



УДК 72.032.2:27-235

Л.А. Балакина – доцент

Е.А. Валеева – старший преподаватель

Казанский государственный архитектурно-строительный университет (КазГАСУ)

АРХИТЕКТУРА КУЛЬТОВЫХ СООРУЖЕНИЙ В БИБЛЕЙСКИХ ТЕКСТАХ

АННОТАЦИЯ

Целью статьи является попытка систематизировать сведения об архитектуре культовых сооружений, выявленные в библейских текстах. Историко-архитектурный анализ библейских стихов, передающих информацию о зодчестве, показывает, что она не противоречит известным историческим фактам и подтверждается археологическими открытиями. С точки зрения мирового генезиса черты библейских культовых сооружений прослеживаются в архитектуре ритуальных построек различных конфессий во все исторические периоды.

L.A. Balakina – associate professor

E.A. Valeeva – senior lecturer

Kazan State University of Architecture and Engineering (KSUAE)

ARCHITECTURE OF CULT CONSTRUCTIONS IN THE BIBLICAL TEXTS

ABSTRACT

The purpose of this article is an attempt to systematize the information about architecture of cult constructions in the Biblical texts. The historical and architectural analysis of the biblical texts about architecture shows the absence of contradictions with the well known historical facts and proves the compliance with the archaeological discoveries. From the point of view of world genesis the signs of biblical cult constructions are traced in architecture of ritual constructions of different confessions in all historical periods.

В текстах 66-и книг Библии выявлены следующие наименования культовых сооружений: жертвенник, памятник, башня, капище, *лестница Иакова*, скиния, храм, синагога, церковь.

Жертвенник (церк.-слав. и греч.: «алтарь», «олтарь», «требник») многократно упоминается в 17 книгах Ветхого и в 6 книгах Нового Завета. Это сооружение для жертвоприношений Богу-Творцу впервые упоминается после потопа: «...устроил Ной жертвенник Господу...» [Быт. 8(20)]. Из чего он был сделан и какую имел форму, размеры – сведений нет. Сооружением жертвенников отмечалось богоявление в каком-либо месте, например, близ Сихема, у Хеврона, в долине Герарской [Быт. 12(7), 13(18), 26(25)], а также победы евреев над врагами, например, при поражении амаликитян был воздвигнут именной жертвенник Иегова Нисси («Господь – знамя мое») [Исх. 17(15)]. Вокруг некоторых жертвенников делали ров с водой [3 Цар. 18(32,35)], чтобы предотвратить возможное распространение огня. Известно из текстов, что Бог повелел Моисею: «Сделай Мне жертвенник из земли, и приноси на нем всесожжения твои... Если же будешь делать Мне жертвенник из камней, ... не сооружай его из тесаных. Ибо... осквернишь их. И не всходи по

ступеням к жертвеннику...» [Исх. 20(24-26)]. У горы Синай «...Моисей... поставил под горою жертвенник и 12 камней по числу 12-ти колен Израилевых» [Исх. 24(4)]. Позже Бог показал Моисею и дал подробные указания, какими должны быть жертвенники: «...сделай жертвенник из дерева ситтим длиною 5 локтей и шириною 5 локтей, ... четырехугольный, и вышиною 3 локтей, ... роги на 4-х углах его, так чтобы роги выходили из него; и обложи его медью» [Исх. 27(1-2)], «Сделай к нему решетку, род сетки, из меди... положи ее по окраине жертвенника внизу... до половины жертвенника... шесты для жертвенника... из дерева ситтим, и обложи их медью. И вкладывай шесты его в кольца, так чтобы шесты были по обоим бокам жертвенника, когда нести его. Сделай его пустой внутри, досчатый, как показано тебе на горе...» [Исх. 27(4-8)]. И еще второй «...сделай жертвенник для приношения курений; из дерева ситтим... длина ему локоть, и ширина ему локоть, а высота ему 2 локтя; из него должны выходить роги его. Обложи его чистым золотом, верх его и бока его кругом, и роги его; и сделай к нему золотой венец вокруг. Под венцом, на двух углах его, сделай 2 кольца из золота... и будут они влагалищем для шестов, чтобы носить его... из дерева ситтим, и

обложи их золотом» [Исх. 30(1-6)]. К рогам жертвенника, вероятно, привязывали животное («...вяжите вервями жертву, ведите к рогам жертвенника» [Пс. 117(27)]). Жертвенник всесожжений перед храмом Соломоновым был гораздо более крупным: «И сделал медный жертвенник: 20 локтей длина его, и 20 локтей ширина его, и 10 локтей высота его» [2 Пар. 4(1)]. О жертвеннике кадильном известно лишь, что «...кедровый жертвенник... пред давиром, обложил золотом» [3 Цар. 6(20,22)]. Во времена Иисуса Христа сведения о жертвенниках проявляются в контексте: «По прошествии 8 дней... принесли его в Иерусалим... принести в жертву... 2 горлицы или 2-х птенцов голубиных» [Лк. 2(21-22,24)], «Всесожжения и жертвы за грех неугодны Тебе» [Евр. 10(6)]. По свидетельству И. Флавия, жертвенник всесожжений при Иерусалимском храме был четырехугольным, по 50 локтей в длину и ширину, имел 15 локтей в высоту, с южной стороны к нему вел пандус, и весь он был выложен из неотесанного камня [1] (рис. 1).

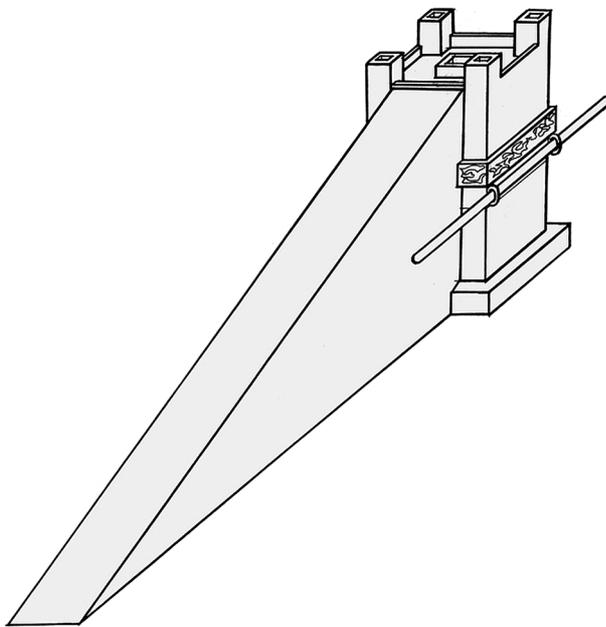


Рис. 1. Ветхозаветный жертвенник всесожжений по Торе (по Н.Л. Павлову)

О языческих жертвенниках из текстов Библии известно, что они посвящались различным богам: Ваалу, Астарте, «неведомому богу» [Суд. 6(25), Ис. 17(8), Деян. 17(23)]. Сооружались они на возвышенных местах («...разрушь жертвенник Ваала... на вершине скалы...» [Суд. 6(25-26)], «И жертвенники на кровле горницы Ахазовой...» [4 Цар. 23(12)], «...вспоминают они о жертвенниках своих... на высоких холмах» [Иер. 17(2)]). У некоторых из этих жертвенников также были роги [Иер. 17(1), Ам. 3(14)], как и у жертвенников Господу. Рог символизировал силу, могущество, господство [Вт. 33(7), 1 Цар. 2(10) и др.]. Описаний их

форм, габаритов, каких-либо конструктивных особенностей в текстах не выявлено. Вероятно, они сооружались из естественных материалов: земли и камней. Можно утверждать, что, в отличие от Господних, языческие жертвенники выкладывались из обработанного камня и украшались резьбой («Грех... написан железным резцом, алмазным острием начертан... на рогах жертвенников их» [Иер. 17(1)]). При них устанавливались статуи языческих богов («И разрушили пред лицом его жертвенники Ваалов и статуи, возвышавшиеся над ними... и все статуи сокрушил по всей земле Израильской...» [2 Пар. 34(4,7)]). В местности Мамре, где Авраам благоденствовал в тени дубрав [Быт. 13(18)], в 3 км к северу от Хеврона, издавна почитают дуб, колодец и жертвенник Авраама. При археологических раскопках здесь обнаружили древний колодец и фундамент жертвенника, на котором впоследствии воздвигли христианский алтарь [2].

Несмотря на то, что о первом жертвеннике нет никаких сведений в текстах Библии, на основании контекстуальных и конкретных извлеченных сведений можно поразмышлять, что же он мог собой представлять? Возможно, это был достаточно крупный камень, чтобы на нем разместился первый жертвенный барашек. Или же это могла быть груда камней, или они были уложены в определенном порядке. Не исключено, что в качестве жертвенника был использован холм естественного происхождения, а возможно, его соорудили из земли. Скорее всего, это был камень – как прообраз будущего сооружения для приношения даров Богу, поскольку в Библии описываются ситуации, когда в честь Господа совершались возлияния именно на камне (Иаков близ Вефиля после чудесного сновидения). Гипотетический жертвенник Каина и Авеля можно считать архетипом всех последующих жертвенников, поскольку все они фиксировали место принесения даров. Логично, что камень как алтарь является и прообразом храма, как его первосмысл, как неотъемлемый атрибут храмового пространства, что отмечали Ш.М. Шукуров и Н.Л. Павлов [3,4] (рис.2).

Памятники упоминаются в 6 книгах Ветхого Завета и в 1 книге Нового Завета, хотя их синонимы (идолы, столбы, истуканы, статуи) встречаются и в других книгах. Памятниками служили одиночные камни, которые ставились на местах, связанных с такими знаменательными событиями, как явление Бога: Иаков на том месте, где увидел во сне лестницу в небо, «...взял камень, который он положил себе изголовьем, и поставил его памятником; и возлил елей на верх его. И нарек имя месту тому: Вефиль (Дом Божий)...» [Быт. 28(18-19), 35(14-15)]. Это был обычный небольшой камень, который оказался под рукой, но он стал знаком божественного присутствия. Памятники ставились также и в качестве надгробий: «Иаков поставил надгробный памятник Рахили...» [Быт. 35(20)] – вероятнее всего, каменный. Иногда цари и члены их

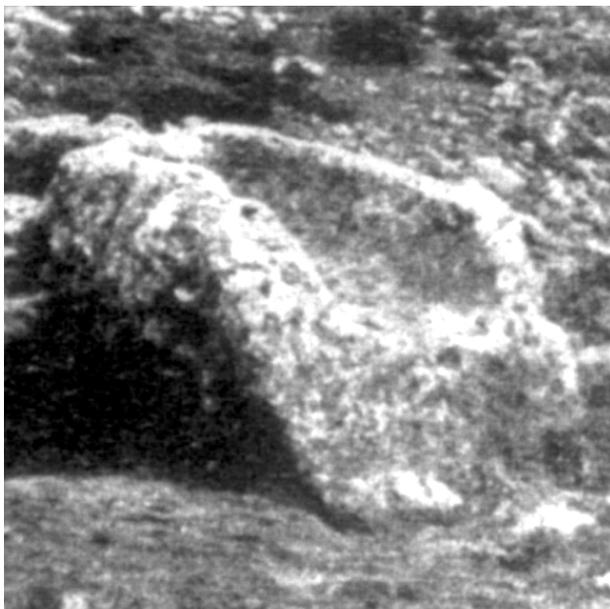


Рис. 2. Жертвенный камень с выемкой (по Н.Л. Павлову)

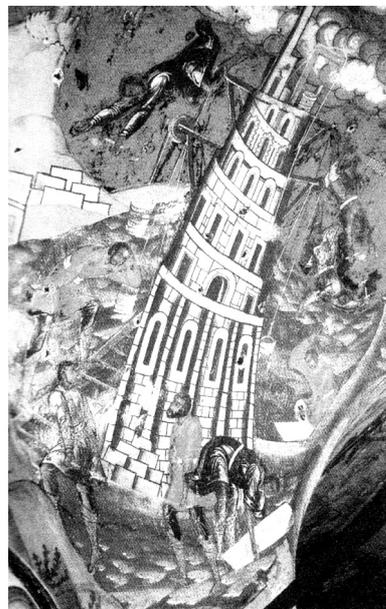


Рис. 3. Строительство Вавилонской башни. Фреска. XVII в.

семьи ставили памятники сами себе: «...Саул ходил на Кармил и там поставил себе памятник...» [1 Цар. 15(12)], и «Авессалом... поставил себе памятник в царской долине... и назвал памятник своим именем...» [2 Цар. 18(18)]. В Новом Завете Иисус, обличая лицемеров, упоминает украшенные надгробные памятники [Мф. 23(29)].

Из вышесказанного можно заключить, что памятниками в библейских текстах названы сооружения мемориального значения. Конкретных сведений об их облике нет, можно лишь предполагать, что при их сооружении использовался камень как долговечный материал.

Из археологии и истории архитектуры известно, что «стоячие камни являются основным элементом памятников неолитической эры... Порой имеется лишь один камень, напоминающий своей формой веретено или грубый обелиск, в таком случае его называют менгиром» [5]. В Палестине при раскопках обнаружено множество таких камней. В частности, среди развалин Гезера нашли восемь священных столбов, установленных на холме [2]. Ш.М. Шукуров отмечает, что камень как памятник богоявления является сакральным образом храма [3].

Башни упоминаются в 12 книгах Ветхого и в 4 книгах Нового Завета. Среди них встречаются две башни, не имеющие утилитарного назначения: Вавилонская башня [Быт. 11(3-4)] и башня в капище Ваал-Верифа [Суд. 9(46)]. Казалось бы, о назначении Вавилонской башни определено ничего не сказано, но из контекста явно следует, что целью ее возведения было приближение к небесам [Быт. 11(4)]. В текстах нет никаких данных, указывающих на ее габариты и пропорции. Русская фреска XVII в., по нашему мнению, весьма выразительно иллюстрирует не только идею достижения небес в динамичной вертикали башни, но

и библейский финал этой затеи в ее наклоне – как стремлении к падению и разрушению (рис.3).

Как следует из библейского описания, строительным материалом для Вавилонской башни был обожженный кирпич, а связующим – «земляная смола вместо извести» [Быт. 11(3)]. Раскопки подтверждают, что древние вавилоняне действительно использовали кирпичи и смолу (асфальт). Во многих городах Месопотамии были открыты огромные ступенчатые зиккураты [6]. Самый большой из них, который видел и описал Геродот, как предполагают, мог быть той самой Вавилонской башней: «В середине... храмового священного участка воздвигнута громадная башня длиной и шириной в одну стадию (184,97 м)... в общем, восемь башен – одна на другой... На последней башне воздвигнут большой храм... утверждают, что сам бог иногда посещает храм...» [7]. В описаниях Плиния говорится, что эта башня впоследствии неоднократно разрушалась и перестраивалась [6]. Наверху зиккуратов обычно были алтари. Исследователи полагают, что эти зиккураты представляют собой позднейшие имитации или модификации первой Вавилонской башни. Попытки связать представления о Вавилонской башне с зиккуратами и с другими храмовыми башнями носят генетический и типологический характер. Ступенчатые башни, подобные месопотамским зиккуратам, существовали и в других частях света: в Африке, в Центральной Америке. Вавилонская башня – универсальная идея башни, возведенной человеком во имя его утопической цели [3], отражала архаическую модель мироздания.

О другой башне известно лишь, что она находилась в капище Ваал-Верифа и имела большую вместимость [Суд. 9(46)]. Наверняка, она была построена из камня или кирпича с использованием извести или земляной



смолы в качестве связующего.

Капища упоминаются в 7 книгах Ветхого и в 1 книге Нового Завета. Из текстов известно назначение капищ, посвящение конкретному языческому божеству и местонахождение: Ваал-Верифу в Сихеме [Суд. 9(46)], Дагону в Азоте [1 Цар. 5(5)], Астарте в земле Филистимской [1 Цар. 31(9,10)], Хамосу и Молоху на горе пред Иерусалимом [3 Цар. 11(7-8)], в городах Самарийских [3 Цар. 13(32)], «Вавилоняне сделали Суккот-беноф, Кутийцы... Нергала, Емафяне... Ашиму, Авийцы... Нивхаза и Тартака...», Сепарваимцы Адрамелеха и Анамелеха [4 Цар. 17(30-31)]. Капища устраивались на возвышенных местах, в лесах [3 Цар. 14(23)]. Атрибутами капищ были башни [Суд. 9(46)], жертвенники со статуями [2 Пар. 34(4,7)], священные деревья [Исх. 34(13), 2 Пар. 34(3)], места для идоложертвенной пищи [1 Кор. 8(10)]. Обособленность капищ как культовых сооружений предполагает наличие огражденного пространства. Высоты, упоминаемые как языческие святилища, похоже, были атрибутом капища или же его разновидностью [4 Цар. 17(29)]. Это были естественные или искусственные возвышения из камней или земли.

Выявленные сведения о капищах в библейских текстах вполне соответствуют их определению по Т.Ф. Саваренской: «Капище – священный участок, на котором располагались культовые предметы, сооружения, храмовые постройки» [9].

Лестница Иакова упоминается в 1 книге Ветхого Завета: он ее «...увидел во сне: вот лестница стоит на земле, а верх ее касается неба; и вот, Ангелы Божии восходят и нисходят по ней. И вот, Господь стоит на ней и говорит: Я Господь, Бог Авраама, отца твоего, и Бог Исаака. Землю, на которой ты лежишь, Я дам тебе и потомству твоему...» [Быт. 28(12-13)]. Она, может быть, лишь уподоблена понятию «лестница» в утилитарном понимании ее назначения как средства вертикальной коммуникации. Приснившаяся Иакову лестница, видимо, имела ступени как неотъемлемый атрибут, что позволило идентифицировать ее с привычным понятием «лестница». О ее габаритах, количестве ступеней, наличии промежуточных площадок, каких-либо перил, о конструктивном решении, способе опирания на землю и на небеса, материале, фактуре, декоре в библейском описании, конечно, ничего не сказано. В Талмуде и классических комментариях к Торе говорится, что лестница Иакова – это символический образ, смысл которого очевиден: связь между духовным миром (небом) и материальным (землей). Он устанавливает духовную ось, а точнее вектор, который впоследствии нашел свое выражение в вертикальной доминанте культовых сооружений авраамических и некоторых других религий.

Образ небесной лестницы прослеживается в месопотамских зиккуратах – в Уре и Вавилоне, по их ступеням поднимались и спускались жрецы [2]. У многих народов существовало представление о

лестницах между землей и небом, по которым ходят боги и души умерших. Иногда оно материализовалось в реальных формах, например, на островах Малайского архипелага на могиле ставили миниатюрную лестницу. Древнейший литературный памятник «Тексты пирамид» упоминает лестницу, по которой цари взбирались на небо. В древних странах Индокитая в доколумбовой Америке явно прослеживается реализация образа «Мировой горы» как лестницы в небо. И.А. Бондаренко отмечает: «Идея лестницы, ступенчатой башни, соединяющей Землю с Небом, также как генетически связанного с ней Мирового Древа, имела очень древнее происхождение. Об этом писали Дж. Фрэнгер, Р. Генон, В.Н. Топоров и другие авторы» [10].

Скиния упоминается в 14 книгах Ветхого и в 3 книгах Нового Завета. Когда евреи пришли к горе Синай, «Моисей... поставил себе шатер вне стана, ... и назвал его скинией собрания...» [Исх. 33(7)]. Это была первая скиния для молитвенного общения Богом. Затем с первого дня первого месяца второго года странствия центральное место в стане Израильском заняла другая скиния, сооруженная уже по Божьему повелению (ее также называют скинией собрания [Исх. 38(8) и др.], скинией откровения [Исх. 38(21)], святилищем [И. Нав. 24(26)]). В Библии даются подробные описания ее назначения, объемно-пространственной композиции, архитектурных особенностей, материалов, конструктивных элементов, системы крепежа, процесса возведения и демонтажа, продиктованные Создателем Моисею. «Скинию же сделай из 10 покрывал крученого виссона, и из голубой, пурпуровой и червленой шерсти..., длина каждого покрывала 28 локтей, а ширина... 4 локтя... И сделай покрывала из козьей шерсти, чтобы покрывать скинию; 11 покрывал... таких. Длина... 13 локтей, а ширина 4 локтя... И сделай покрывку для покрова из кож бараньих красных, и еще покров верхний из кож синих» [Исх. 26(1-2,7-8,14)]. «И сделай брусья из дерева ситтим, чтобы они стояли. Длинною в 10 локтей брус, и 1,5 локтя каждому брусю ширина... Так сделай брусья для скинии: 20 брусьев для полуденной стороны к югу, и... 40 серебряных подножий... И 20 брусьев... к северу, И для них 40 подножий серебряных... Для задней же стороны скинии к западу сделай 6 брусьев. И 2 бруса для углов скинии на заднюю сторону... И так будет 8 брусьев и для них серебряных подножий 16...» [Исх. 26(15-25)]; «и... шесты из дерева ситтим, 5 для брусьев одной стороны скинии и 5 шестов для брусьев задней стороны сзади скинии, к западу. А внутренний шест будет проходить по середине брусьев от одного конца до другого. Брусья же обложи золотом, и кольца, для вкладывания шестов, сделай из золота, и шесты обложи золотом» [Исх. 26(26-29)]. «И поставь скинию по образцу, который показан тебе на горе. И сделай завесу из голубой, пурпуровой и червленой шерсти и крученого виссона;... И повесь ее на 4-х столбах из



ситтим, обложенных золотом... на 4-х подножиях серебряных... И повесь завесу... и внеси туда за завесу ковчег откровения; и будет завеса отделять вам святилище от Святого Святых... И поставь стол вне завесы, и светильник против стола на стороне скинии к югу; стол же поставь на северной стороне. И сделай завесу для входа в скинию из голубой и пурпуровой и червлёной шерсти и из крученого виссона узорчатой работы. И сделай для завесы 5 столбов из ситтим, и обложи их золотом... и вылей для них 5 подножий медных» [Исх. 26(30-37)].

«Сделай двор скинии: с полуденной стороны к югу завесы для двора должны быть из крученого виссона, длиною во 100 локтей по одной стороне. Столбов для них 20 и подножий для них 20 медных: крючки у столбов и связи на них из серебра. Также и вдоль по северной стороне... В ширину же двора с западной стороны – завесы 50 локтей; столбов для них 10, и подножий к ним 10. И в ширину двора с передней стороны к востоку – завесы 50-ти локтей. К одной стороне – завесы в 15 локтей; столбов для них 3 и подножий... 3. И к другой стороне – завесы в 15 локтей; столбов для них 3 и подножий... 3. А для ворот двора завеса в 20 локтей из голубой и пурпуровой и червлёной шерсти и из крученого виссона узорчатой работы; столбов для нее 4, и подножий к ним 4. Все столбы вокруг двора должны быть соединены связями из серебра; крючки у них из серебра, а подножия к ним из меди. Длина двора 100 локтей, а ширина по всему протяжению 50, высота 5 локтей; завесы из крученого виссона, а подножия столбов из меди. Все принадлежности скинии... и все кольца ее, и все кольца двора – из меди» [Исх. 27(9-19)]. Предусмотрены были также и средства для фиксации конструкций: «...колья... и веревки их» [Исх. 35(18)]. Было определено и положение основных ритуальных атрибутов: «И поставь жертвенник всесожжения перед входом в скинию, и умывальник между скинией и жертвенником, и поставь двор кругом» [Исх. 40(6-8)].

Таким образом, Скиния состояла из трех частей. Самая главная часть – Святое Святых, где хранился ковчег завета со скрижалями. Перед ним вторая часть – святилище, где находились стол с хлебами предложения, семисвечник и алтарь для воскурений фимиама перед входом в Святое Святых. Третья часть – двор, где стояли чаша с водой для ритуального омовения и жертвенник всесожжений. Скиния имела сакральное значение: она являлась переносным храмом, святилищем, где Божье присутствие проявлялось в столпе облачном или огненном [Чис. 14(14)]. Соответственно своей значимости она занимала центральное положение в стане Израильском.

Из описаний следует, что скиния и ее двор имели прямоугольную конфигурацию в плане. О расположении скинии в дворовом пространстве в текстах прямых данных нет. Вход в скинию был предусмотрен с восточной стороны, что явно

прослеживается из контекста [Исх. 26(22-29,36-37), 36(27-33)]. В.Д. Фартусов же пишет, что в скинию входили и с восточной, и с западной стороны [11], а это противоречит библейским описаниям. О горизонтальных связях продольных сторон для скрепления и фиксации двадцати вертикальных элементов скинии сказано, что это были шесты, вкладываемые в кольца. Внутренний шест, как написано, проходил посередине «от одного конца до другого». Казалось бы, его можно принять за балку, которая шла по верху по продольной оси скинии. Однако, как перевел с иврита и пояснил главный раввин РТ И. Горелик, эта конструктивная связь проходила в монтажном отверстии внутри всех опор по середине их высоты, а не по верху. О форме покрытия скинии никаких данных нет, и, если следовать известным из текста описаниям, оно было плоским, многослойным и перекрывало скинию без каких-либо балок, а не провисало потому, что его положение фиксировали свисающие до земли покрывала. Из приведенных описаний известно, что внутреннее пространство скинии разделялось на 2 части завесой на 4-х столбах, но расположение этой преграды и размеры столбов не указаны. Можно согласиться с предположением В.Д. Фартусова, что они не имели связей ни между собой, ни с основными конструкциями, поскольку соединительные элементы не упомянуты (завеса в этом случае непосредственно висела на них) [11]. Об ограждении дворового пространства также нельзя судить однозначно: непонятно, как именно распределялись опоры ограждения при заданных размерах его сторон, неизвестна их высота, профиль сечения.

По мнению авторов, для точного воссоздания скинии по библейскому описанию представленные данные необходимы, но недостаточны. Эти сведения могут быть восполнены лишь предположительно (рис. 4). Лишь Моисей знал о скинии все, поскольку он видел, какой она должна быть («...сделай все по образу, показанному тебе на горе» [Евр. 8(5), Исх. 25(40)]). Поэтому ни одна из существующих графических интерпретаций ее образа не может претендовать на истинность.

Название «храм» встречается в 15 книгах Ветхого и в 10 книгах Нового Завета. Храм в Иерусалиме (дом Божий, Дом Господень) упоминается в 20 книгах Ветхого Завета и в 11 книгах Нового Завета. Замыслил постройку храма Господу царь Давид. «И отдал Давид Соломону, сыну своему, чертеж притвора и домов его, и кладовых его, и горниц его, и внутренних покоев его, и дома для ковчега. И чертеж всего, что было у него на душе, дворов дома Господня и всех комнат кругом, сокровищниц дома Божия и сокровищниц вещей посвященных, и священнических и левитских отделений, и всякого служебного дела в доме Господнем, и всех служебных сосудов дома Господня» [1 Пар. 28(11-13)]. И еще дал на постройку храма

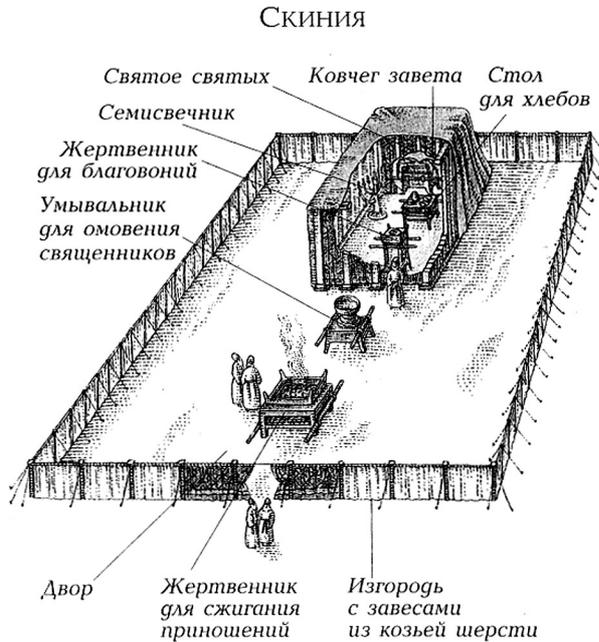


Рис. 4. Устройство Скинии

огромное количество припасенного золота, серебра, меди, железа, дерева, мрамора и других камней дорогих и разноцветных [1 Пар. 22(14,16), 28(15-18), 29(2-5)]. Осуществил это намерение сын царя Давида, Соломон, которого для этой миссии избрал Сам Бог [1 Пар. 28(5)].

«Храм, который построил царь Соломон Господу, длиною был в 60 локтей, шириною в 20 локтей и вышиною в 30 локтей, и притвор пред храмом в 20 локтей длины... и в 10 локтей ширины... И сделал он в доме окна решетчатые, глухие с откосами. И сделал пристройку вокруг стен храма, вокруг храма и давира; и сделал боковые комнаты кругом. Нижний ярус пристройки шириною был в 5 локтей, средний шириною в 6 локтей, а третий шириною в 7 локтей; ибо вокруг храма извне сделаны были уступы, дабы пристройка не прикасалась к стенам храма... на строение употребляемы были обтесанные камни;... вход в средний ярус был с правой стороны храма. По круглым лестницам всходили в средний ярус, а от среднего в третий. И построил он храм, и кончил его, и обшил храм кедровыми досками. И пристроил ко всему храму боковые комнаты вышиною в 5 локтей; они прикреплены были к храму посредством кедровых бревен» [3 Цар. 6(2-10)]. «И обложил стены храма внутри кедровыми досками; от пола храма до потолка внутри обложил деревом, и покрыл пол храма кипарисовыми досками. И устроил в задней стороне храма, в 20 локтях от края, стену, и обложил стены и потолок кедровыми досками, и устроил давир для Святого Святых. Сорок локтей был храм, т.е. передняя часть храма. На кедрах внутри храма были вырезаны подобия огурцов и распускающихся цветов; все было покрыто кедром, камня не видно было. Давир же

внутри храма он приготовил для того, чтобы поставить там ковчег завета Господня. И давир был длиною в 20 локтей, шириною в 20 локтей, и вышиною в 20 локтей; он обложил его чистым золотом; обложил также и кедровый жертовник. И обложил Соломон храм внутри чистым золотом, и протянул золотые цепи перед давиром и обложил его золотом» [3 Цар. 6(15-21)]. «И на всех стенах храма кругом сделал резные изображения херувимов и пальмовых деревьев и распускающихся цветов, внутри и вне. И пол в храме обложил золотом во внутренней и передней части. Для входа в давир сделал двери из масличного дерева, с пятиугольными косяками. На двух половинах дверей из масличного дерева он сделал резных херувимов и пальмы и распускающиеся цветы, и обложил золотом; покрыл золотом и херувимов и пальмы. И у входа в храм сделал косяки из масличного дерева четырехугольные, и две двери из кипарисового дерева; обе половинки одной двери были подвижные, и обе половинки другой двери были подвижные. И вырезал на них херувимов и пальмы и распускающиеся цветы, и обложил золотом по резьбе» [3 Цар. 6(29-35)] «...красного дерева перила для дома Господня...» [3 Цар. 10(12)], «...горницы также покрыл золотом... И сделал пред храмом 2 столба, длиною по 35 локтей, и капитель на верху каждого в 5 локтей. И сделал цепочки... и положил на верху столбов... 100 гранатовых яблок положил на цепочки. И поставил столбы перед храмом... по правую сторону (Иахин)... по левую (Воаз)... 2 столба и 2 опояски венцов на верху столбов, и 2 сетки для покрытия 2-х опоясок венцов, которые на главе столбов, и 400 гранатовых яблок на 2-х сетках, 2 ряда гранатовых яблок для каждой сетки, для покрытия 2-х опоясок венцов, которые на столбах» [2 Пар. 3(15-17), 4(12-13)]. В этих подробных описаниях Храма явно просматривается принципиальная организация его структуры по подобию Скинии. «И построил внутренний двор из 3-х рядов обтесанного камня и из ряда кедровых брусев» [3 Цар. 6(36)]. «И сделал священнический двор, и большой двор, и двери к двору...» [2 Пар. 4(9)].

Первый Иерусалимский Храм был построен примерно в X в. до н.э. Он вошел в анналы всеобщей истории архитектуры исключительно благодаря сведениям из библейских текстов [12]. Там отмечается, что он был целиком финикийским по своему характеру – такое утверждение опирается на библейские упоминания о привлечении финикийских мастеров [2 Пар. 2(13-14)]. Храм неоднократно подвергался ограблениям и, наконец, был сожжен и до основания разрушен Навуходоносором [4 Цар. 25(9), 2 Пар. 36(19)], просуществовав 416 лет.

Подробности в библейских описаниях первого Храма породили многочисленные исследования и попытки его графических реконструкций (Фартусов, Олбрайт, Райт, Стивенс, Борелл, Дрейер и др.) В рамках настоящей статьи не представляется возможным дать



развернутое представление о них.

После возвращения евреев из вавилонского плена по повелению царя Кира на том же месте Зоровавелем был сооружен новый Храм, подобный первому. В текстах Библии о нем сведений немного: «...доставляли кедровый лес с Ливана по морю... строители положили основание храму Господню...» [Езд. 3(7,10)], «... строится он из больших камней, и дерево вкладывается в стены...» [Езд. 5(8)], «...царь Кир дал повеление о доме Божьем в Иерусалиме: пусть строится дом... пусть будут положены прочные основания для него; вышина его в 60 локтей, ширина его в 60 локтей; рядов из камней больших 3, и ряд из дерева 1» [Езд. 6(3-4)]. Он превосходил первый Храм по своим габаритам, но, вероятно, значительно уступал ему по роскоши, судя по тому, что «...многие..., которые видели прежний храм, при основании этого храма плакали громко...» [Езд. 3(12)]. Так же, как и первый Храм, он имел притворы с комнатами и колоннадами [1 Мак. 4(31)]. Впоследствии он также неоднократно разрушался, оскверняясь язычниками.

Приблизительно за 20 лет до Р.Х. Ирод Великий решил перестроить Храм, сделать его более богатым, увеличить его объем и площади дворов. Евреи не позволяли разрушать свою святыню, и возведение нового Храма происходило поэтапно, по частям – старые фрагменты заменялись на новые. Об архитектуре этого Храма конца I в. до н.э. – начала I в. н.э. из текстов Нового Завета известно следующее: «...поставляет Его на крыле храма...» (греч.: «выступе храма») [Мф. 4(5), Лк. 4(9)], «...показать Ему здания храма» (в греч. пер. «строения храма» более верно), «...завеса в храме раздралась сверху донизу...» [Мф. 27(51), Мр. 15(38)], «...говорили о храме, что он украшен дорогими камнями и вкладами...» [Лк. 21(5)], «...сей храм строился 46 лет...» [Иоан. 2(20)], «...при дверях храма, называемых Красными... пред входом во храм... повлекли его вон из храма, и тотчас заперты были двери» [Деян. 3(2-3), 21(30)], «...внешний двор храма... дан язычникам...» [Отк. 11(2)]. Этих сведений явно недостаточно, чтобы воссоздать образ храмового комплекса по текстам. В 70 г. Храм был разрушен римскими войсками при взятии Иерусалима Титом, сохранился лишь фрагмент западной стены храмового комплекса (Стена плача), камни которой изумляют своими размерами.

Обнаружен важнейший артефакт: монета с изображением последнего храма, что является достоверным свидетельством о нем (рис. 5). Реальность существования иерусалимского Храма в I в. н.э. подтверждается И. Флавием, который в своих книгах при описании исторических событий как очевидец неоднократно упоминал о нем и о различных его атрибутах. «Внешний вид храма восхищал «глаз и душу». Покрытый со всех сторон золотом он блистал...», на вершине храма были золотые заостренные спицы. Непокрытые дворовые места были



Рис. 5. Иудейская монета с изображенным на ней входом в Храм

вымощены разноцветной мозаикой» [1]. К. Тацит также упоминал о храме в Иерусалиме и отмечал, что в нем собраны огромные богатства [13]. Ш.М. Шукуров пишет о семантическом сцеплении двух образов: камня и лестницы, утверждающем неразрывную линию храмовой традиции авраамических религий [3]. В настоящее время на месте Иерусалимского Храма находится святыня ислама Куббат-ас-Сахра.

В Священном Писании многократно упоминаются храмы, посвященные языческим богам: Астарте, Артемиде, Дагону в Азоте, в Газе [Суд. 16(19,23,25-30), 1 Цар. 5(2), 1 Пар. 10(10)], Ваалу [4 Цар. 10(21)], Диапету [Деян. 19(35)], Молоху, Ремфану, Фегору, Хамосу, Эль-Маузиму. Городов, где они существовали, упоминается такое множество, что можно с уверенностью заключить: языческие храмы были распространены повсеместно во все периоды библейской истории. Об устройстве языческих храмов из текстов Библии почти ничего не известно. В Азоте в храм Дагона внесли ковчег Божий «...и поставили его подле Дагона» [1 Цар. 5(2)], из чего следует, что в языческом храме стояла статуя божества. Языческие храмы существовали также и в I в. по Р.Х. В Ефесе был храм Артемиды, с которого художники делали уменьшенные серебряные копии – об этом известно из текстов Нового Завета [Деян. 19(24,27)]. Можно утверждать, что они имели большую вместимость, поскольку сказано, что в Самарии «...вошли в дом Ваалов, и наполнился дом Ваалов от края до края» [4 Цар. 10(21)]. Из описания трагического финала истории библейского героя Самсона, который «сдвинул... с места два средних столба, на которых был утвержден дом», известно, что обрушился храм Дагона, погубив множество народа в нем [Суд. 16(29-30)]. Раскопки подтвердили, что на юго-западе Палестины около XI в. существовали крупные постройки, которые имели центральное помещение, отделенное от остальных рядом столбов, поддерживавших верхний этаж и кровлю, например, храм Дагона в Угарите [8]. У Витрувия в трактате «Об



архитектуре» описаны храмы в городах, названия которых встречаются в Библии: Марса и Весты в Риме, храм Сминфея в Троаде, храм Дианы (Артемиды) в Эфесе. Это свидетельствует об их реальном существовании. Из этого трактата узнаем, что длина здания языческого храма была вдвое больше его ширины. Здание храма, по возможности, должно было ориентироваться алтарной частью или на восток, или на берег реки (как в Египте близ Нила), или входом на дорогу, чтобы прохожие обращали свои взоры на статую божества [14]. Библейские города, где упоминались языческие храмы, существуют и в настоящее время. Археологические раскопки убеждают в реальности существования некоторых из этих культовых зданий.

Синагоги упоминаются в 4 книгах Нового Завета. Из повествований о деятельности Иисуса Христа и Апостолов ясно, что синагога была предназначена для молитв [Мф. 6(5)], субботних собраний иудеев [Мр. 1(21)], для изучения закона и пророков [Деян. 13(14,15)], проповедей, а также рассуждений [Деян. 17(17)] и публичных наказаний [Мф. 10(17)]. Известно также, что строились синагоги специально для этих целей, иногда на средства благодетелей [Лк. 7(5)]. О вместимости синагог трудно судить, но упоминаются «многие слышавшие» [Мр. 6(2)]. Внутри синагоги, видимо, были сидячие места для слушающих [Мр. 12(39)], причем передние места «председания» оставляли для учителей закона [Мф. 23(6)]. Синагоги, очевидно, были во всех городах, где проживали иудеи: Иисус и апостолы заходили в синагоги в Назарете, в Кириее и Александрии, в Саламине и Антиохии, в Фессалониках, Верии, Афинах и Эфесе, в Коринфе, Дамаске, в Иерусалиме, в городах Галилеи и Десятиградия [Мф. 4(23), 13(54), Мр. 5(20,22), Лк. 13(10), Деян. 6(9), 9(2), 13(5,14), 17(1,10,17,19), 18(4)]. В текстах Библии практически нет никаких сведений о том, где и когда появились синагоги, ничего неизвестно и об архитектонике этих зданий. Поскольку первоначально синагогами (греч. «собрание») называли места собраний иудеев для чтения закона, то, возможно, впервые эти конфессиональные собрания могли появиться во время вавилонского пленения (VI в. до Р.Х.) по причине невозможности поклоняться Богу в Иерусалимском храме. Вплоть до сегодняшних дней не найдена ни одна из синагог периода библейской истории, которую можно было бы датировать I веком н.э. В ходе раскопок на территории древнего Коринфа был найден крупный камень, который, вероятно, был верхним дверным брусом синагоги: на нем процарапано греческими буквами «еврейская синагога». Найдены также и другие артефакты: каменные фрагменты здания древней синагоги, на рельефах которых видны изображения архитектурных элементов, ордерный декор, меноры, изображение Скинии на колесной повозке [8].

Церкви часто упоминаются в 10 книгах Нового Завета.

Определенно известно только лишь их местонахождение (в Антиохии, в Кенхреях, в Египте, в Азии, в Эфесе, в Смирне, в Пергаме, в Фиатире, в Сардисе, в Филадельфии, в Лаодикии [Деян. 11(26), Рим. 11(6), 1 Кор. 7(17), 16(19), Отк. 2(1,8,12,18), 3(1,7,14)]). Церквями в Библии называют места собрания христиан, о каких-либо зданиях явных данных не выявлено. Выражения «собираться в церкви» [Деян. 11(26) и др.] и «посреди церкви» [Евр. 2(12)], казалось бы, не исключают их существования как самостоятельных построек, но, учитывая политическую обстановку, можно отбросить такое предположение. Домашние церкви [Рим. 16(4)], очевидно, и были местом сбора первых христиан. Из апокрифов известно, что во времена гонений на христиан богослужения совершались в пещерах [2 Мак. 10(6)]. Впоследствии в этих пещерах были основаны монастыри, например, в Сирии, Египте, Палестине. Пещера стала прообразом христианской церкви в ее материализованном воплощении в виде здания.

Таким образом, все выявленные в текстах Библии культовые сооружения можно разделить на монотеистические (жертвенник, памятник, лестница Иакова, Скиния, Иерусалимский храм, синагога, церковь) и языческие (жертвенник, башня, капище, храм). Наиболее подробно описаны Скиния, сооруженная Моисеем, и первый Храм Иерусалимский, построенный царем Соломоном. Описания этого Храма позволяют судить о его композиционном объемно-пространственном решении, внутренней структуре и интерьерах, а также используемых строительных и отделочных материалах. Обо всем его великолепии, об архитектурных достоинствах и конструктивных особенностях, о богатейшей внутренней отделке, об организации террасированного храмового пространства, включающего многоколонные портики и другие постройки, мы узнаем также из описаний И. Флавия и П. Тацита, видевших этот знаменитый комплекс.

Виртуальная лестница Иакова также включена в список выявленных в текстах Библии культовых сооружений, поскольку ее аллегорический образ связи материального и духовного мира нашел воплощение во всех культовых постройках последующих исторических периодов. Скиния и Храм, сооруженные по Божьему замыслу, являются сакральными прообразами последующих христианских и мусульманских культовых сооружений: прослеживаются общие принципы символической организации их внутреннего пространства.

Источник исследования

Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. Канонические. Перепечатаны с Синодального издания. – М.: Рос. библейское о-во, 2001. – 925, 294 с.



Принятые сокращения:

Первая книга Моисеева. Бытие (Быт.), Вторая книга Моисеева. Исход (Исх.), Четвертая книга Моисеева. Числа (Чис.), Пятая книга Моисеева. Второзаконие (Вт.), Книга Иисуса Навина (Нав.), Книга Судей Израилевых (Суд.), Первая книга Царств (1 Цар.), Вторая книга Царств (2 Цар.), Третья книга Царств (3 Цар.), Четвертая книга Царств (4 Цар.), Первая книга Паралипоменон (1 Пар.), Вторая книга Паралипоменон (2 Пар.), Книга Ездры (Езд.), Псалтирь (Пс.), Книга Пророка Исайи (Ис.), Книга Пророка Иеремии (Иер.), Книга Пророка Амоса (Ам.), От Матфея святое благовествование (Мф.), От Марка святое благовествование (Мр.), От Луки святое благовествование (Лк.), Деяния святых Апостолов (Деян.), Послание к Римлянам (Рим.), Первое послание к Коринфянам (1 Кор.), Послание к Евреям (Евр.), Откровение Иоанна Богослова (Отк.), Первая книга Маккавейская (1 Мак.), Вторая книга Маккавейская (2 Мак.)

Литература

1. Флавий И. Иудейская война / И. Флавий. – Минск: Беларусь, 1991. – I, 255; V, 5; VI, 4.
2. Косидовский З. Библейские сказания: пер. с польск. / З. Косидовский. – 3-е изд. – М.: Политиздат, 1975. – С. 81, 87.
3. Шукуров Ш.М. Образ храма. *Imago templi* / Ш.М. Шукуров. – М.: Прогресс-Традиция, 2002. – С. 94-110, 118, 287, 373.
4. Павлов Н.Л. Алтарь. Ступа. Храм. Архаическое мироздание в архитектуре индоевропейцев / Н.Л. Павлов. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. – С. 25.
5. Бенуа М. Доисторическая архитектура / М. Бенуа // История архитектуры в избранных отрывках. – М.: Изд-во Всесоюз. акад. архитектуры, 1935. – С. 8.
6. Толковая Библия или комментарий на все книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. – СПб., 1904–1913. – Т.1. – С. 82.
7. Геродот. История: в 9 кн. / Геродот; пер. и прим. Г.А. Стратановского. – М.: Ладомир, АСТ, 1999. – I, 2.
8. Василиадис Н. Библия и археология: пер. с новогреч. / Н. Василиадис. – Сергиев Посад: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2003. – С. 30, 150, 156, 374, 402.
9. Саваренская Т. Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды: учебник для вузов / Т. Ф. Саваренская. – М.: Архитектура-С, 2004. – С. 7.
10. Бондаренко И.А. Градостроительное мышление средневековой Руси: традиции и идеалы: дис. ... д-ра арх. в форме науч. докл. / И.А. Бондаренко. – М., 1997. – С. 55.
11. Фартусов В.Д. Планы и фасады Ноева ковчега, Скинии Моисея, первого и второго Иерусалимских храмов, дворца Соломона / В.Д. Фартусов. – М., 1909. – С. 10, 12.
12. Всеобщая история архитектуры: в 12 т. / Отв. ред. О.Х. Халпахчян. – М.: Изд. лит. по строит., 1970. – Т. 1: Архитектура Древнего мира. – С. 237-238.
13. Тацит П.К. Анналы. Малые произведения. История: пер. с лат. / П.К. Тацит. – М.: АСТ, Ладомир, 2003. – V, 5, 8, 12.
14. Витрувий М. ... Об архитектуре. Десять книг: пер. с лат. / М. Витрувий; ред. и введ. А.В. Мишулина. – [Л.]: Соцэкгиз, Ленингр. отд., 1936. – IV, С. 109-112.