода. Раскрыты методы формирования композиционного решения парка и сада.

На примере города Казани даны характеристики выявленным типам особенностей садов и парков советского периода. Представлены результаты анализа литературных источников по выбранной теме, собранного архивного материала, камеральной обработки данных натурного обследования 36 объектов (22 парков и 14 садов).

Ключевые слова: садово-парковое строительство XX в., ландшафтная архитектура, идеологическая составляющая, советский период, особенности, городской сад, парк.

Введение

Садово-парковое строительство в России в постсоветский период оказалось на пути определения дальнейшего развития. В связи с изменениями в современном градостроительстве в настоящее время существует необходимость в комплексном детальном и объективном анализе предыдущего исторического этапа развития указанной области знаний. Результаты такого анализа помогут в определении верных и выявлении ошибочных подходов для последующего формирования новых принципов в перспективном развитии садово-паркового искусства России, на основе накопленного теоретического и практического опыта в ландшафтном строительстве.

Можно сказать, что для архитектуры советского периода второй половины XX в. характерно развитие тенденции повышения количественных показателей в строительстве [1], что, в свою очередь, привело к появлению однообразных объектов. Закономерно, что подобная тенденция наблюдается и в садово-парковом строительстве советского периода. Композиционное решение существующих садов и парков в городах СССР, при рассмотрении в индивидуальном порядке, формирует довольно ясные ассоциации, что обуславливает существование легко узнаваемых объектов садово-паркового строительства как ведущих ориентиров в городском пространстве. В этом аспекте автору интересно выявить основные факторы, влияющие на довольно неоднозначный процесс проявления своеобразия в архитектурных решениях типового садово-паркового строительства.

Выявление особенностей, характерных для архитектурно-планировочных решений и объемно-пространственных композиций садов и парков определенного региона или города, может помочь в обосновании ценности садов и парков советского периода. Кроме того, изучение объектов садово-паркового строительства СССР имеет большое значение для объективного определения их места в ландшафтной архитектуре XX в.

Архитектурно-композиционное своеобразие парков и садов советского периода на примере г. Казани

Ландшафтная архитектура, в том числе садово-паркового строительства XX в., продолжает свое развитие в тесной взаимосвязи с накопленным историческим опытом садово-паркового искусства. В свою очередь, садово-парковое строительство XX в. –

одно из направлений ландшафтной архитектуры, ставшей самостоятельной областью градостроительства XX в. На основе реализованных идей XIX в. формируется системный и типологический подход в ландшафтном строительстве XX в., постепенно накапливается научная основа ландшафтной архитектуры [2].

В формировании архитектурного и композиционного решения в ландшафтной архитектуре XX в. все большее значение отдается идеологической составляющей, которая находит отражение в замысле и объемно-пространственном построении композиции садов и парков. Кроме того, с изменением общественных ценностей в XX в. пересматривается понимание объектов садово-паркового строительства, что также способствует развитию новой типологии объектов ландшафтной архитектуры [3].

В результате историко-литературного анализа собранных источников в садово-парковом строительстве СССР автором выделено 4 этапа развития:

I этап. Развитие 1917-1945 гг. Реализация теоретической основы и преобразование существующих тенденций XIX в.

II этап. Восстановление 1945-1965 гг. Воссоздание памятников садово-паркового искусства и реконструкция объектов садово-паркового строительства, пострадавших от последствий ВОВ. Развитие тенденций, сформированных на первом этапе.

III этап. Апогей развития 1965-1980 гг. Переход от сформированной теории ландшафтной архитектуры к накоплению практического опыта.

IV этап. Начало спада в развитии 1980-1991 гг. Возможно, наблюдаемое явление вполне естественно для исторического процесса и обусловлено очередным переходом от практики к формированию вновь накопленных теоретических знаний, определяющих критерии, приемы и принципы развития ландшафтной архитектуры советского периода.

Уже на первом этапе развития ландшафтной архитектуры в СССР стремительно развивается системный подход к формированию объектов садово-паркового строительства в единой структуре городских пространств. Сами объекты ландшафтной архитектуры подчиняются единой типологии и классифицируются по характерным признакам. В свою очередь, объекты, расположенные в границах города, подразделяются на территории общего пользования, территории ограниченного пользования и территории специального назначения. В комплексе эти подходы составляют основу градостроительного принципа в садово-парковом строительстве советского периода.

В области ландшафтной архитектуры СССР развивается три направления: районное планирование, градостроительное планирование и объектное проектирование. Направление объектного планирования разделяется на ландшафтную реконструкцию памятников садово-паркового искусства и новое садово-парковое строительство. В ландшафтном строительстве формируется три этапа: предпроектный, проектный и непосредственно строительство объекта. Проектный этап состоит из стадии эскизного и рабочего проектирования. В свою очередь, эскизный проект состоит из архитектурно-планировочного решения и объемно-пространственной композиции, на основе которых в дальнейшем разрабатывается генплан сада или парка [4].

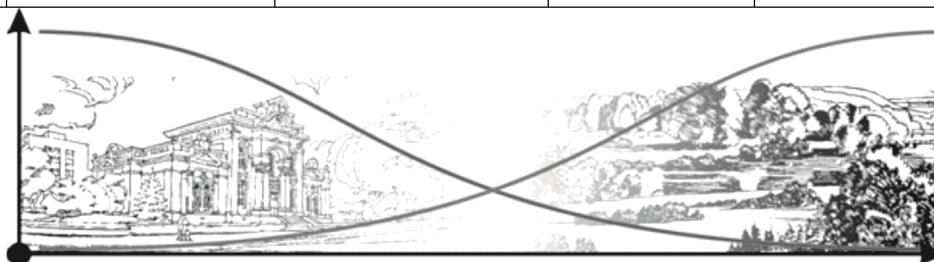
Архитектурно-планировочный принцип в СПС советского периода основан на результатах предпроектного анализа территории и представляет собой композиционное распределение архитектурных и планировочных элементов на проектируемой территории [5].

Объемно-пространственный принцип состоит в применении определенных методов формирования пространственного восприятия объектов СПС. В нем в полной мере выражается авторская идея по средством четкого распределения пространственных компонентов и детальной проработки визуальных связей и расстановки эмоционально-эстетических всплесков восприятия. Так же, как планировочное решение парка разрабатывалось на основе функционального зонирования проектируемой территории, объемно-пространственная композиция строится исходя из ландшафтного зонирования территории (табл.) [4, 6].

Таблица

Ландшафтное зонирование территории парка. Реконструкция автора по А.П. Вергунову [4]

	Архитектурная зона	Архитектурно-природная зона	Природно-архитектурная зона	Природная зона
Площадь (% от всей территории)	30	20	20	30
Рекреационная нагрузка (чел. на га)	более 100	50-100	50-100	менее 50
Роль элементов архитектуры в композиции	Архитектурные доминанты преобладают	Природные элементы гармонично сочетаются с архитектурными	Соподчинение архитектурных и природных элементов	Природные элементы преобладают
Пешеходная доступность	весьма высокая	высокая	средняя	низкая



Несмотря на сильное влияние градостроительного нормирования, в типовых архитектурно-планировочных решениях и обобщенных объемно-пространственных композициях парков и садов советского периода проявлялась некоторая оригинальность на стадии ландшафтного строительства. Это явление обусловлено степенью неповторимости существующего ландшафта, что, безусловно, находило свое отражение в реализованных проектах садов и парков СССР.

Развитие городских садов и парков Казани советского периода в основном связано с территориальным ростом города под влиянием индустриального развития промышленных градообразующих предприятий. Количество садов в структуре города непрерывно менялось. Одни объекты озеленения приходили в упадок, проектировались и строились новые. 10 из 14 садов г. Казани существовали до советского периода. Из 22 парков и 14 садов, возникших и преобразованных в Казани, к концу исследуемого периода в различном состоянии функционировали 11 парков и 13 садов (табл.).

По результатам анализа собранного архивного материала и ландшафтно-архитектурного анализа территорий 36 объектов, автором предпринята попытка определить основные признаки своеобразия городских садов и парков. Таким образом на 10 объектах исследования, из них 3 сада, выявлены различные признаки архитектурно-планировочного своеобразия. И на 10 объектах, из которых 4 сада, выявлены признаки объемно-пространственного или ландшафтного своеобразия. В двух парках выявлены оба типа признаков. Выявленные особенности или признаки своеобразия можно разделить на два типа: архитектурные и ландшафтные.

Архитектурные особенности парков и садов представлены композиционными элементами антропогенной среды. Ландшафтные особенности парков и садов обусловлены сохраненными и композиционно выделенными природными компонентами ландшафта.

В ПКиО СК-4, парке клуба строителей, Парке-выставке «Казанская ярмарка», а также в садах: им. Чехова, им. Горького, им. Баумана, Дудоровском, им. Куйбышева, у к/т им. Тукая своеобразие не выявлено.

В связи с нереализованным строительством парка-стадиона им. Ленина, парка Комсомольский, парка Молодоженов, парка детского отдыха Соцгорода, ПКиО завода, ПКиО и парка детского отдыха Восточного заречья, ПКиО Приволжского района, парка детского отдыха Советского района трудно объективно судить об элементах оригинальности этих объектов СПС (рис.).



Рис. Диаметально-клиновидная система озеленения г. Казани. Проект 1974 г.
«Москоммунстрой»? (Реконструкция автора, источник – архив отдела генплана УАиГ)

- 1.3.1 – Парк детского отдыха Бауманского района «Черное озеро»;
- 1.4.2 – Парк Селекционной станции; 1.1.3 – ПКиО Кировского района им. Петрова;
- 1.2.4 – ПКиО Ленинского района им. Урицкого;
- 1.2.5 – ПКиО Соцгорода «Крылья советов», ул. Ленинградская; 1.5.6 – ЦПКиО им. Горького;
- 1.5.7 – ПКиО в ПГТ Дербышки; 1.4.8 – ПКиО СК-4; 1.4.9 – Парк-выставка «Казанская ярмарка»;
- 1.3.10 – Парк-стадион им. Ленина; 1.2.11 – Парк Комсомольский;
- 1.2.12 – Парк детского отдыха Ленинского района; 1.4.13 – Парк Молодоженов;
- 1.3.14 – ПКиО Бауманского района; 1.2.15 – Парк детского отдыха соцгорода;
- 1.2.16 – ПКиО завода; 1.6.17 – ПКиО Восточного заречья; 1.6.18 – Парк Победы;
- 1.5.19 – Парк детского отдыха Советского района;
- 1.6.20 – Парк детского отдыха Восточного заречья; 1.4.21 – ПКиО Приволжского района;
- 2.3.1 – Зооботанический сад г. Казани; 2.3.2 – Сад «Эрмитаж»; 2.3.3 – Сад им. Ленина;
- 2.3.4 – Сад им. Фукса; 2.3.5 – сад им. Кирова; 2.5.6 – Сад им. Чехова; 2.5.7 – Сад им. Горького;
- 2.1.8 – Сад Машиностроительного завода; 2.5.9 – Сад им. Баумана; 2.1.10 – Сад Дудоровский;
- 2.3.11 – Сад им. Куйбышева; 2.4.12 – Сад у к/т им. Тукая; 2.2.13 – Сад им. Гагарина;
- 2.4.14. – Сад Ометьевский. Реконструкция автора [7]

Заключение

Выявленные в ходе исследования закономерности и особенности развития в архитектурно-планировочном и объемно-пространственном решении садов и парков г. Казани советского периода позволяют полагать, что в условиях мощного нормирования и типового садово-паркового строительства при рассмотрении

реализованных садов и парков в их архитектурно-композиционном решении существует некоторая степень уникальности и неповторимости, состоящая в знаковых архитектурных элементах (входная группа, фонтан, скульптура и др.) или выразительной организации компонентов ландшафта (водоем, рельеф, растительность).

Предлагаемая автором методика выявления признаков своеобразия основана на комплексной оценке территории объекта по результатам историко-культурного анализа литературных источников и архивных материалов, а также их сравнительного анализа с результатами натурного обследования существующих объектов садово-паркового строительства. Полученные результаты в дальнейшем могут быть использованы при выявлении историко-культурной значимости садов и парков советского периода как ценных объектов архитектурного наследия [8].

В дальнейшем полученные в исследовании результаты найдут свое применение в формировании научной теории ландшафтной архитектуры РФ и, возможно, составят основу для развития ландшафтной реставрации и реконструкции объектов СПС советского периода.

Список библиографических ссылок

1. Рябушкин А.В., Шишкина И.В. Советская архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 216 с.
2. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры: Учеб. для вузов. – М.: Стройиздат, 2003. – 232 с.
3. Теодоронский В.С., Боговая И.О. Ландшафтная архитектура: Учеб. пособие. – М.: ФОРУМ, 2010. – 304 с.
4. Вергунов А.П. Архитектурная композиция садов и парков. – М.: Стройиздат, 1980. – 254 с.
5. Залеская Л.С., Микулина Е.М. Ландшафтная архитектура. – М.: Стройиздат, 1979. – 237 с.
6. Жирнов А.Д. Искусство паркостроения. – Львов: Вища школа, 1977. – 208 с.
7. Генеральный план города Казани от 1968, т. 2, р. 16. Зеленые насаждения. Госстрой РСФСР «Ленгипрогор», 1968.
8. Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ.

Grishina M.P. – post-graduate student

E-mail: grishinih@yandex.ru

Kazan State University of Architecture and Engineering

The organization address: 420043, Russia, Kazan, Zelenaya st., 1

Signs of architectural compositional originality of parks and gardens of the Soviet period the example of Kazan

Resume

The article told about the history of landscape architecture of the XXth century. Described the of the historical experience of the system and the typological formation approach in landscape architecture. Disclosed the impact of ideology on the architectural image of gardens and parks. The basic historical stages of the development of landscape architecture. Particular attention is paid to the experience of the USSR. Among the considered system objects are highlighted in the city parks and specialized multipurpose parks, as well as the city public gardens.

In landscape architecture of the USSR three principles have the key meaning: urban planning, architecture and space. So author identifies four stages of the landscape construction: preparatory, preliminary design, detailed design and construction. Two stages are allocated in sketch design: architectural and planning solutions, spatial composition.

Noted a strong influence of rationing in urban planning in the Soviet Union, including in landscape architecture. There is large number of standards, uniform objects of landscape architecture. But during the construction phase typical urban parks and gardens manifest personality. According to the results of comprehensive analysis of 22 parks and 14 gardens in the city of Kazan, the characteristics of the two types of signs of originality gardens and parks are formulated and given.

Revealed signs of originality in the future can be applied in determining the cultural and historical value of objects created in landscape architecture of the XXth century.

Keywords: construction of gardens and parks of the XXth century, landscape architecture, the ideological component, the Soviet period, identity signs, urban garden, park.

Reference list

1. Ryabushkin A.V. Shishkina IV Soviet architecture. – M.: Stroyizdat, 1984. – 216 p.
2. Ozhegov S.S. History of Landscape Architecture: Proc. for universities. – M.: Stroyizdat, 2003. – 232 p.
3. Teodoronsky V.S., Bogovaya I.O. Landscaping: Textbook. Allowance. – M.: FORUM 2010. – 304 p.
4. Vergunov A.P. Architectural composition of gardens and parks. – M.: Stroyizdat, 1980. – 254 p.
5. Zalesskaya L.S., Mikulin E.M. Landscaping. – M.: Stroyizdat, 1979. – 237 p.
6. Zhirnov A.D. Art park construction. – Lviv: Visha School, 1977. – 208 p.
7. The general plan of the city of Kazan in 1968, v. 2, R. 16. Green areas. GOSSTROY RFSR «Lengiprogor», 1968.
8. Federal Law of June 25, 2002, № 73-FZ.